四庫全書

薈要

經部

Z121.5
C41
16

乾隆御覽本

四庫全書薈要

經部 第十六册

Z121.5
CH1
16

吉林人民出版社

浙江大學圖書館藏书

ZJU001016124

儀禮集説

〔元〕敖繼公撰

欽定四庫全書薈要 經部

儀禮集說凡例

臣紀昀詳校

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說目錄

卷一 士冠禮第一

卷二 士昏禮第二

卷三 士相見禮第三

卷四 鄉飲酒禮第四

卷五 鄉射禮第五

卷六 燕禮第六

卷七 大射儀第七

卷八
聘禮第八
卷九
公食大夫禮第九
卷十
覲禮第十
卷十一
喪服第十一
卷十二
士喪禮第十二
卷十三
既夕第十三
卷十四
士虞禮第十四
卷十五
特牲饋食禮第十五
卷十六
少牢饋食禮第十六
卷十七
有司徹第十七

臣等謹按儀禮集說十七卷元大德中長樂敖繼公撰繼公字君善姓譜又曰字長壽莫之詳也寓居吳興趙孟頫嘗師之是書多立新意蓋亦好為深湛之思者其自序云鄭康成注疏多而醇少刪其不合於經者意義有未足則取疏記或先儒之說以補之又未足則附之以一得之見其言輕詆漢儒未免過當其王肅之流亞耶至謂子夏喪服傳違悖經義抑又甚矣然好學如韓愈尚不免以儀禮為難讀繼公獨條分縷晰抉摘異同用思既勤頗亦發前人所未發至若鄭注簡約間多古語後來難以驟詳唐人義疏尚未剖析

無遺繼公能逐字研求務暢厥旨經文注義得以引伸其功亦曷可沒耶乾隆四十年四月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

儀禮集說序

儀禮何代之書也曰周之書也何人所作也曰先儒皆以爲周公所作愚亦意其或然也何以言之周自武王始有天下然其時已老矣必未暇爲此事也至周公相成王乃始制禮作樂以致太平故以其時攷之則當是周公之書又以其書攷之辭意簡嚴品節詳備非聖人莫能爲益有以見其果爲周公之書也然周公此書乃爲侯國而作也而王朝之禮不與焉何以知其然也書中十七篇冠昏相見鄉飲鄉射士喪既夕士虞特牲饋食凡九篇皆言侯國之士禮少牢饋食上下二篇皆言侯國之大夫禮聘食燕大射四篇皆言諸侯之禮惟覲禮一篇則言諸侯朝天子之禮然主於諸侯而言也喪服篇中言諸侯及公子大夫士之服詳矣其間雖有諸侯與諸侯之大夫爲天子之服然亦皆主於諸侯與其大夫而言也由是觀之則此書決爲侯國之書無疑矣

然則聖人必爲侯國作此書者何也夫子有言曰夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭冠昏射御朝聘聖人以禮示之故天下國家可得而正也以夫子此言證之則是書也聖人其以爲正天下之具也歟故當是時天下五等之國莫不實守是書而藏之有司以爲典籍無事則其君臣相與講明之有事則皆據此以行禮又且班之於其國以教其人此有周盛時所以國無異禮家無殊俗兵寢刑措以躋太平者其以是乎其後王室衰微諸侯不道樂於放縱而憚於檢束也於是惡典籍之不便於已而皆去之則其鄒之受於王朝者不復藏於有司矣鄒之藏於有司者或私傳於民間矣此十七篇之所以不絕如綫而幸存以至今日也或曰此十七篇爲侯國之書固也豈其本數但如是而已乎抑或有亡逸而不具者乎曰是不可知也但以經文與其禮之類攷之恐其篇數本不止此也是經之言士禮特詳其於大夫則但見其祭禮耳而其昏禮喪禮則無聞焉

此必其亡逸者也公食大夫禮云設洗如饗謂如其公饗大夫之禮也而今之經乃無是禮焉則是逸之也明矣又諸侯之有覲禮但用於王朝耳若其邦交亦當有相朝相饗相食之禮又諸侯亦當有喪禮祭禮而今皆無聞焉是亦其亡逸者也然此但以經之所嘗言禮之所可推者而知之也而況其間又有不盡然者乎由此言之則是經之篇數本不止於十七亦可見矣但不知諸侯既去其籍之後即失之邪抑傳之民間久而後失之也是皆不可得而攷矣言有之曰經禮三百曲禮三千所謂經禮即十七篇之類也其數乃至於三百者豈其合王朝與侯國之禮而言之歟若所謂曲禮則又在經禮之外者如內則少儀所記之類是也先王之世人無貴賤事無大小皆有禮以行之蓋以禮有所關則事有所遺故其數不容不如是之多也去古既遠而其所存者乃不能什一也可勝歎哉夫其已廢壞而亡逸者固不可復見矣其幸存而未泯者吾曹安可不盡心而

講明之乎固不宜以其無用於今爲說而絕之也繼公半生游學晚讀此書沉潛既久忽若有得每一開卷則心目之間如親見古人於千載之上而與之揖讓周旋於其間焉蓋有手之舞足之蹈而不自知者夫如是則其無用有用之說尚何足以蒂芥於胷中哉嗚呼予之所玩者僅十七篇耳而其意已若此設使盡得三百三千之條目而讀之又將何如耶此書舊有鄭康成注然其間疵多而醇少學者不察也予今輒刪其不合於經者而存其不謬者意義有未足則取疏記或先儒之說以補之又未足則附之以一得之見焉因名曰儀禮集說自知無陋固不敢以示知禮之君子然初學之士或有取焉亦未必無小補云爾大德辛丑孟秋望日長樂敖繼公謹序

儀禮集說卷一

元 敖繼公 撰

士冠禮第一

鄭注曰童子年二十而冠主人立冠朝服則是諸侯之士天子之士朝服皮弁素積古者四民世事士之子恒爲士冠於五禮屬嘉禮

繼公謂此篇主言士冠其適子之禮然此士云者據其子而立文也下篇放此冠者加冠之稱凡經言士禮者皆謂諸侯之士其言大夫禮者亦然蓋此經乃天子爲諸侯制之以爲其國之典籍者也故不及王朝大夫士之禮

士冠禮 冠古亂反篇內不音者並同

此目下文所言之禮也後篇皆放此

筮于廟門

注曰筮以蓍問吉凶於易也廟謂禰廟

繼公謂此目筮日之事也凡經文類此者不悉見之

筮日者重冠事也于廟門者爲將有事於廟中故也

必于門者明其求於外神也

主人玄冠朝服緇帶素韠即位于門東西面冠如字朝音潮下同

韠音畢

注曰素韠白韋韠長三尺上廣一尺下廣二尺其頸五寸肩革帶博二寸天子與其臣玄冕以視朔皮弁以日視朝諸侯與其臣皮弁以視朔朝服以日視朝

繼公謂主人將冠者之父也玄冠黑繒委貌也朝服凡染黑五入爲緇七入爲緇玄則六入與十五升之玄布衣而素裳也士朝服以筮敬其神也士服以玄端爲正緇帶緇繒帶士帶以禪練爲體其博四寸又以緇繒之博二寸者二合而辟其帶下之垂者故謂之緇帶帶下長三尺其屈垂者二尺素韠象裳色也士之韠率象裳色或近焉惟有爲而變者乃大異也韠之義說者謂古者田狩而食其肉衣其皮先以兩皮如韠以敬前後後世聖人易之以布帛猶存其敬前示不忘古云

有司如主人服即位于西方東面北上

有司即筮者占者宰宗人之類

筮與席所卦者具饌于西塾饌士戀反塾音孰

注曰筮謂蓍也具俱也饌陳也西塾門外西堂也門側之堂謂之塾

繼公謂蓍而云筮者以其所用名之席蒲筵也士用蒲席神人同所卦者所以畫地記爻及書卦之具也

士喪筮日之禮云眞龜于西塾上南首有席燋在龜東然則此時具饌之位蓍亦當南鄉席在其後而所卦者則在蓍右亦變於筮時也

布席于門中闑西閾外西面闑魚列反閾音域

注曰闑門橛閾閫也

繼公謂闑西東西節也閾外南北節也此席西於闑乃云門中則二扉之間惟有一闑明矣

筮人執筮抽上韇兼執之進受命於主人 筮音筮 韇音獨

注曰韇藏筮之器今時藏弓矢者謂之韇九也兼并也進前也自西方而前

疏曰言上韇者其制有上下下者從下鄉上承之上者從上鄉下韜之也少牢曰史左執筮右抽上韇兼與筮執之

繼公謂筮人有司之共筮事者也少牢饋食禮言爲大夫筮者史也此爲士筮宜亦如之史而云筮人者因事名之也執筮當作執筮筮亦謂蓍也上云筮與席下云徹筮席以其上下文徵之則此筮字乃傳寫誤也又特牲少牢禮皆云執筮益可見矣

宰自右少退贊命

注曰自由也贊左也少儀曰贊幣自左詔辭自右

繼公謂鄉者宰亦在有司位至是乃來主人之右贊命爲主人釋辭也其辭蓋曰某將以來日某加布於其子某之首敢筮

筮人許諾右還即席坐西面卦者在左卒筮書卦 還音旋下同

注曰即就也東面受命右還北行就席卒已也

繼公謂筮人即席抽下韇乃釋之而坐筮也凡卜筮于門者皆西面筮宅於兆南則北面蓋以西北陰方故鄉之以求諸鬼神也筮用四十九蓍分而爲二掛揲而歸奇焉又以所餘蓍如上法者再乃成爻六爻備而成卦卦者主識爻書卦者也少牢饋食禮曰卦者在左坐卦以木卒筮書卦于木此不言坐則是立也其亦士禮異與立則卦時乃坐既則興

執以示主人主人受眡反之 眡音視

執之不言筮人文省也反之反於筮人

筮人還東面旅占卒進告吉

注曰旅衆也

繼公謂筮人東面而言還明其位人在有司中也旅占與有司旅占之占者占所遇之卦若其爻之吉凶

也必旅占者欲盡衆人之見也其人數未聞士之占卜者則三人告吉亦執卦

若不吉則筮遠日　如初儀

遠日去初筮者蓋旬有一日也以其干同故謂之遠日少牢日用丁巳而以後丁後巳爲遠日則可見矣

初儀筮人執筮以下者也凡經言不吉而改筮者皆不至於再重瀆神也此筮若又不吉則直用其後之遠日不復筮矣凡筮賓筮尸卜日之屬皆類此議見

特牲篇張子說中

徹筮席　徹直列反下並同

筮著也蓋既筮則釋于闌西今乃并與席徹去之

宗人告事畢

注曰宗人有司主禮者

繼公謂宰宗人筮人之屬皆公家所使給事於私家者也告事畢東北面特牲禮宗人東北面告濯具

右筮日

主人戒賓賓禮辭許主人再拜賓答拜

注曰戒警也告也禮辭一辭而許

繼公謂賓者主人同鄉之士也戒者告之使知其事且欲勞之也此上更當有賓主爲禮一節與宿賓者同文不具耳凡賓之與冠事者主人皆親戒之而以將爲筮者爲先餘人亦各以次爲先後也是時主人皆親戒之者未筮則未有所別異也戒賓亦朝服凡既筮而有事如戒宿之類皆因筮服無變也賓許而

主人再拜謝其許也後禮類此者其義皆然此雖親相見其辭則皆擯者傳之宜放此說見特牲篇

主人退賓拜送

此言戒賓之儀略者蓋以宿賓之儀見之也必拜送者皆於其既退乃拜之故不答拜亦異於迎也吉禮拜送者必再拜經或不見之文省耳

右戒賓

前期三日筮賓如求日之儀

注曰筮賓筮其可使冠子者冠義曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事

繼公謂前猶先也期即下文所謂爲期者也此所空繼公謂既筮即宿賓故云乃宿之爲前期三日未詳筮賓之辭者但爲期之一日耳乃云前期三日亦不過再筮而已初筮者若蓋曰某以來日某加布於其子某之首將以某爲賓敢筮言如求日之儀是亦不過再筮而已初筮者若不吉則改筮其次者爲正賓若次者又不吉則不復筮而即以第三者爲正賓亦以初筮者爲次賓也主人於賓既次第其先後矣然猶筮之者蓋慮其異日或以他故而不及與則將廢冠事此乃非人之所能預知者故不可不問於神而用舍壹聽之雖或先後易位有不能盡如人意者亦不以爲嫌也

右筮賓

乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面荅拜

注曰主人朝服左東也出以東爲左入以東爲右

宿贊冠者一人亦如之

注曰贊冠者佐賓爲冠事者

繼公謂贊冠者一人贊者之長也尊次於正賓如鄉飲酒禮惟言主人戒賓及介之儀而於衆賓則闕焉其例正與此相類宿賓及此贊冠者其禮與辭皆同惟以先後爲別衆賓不親宿者宜別於尊者也

右宿賓

厥明夕爲期于廟門之外主人立于門東兄弟在其南少退西面北上有司皆如宿服立于西方東面北上

注曰宿服朝服兄弟主人親戚也

疏曰期加冠之期也

繼公謂云有司皆如宿服則主人及兄弟可知矣

擯者請期宰告曰質明行事擯必刃反

注曰擯者有司佐禮者質正也旦日正明行冠事

繼公謂請期東西少牢禮主人南面宗人北面請祭

期

告兄弟及有司

注曰擯者告也兄弟有司皆已在位此復告者禮取審愼之義也

繼公謂此告兄弟蓋東北面告有司蓋西北面也特牲饋食禮曰宗人東北面告濯具

告事畢擯者告期于賓之家

別言擯者事更端也賓謂賓及衆賓也

右爲期

夙興設洗直于東榮南北以堂深水在洗東直音值式鴆反

注曰夙早也興起也洗承盥洗者棄水器也

疏曰堂深從堂廉北至房室之壁南北以堂深者洗去堂遠近取於堂上深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此爲度

繼公謂說文曰屋桷之兩頭起者爲榮又曰桷榱也爾雅曰榱謂之桷然則榮者乃梁東西之兩端也直東榮謂遥當之周制卿大夫以下爲夏屋故其設洗以東榮爲節人君爲殿屋故以東霤爲節其處同也南北以堂深者謂設洗南北之節視堂深之度而爲之深謂其修也水所以盥洗者也其器則國君及大夫用罍士未聞洗在東方則沃洗者宜西面故水在洗東

陳服于房中西墉下東領北上

墉牆也東領統於主位也北上便其先取在南者也

爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐 纁香云反純如字韎音妹韐音閤

注曰爵弁其色赤而微黑如爵頭然纁淺絳凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與韐合韋爲之冠弁不與衣陳而言於上以冠名服耳

繼公謂爵弁服士之上服也純衣絲衣而緇色者也周官云純帛論語云今也純儉此其徵矣言纁裳於衣上者以其與冕服之裳同尊之也韎者韋之舊名曰韐者尊之異其名耳其在冕服也韐之制如韠不

者尤尊則謂之韎

皮弁服素積緇帶素韠

注曰皮弁者以白鹿皮爲冠也積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中

繼公謂皮弁次於爵弁亦士之上服也其衣蓋亦絲衣而色如其裳二弁之衣用絲者宜別於冠服也冠

服之衣用布此裳之辟積亦幅三袧

玄端玄裳黃裳雜裳可也緇帶韎韐

注曰玄端即朝服之衣易其裳耳不以玄冠名服者是爲緇布冠陳之

繼公謂玄端士之正服也玄裳謂玄端之服其裳以玄者爲正也若無玄裳亦許其用黃裳若雜裳故曰黃裳雜裳可也雜裳者或前玄後黃或前黃後玄也黃裳雖貶於玄裳然其色純故言於雜裳之上

玄裳黃裳雜裳而皆爵韠近裳色也

緇布冠缺項青組纓屬于缺緇纁廣終幅長六尺皮弁笄爵弁笄緇組紘纁邊同箇 冠如字下同缺如字屬音燭纁山買反廣古曠反長直亮反笄音雞紘音宏箇音協反

注曰屬猶著也纁今之幘梁也終充也纁一幅長六尺足以韜髮而結之矣笄今之簪纁邊組側赤也同箇謂此以上凡六物隋方曰箇

疏曰二弁之笄天子諸侯用玉大夫士用象

繼公謂下經言賓受冠右手執項左手執前則是冠後亦謂之項也此缺項者蓋別以緇布一條圍冠而後不合故名之曰缺項謂其當冠項之處則缺也其兩端有綴別以物貫穿而連結之以固冠其兩相又皆以纓屬之而結於頤下以自固蓋太古始知爲冠之時其制如此後世之冠纚著於武亦因缺項之法而爲之也纚舊說謂繒爲之纚長六尺則固足以韜其髮矣然廣惟一幅則圍髮際而不足或亦缺其後與古者布帛幅廣二尺經言纚於缺項二笄之間以見三加同一纚也紘弁之繫也以組一條爲之冠用纓弁用紘各從其便也

櫛實于簞蒲筵二在南 櫛莊乙反 簞音丹

注曰筵席也

疏曰二者一冠一醴

繼公謂簞筒類也南謂簞南側尊一甒醴在服北有篚實勺觶角柶脯醢南上 甒音武 觶音至之反 柶音四 醢音海

爵弁皮弁緇布冠各一匰執以待于西坫南南面東上 匰音管反 坫丁念反

賓升則東面

注曰匰竹器名今之冠箱也執之者有司也坫在堂角

陳用之曰士之服止於爵弁即韋弁而荀卿曰士韋弁孔安國曰雀韋弁也則爵弁即韋弁耳又曰古文弁象形則其制上銳如合手然韋其質也爵其色也

繼公謂爵弁皮弁其制同也周禮言王與諸侯及孤卿大夫之弁飾以玉琪各以其等爲之 又有象邸則士之弁無玉

又無象邨也此三冕特別于西方而統於賓蓋以賓專掌冠事使若賓之物然執匶者皆主人之贊者也南面而東上及東面則北上矣不言者可知也坫在東西堂之南

案陳氏以爲爵弁即韋弁其說近是今攷經傳見物色之言爵者於爵弁之外惟曰爵韠爵韋耳若絲與布之類則皆絶不聞其或以爵名之者以是參之則爵弁其果以韋爲之與然禮經言士之服則曰爵弁言大夫以上之服則曰韋弁是其物雖同而名則以尊卑而異蓋必有義存焉但禮文殘缺未能定也

屨夏用葛玄端黑屨青約繶純純博寸 約其子反繶音同

注曰屨順裳色玄端黑屨以玄裳爲正也約狀如刀衣鼻在屨頭繶縫中紃也純緣也三者皆青博廣也

疏曰屨順裳色者禮之通例衣與冠同屨與裳同也縫中紃謂相接之處縫中有條紃也緣謂繞口緣邊也約純亦以條爲之博寸謂純之廣也

繼公謂約取屈中之義而名之綴於屨頭以爲飾也素積白屨以魁柎之紃約繶純純博寸

魁柎皆未詳注云魁壘蛤柎注之

爵弁繅屨黑約繶純純博寸

黑屨青飾白屨緇飾則此繅屨當飾以白而白非所以爲飾也故越之而用黑焉此見屨者或言衣或言裳或言冠錯綜以爲文也先卑而後尊以三加之次言之也三屨陳之蓋在其裳之西

冬皮屨可也

疏曰冬時寒許用皮故云可也

繼公謂皮屨不見其色與飾同於上可知上言夏此言冬則是周之禮四時皆可冠矣又此及士喪禮篇其於屨惟云冬夏者蓋以純用皮葛之時言之若春秋則或先皮後葛或先葛後皮故不言與

不屨繅屨 繅音藻

不屨之屨著屨之稱也繅乃布之疏者以之爲屨則

輕涼也言此者嫌夏時冠或得用之總非吉布而冠則嘉禮之重者是以不宜屨此屨若燕居則或屨之可自屨夏用葛至此本在辭後朱子移之於此今從之

右陳服器

主人立端爵觶立于阼階下直東序西面 直音值

注曰堂東西牆謂之序

繼公謂此言立端亦不言冠者可知也主位謂之阼當戶而立也

繼公謂童子之衣蓋亦深衣制也曲禮曰童子不衣裘裳不裳則連裳於衣矣紒露髮爲紒也凶時謂之髽吉時謂之紒內則言男子未冠者亦用纚此乃紒之牆

兄弟畢袗立于洗東西面北上 袗之忍反

畢猶盡也袗如袗絺綌之袗乃被服之別稱也立立端也畢袗立者謂盡服立端也洗東於主人爲東南擯者立端負東塾

此見其少東於入門右之位也東塾西塾其北蓋與

賓如主人服贊者立端從之立于外門之外

注曰從猶隨也外門大門

繼公謂賓言如主人服贊者言立端亦互文也贊者贊冠者而下之衆賓也皆俟于賓之門賓出乃從之

立于主人外門之外西方東面北上

擯者告

上言擯者負東塾則在廟也至是則賓之將命者入告擯者擯者東面以告主人也此賓乃主人戒宿而來故不出請事

主人迎出門左西面再拜賓答拜

答拜不言再可知也凡答再拜而不言其數者皆放此

主人揖贊者與賓揖先入

注曰與賓揖先入道之贊者隨賓

繼公謂揖贊者尊正賓也

每曲揖

每曲揖謂大門之內廟門之外賓主於凡所行曲折之處則相揖也周左宗廟尊卑同之主人迎賓入門右西面而立賓入門左東面乃折而北又折而東又折而南與主人相鄉而前乃東行入閤門主人入門

右賓入門左接西塾東面而立主人折而東又折而北又折而西與賓相鄉而前乃北行入禰廟也凡主人以賓入而有每曲揖者惟將入廟之禮然其餘則否

至于廟門揖入三揖

揖入主人揖而先入門右西面也賓入門左贊者皆入門左東面北上主人乃與賓三揖也三揖者於入門左右之位揖參分庭一在南揖參分庭一在北揖

凡經言揖入三揖者放此

至于階三讓

讓據主人言也主人三讓而客三辭既則主人先升一等而賓從之凡讓升之法賓主敵則主人先讓而先升主人尊亦然若客尊則客先讓而先升也惟天子之使則不讓

主人升立于序端西面賓西序東面

注曰序端東序頭

繼公謂主人立于序端北當序也賓在西序負序也
主人不立于東序者辟子之坐且不參冠禮也賓不
言升省文

右迎賓

贊者盥于洗西升立于房中西面南上盥音管
注曰立于房中近其事也

朱子曰贊者西面則負東墉而在將冠者之東矣

繼公謂盥者重冠禮故將執事而自潔清也盥于洗
西者以洗西無篚故得辟正賓而盥於此也不然則
否升升自西階也不言者可知也房中南上賓位也
特牲饋食內賓東面于西墉下亦南上是也
主人之贊者筵于東序少北西面
注曰筵布席也東序主人位也適子冠於作少北辟
主人

繼公謂主人之贊者私臣也此席南上
將冠者出房南面

賓揖將冠者將冠者即筵坐贊者坐櫛設纚
疏曰此二事皆勞役之事故贊者爲之

繼公謂揖者欲其即筵以揖見意也下文凡揖者多
類此贊者坐櫛設纚宜於筵後爲之不言者可知也
賓降主人降

主人降以賓爲己事而降則不敢安於上而從之也
後放此凡賓主從降之義皆然其異者則別見之主
人降亦立于作階東當東序西面

賓辭主人對

注曰辭對之辭未聞

繼公謂辭者謂主人無事不必降也蓋於階前辭之

主人少進既則復位

賓盥卒壹揖壹讓升主人升復初位

賓盥當於洗南北面也一揖揖賓進也一讓禮宜殺於初也升亦主人先而賓從之惟云主人復初位所以見賓之不然

賓冠如字

注曰正纚者將加冠宜親之冠緇布冠也

繼公謂士階三等堂不爲馬此降階一等蓋并堂爲二等也東面授賓則賓西面受之也授冠時亦以匾右執項左執前進祝加之如初復位贊者卒紘

注曰如初爲不見者言也卒紘謂繫屬之

賓揖之即筵坐櫛設笄賓盥正纚如初降二等受皮弁

注曰進容者行翔而前鶴焉至則立祝坐如初坐筵前復位西序東面卒謂設缺項結纓也

疏曰項謂冠後翔謂行而張拱也鶴與蹈同

繼公謂右手執項以冠時進右手便也容者示之以威儀

冠者興賓揖之適房服玄端爵韠出房南面

服玄端爵韠亦贊者爲之出房南面亦待賓命也不言帶與屨可知也下皆放此

賓揖之即筵坐櫛設笄賓盥正纚如初降二等受皮弁

注曰如初爲不見者言也卒紘謂繫屬之

繼公謂笄皮弁笄也設笄于加弁之前則此笄之度其短與不言去冠去纓及設纚可知也卒紘謂終其設紘之事也其設之也先繫一端於笄之左端繞頤下而上復繫一端於笄之右端所以固弁也

興賓揖之適房服素積素韠容出房南面

贊者卒 祝之又反下同

上不見皮弁之衣故此亦不言之皆省文也容與進容之意同再加祝辭曰敬爾威儀此言容出房見其奉賓戒也

賓降三等受爵弁加之服纁裳韎韐其他如加皮弁之儀

注曰降三等下至此地

繼公謂受爵弁降三等者以其最尊故就而受之雜記言穜者受服之節云受爵弁服於門內雷皮弁服於中庭朝服於阼立端於堂亦尊者遠而卑者近其義似與此所受冠弁之差相類不言純衣亦文省他謂賓揖之即筵而下凡所不見者也云如皮弁之儀者以有設笲容出卒紘之事惟與再加者同也

徹皮弁冠櫛筵入于房 冠如字

注曰徹者主人之贊者爲之

繼公謂再加去皮弁亦置于篚此所徹者三加去皮弁亦置于篚此所徹者篚與櫛之簞也不言缺纓笲紘與冠弁同處可知賓揖冠者就筵西南面賓受醴于戶西

前北面 枋音柄

注曰戶東室戶東今文枋爲柄

繼公謂贊者出房西面賓由西序往故受醴于室戶
東與主人受醴之處異矣言面枋見其詔受也非所
與行禮者而詔受辟君禮也固加柶矣乃言之者見
其更爲之也筵前北面欲其受於席也
冠者筵西拜受觶賓東面荅拜
注曰筵西拜南面拜也賓還荅拜於西序之位
繼公謂筵末席之西端也亦以柶兼諸觶乃坐啐醴
建猶立也云建者上棄下枋與扱時異又以明其已
入于觶則不復執之也降筵坐於筵西也不卒爵故
既啐則拜其意與拜既爵者同冠者升筵乃奠觶不
卒爵而奠之者此禮不主於飲也于薦東者堂上自
奠其觶者之節也籩豆而云薦者上經云薦脯醢故
因其事而名之省文耳後皆放此
降筵北面坐取脯降自西階適東壁北面見于母
取脯亦右取而左奉之必取脯者見其受賜也執脯
見于母因有脯而爲之且明其禮成也云適東壁而
有所先即先世之造此食者也

見之則是時母位在此與
母拜受子拜送母又拜
母於其子乃俠拜者重冠禮也子拜送亦再拜此拜
非主於受送也亦因有脯而言之耳凡婦人與丈夫
爲禮其禮重者則俠拜

右見于母

賓降直西序東面主人降復初位 直音值

但云直西序則當南於階初位作階東直東序之位

冠者立于西階東南面賓字之冠者對
注曰對辭未聞
繼公謂賓當少進乃字之

右字

賓出主人送于廟門外
賓出而贊者不從以其當與冠者爲禮也
請醴賓賓禮辭許賓就次
注曰醴賓者謝其勤勞也次門外更衣處也以帷幕

筵席爲之
繼公謂請者有白於人而恭孫之辭也醴亦謂以醴
飲之也請醴之辭則士昏記有之此禮雖與彼異辭
宜略同醴賓之禮壹獻有俎有幣似饗矣乃曰醴者
亦因用醴而名之

右賓出就次

冠者見于兄弟兄弟再拜冠者荅拜見贊者西面拜亦
如之 見並賢遍反下入見見母見于見於並同
注曰見贊者西面拜則見兄弟東面拜
疏曰亦如之者言贊者先拜而冠者荅之也
繼公謂兄弟與贊者皆先拜之亦重冠禮也兄弟位
在洗東贊者位在西方亦西當西序贊者爲禮竟則
亦出而就次此時兄弟之在廟者冠者皆見之乃不
見父者以難爲禮也蓋此時冠者於凡所見者皆不
先拜而荅拜乃其禮當然爾父至尊也是禮有不可
行故闕之且父爲冠主雖不見之亦無嫌也不見賓

者賓既醴之則交拜矣是亦見也若復行禮則幾於褻

入見姑姊如見母

注曰入入寢門也如見母者亦北面姑與姊亦俠拜也

繼公謂見姑姊于寢未詳其處不見妹者未成人則不與爲禮也古者男女皆年二十乃冠笄其說見喪服

右見兄弟贊者姑姊

乃易服服玄冠玄端爵韠奠贄見于君遂以贄見於鄉大夫鄉先生 冠如字贄音至

注曰贄雉也

疏曰鄉先生即鄉飲酒所謂先生

繼公謂此玄端更言玄冠者別於鄉之緇布冠也奠贄見於君謂執贄至下奠贄再拜稽首也見於君亦玄端而不朝服者以其未仕也所見者亦玄端見之

鄉大夫鄉之異爵者也或曰鄉大夫即主治一鄉者未知孰是先生德齒俱尊者也士相見禮曰見於大夫終辭其贄於其入也一拜其辱見於先生之禮亦宜如之

右見君見鄉大夫鄉先生

乃醴賓以壹獻之禮

注曰此醴賓沐其禮內則曰飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟凡醴事質者用糟文者用清

繼公謂醴賓之時贊者皆與贊冠者爲介與鄉飲酒相類則是壹獻之禮賓介而下皆然也共獻及酢酬

侑幣乃卒食也

贊者皆與贊冠者爲介（與音預）

言此於酬賓之後者明酬幣惟用於正賓也贊者亦兼贊冠者而言介副也以副於正賓名之飲酒之禮有賓有介有衆賓此贊冠者爲介其餘爲衆賓也衆賓之位亦在堂鄉飲酒禮賓席于戶牖間介席于西序衆賓之席繼賓而西

賓出主人送于外門外再拜歸賓俎

注曰一獻之禮有俎其牲未聞使人歸諸賓家也古者與人飲食必歸其盛者所以厚禮之

右醴賓

此禮用醴蓋因醴子用醴而爲之若不醴子而醮則此禮亦因之而用酒與用酒則爲饗也

若不醴則醮用酒（醮子召反）

此醮與醴大意略同惟用酒而儀物繁爲異上既見醴禮矣此復言不醴則醮者蓋冠禮之始惟醴而已然少近於質故後世聖人又爲此醮禮與之並行焉言若者文質在人用之惟所欲耳

尊于房戶之間兩甒有禁立酒在西加勺南枋

注曰房戶間者房西室戶東也禁承尊之器也玄酒新水也雖今不用猶設之不忘古也在西上也繼公謂此醮而設酒甒與醴而設醴甒者其節同亦於陳服之後爲之兩甒一玄酒一玄酒也玄酒在西尊西上也尊于房戶之間者以冠者之位在其西故順之他篇不見者其義皆放此加勺加於二尊之上而覆之也立尊亦加勺者不以無用待之也南枋爲酌者北面覆手執之便也少牢饋食禮曰主人北面酌酒洗有篚在西南順

注曰洗庭洗篚陳於洗西南順北爲上也順從也繼公謂醮而設洗之節亦與醴同惟有篚爲異此見其異者耳篚以盛爵也不醴則服北無甒又無篚惟

有三加之豆籩也下篚之爵三
始加醮用脯醢賓降取爵于篚辭降如初卒洗升酌
注曰一升曰爵辭降如初如將冠時降盥辭主人降
也
朱子曰始加二字乃疊見前始加緇布冠一章之禮
醮用脯醢乃題下事其實賓荅拜後乃薦之也賓升
時冠者猶在出房南面之位
繼公謂贊者筵于戶西賓乃降也用爵醮禮文也卒
洗亦當壹揖壹讓乃升
冠者拜受賓荅拜如初
注曰賓升揖冠者就筵乃酌冠者南面拜受賓授爵
東面荅拜如醴禮也於賓荅拜贊者則亦薦之凡薦
出自東房
繼公謂初醴時之儀也言如初所以見其先有醴後

加爵幷如初儀三醮有乾肉折俎齊之其他如初
之設反嚌才計反
注曰乾肉牲體之脯也如今涼州烏翅矣

朱子曰初儀見上三醮唯攝酒及有乾肉折俎嚌之爲異其他皆如始醮也

繼公謂乾肉折俎猶言乾肉俎也俎盛牲體之折者故名曰折俎設之於脯醢之南士虞禮曰有乾肉折俎二尹縮祭半尹此乾肉亦縮俎而左胸右末其所嚌即祭半尹者也亦振祭乃嚌之唯言嚌省文耳物至齒謂之嚌知其味謂之嘗

北面取脯見于母

右醮禮

若殺則特豚載合升離肺實于鼎設扃鼏

注曰特一也合升合左右胖升於鼎也離割也離肺小而長午割之不提心扃鼎扛所以舉之者也鼏覆之

繼公謂載行文士喪禮曰特豚四髽去蹄兩胉脊此則離之者使絶之而爲祭也既祭則嚌之故又名嚌肺其與脊同舉者則謂之舉肺鼎設扃是亦舉之也孤子則舉鼎陳于門外此不陳惟俟時而入錯于阼階前也是篇始言醴次言醮後言攝酒及有乾肉折俎嚌之殺聖人制禮愈變則愈盛此亦可見其尚文之意也

鼏見公食大夫禮

始醮如初

朱子曰初謂前章之始醮也

再醮兩豆葵菹嬴醢兩籩栗脯

注曰嬴蜾蠃蜉今文嬴爲蝸

繼公謂此見其異於上者爾是禮愈文故於此即加其籩豆以起三醮之禮且示禮隆有漸也兩豆兩籩之位若以有俎之禮言之則醢在菹東栗在菹西脯在栗南也此雖不與三醮有俎者相因而位則亦放之與又籩豆有加則祭之之儀亦與祭脯醢者略異嬴未詳

三醮攝酒如再醮加俎嚌之皆如初嚌肺

注曰攝酒如再醮則再醮亦攝之矣

朱子曰初謂上章之始醮也嚌肺者釋上嚌之爲肺也上章之俎無肺而此有肺故又特言之而不嫌於複出凡言之法多此類

繼公謂攝酒如再醮此與不殺之禮互言也加俎者謂於籩豆之外又加脤俎也設之當葅醢之南三加後者彌尊故三醮而後盛禮宜相稱也嚌之謂絶祭嚌之不言祭者亦文省肺之嚌者必祭祭者不必嚌也皆如初謂此再醮三醮之所不見者皆如不殺始醮之禮也云嚌肺者又明其所嚌之異於不殺者也不殺則祭用乾肉而嚌之

卒醮取籩脯以降如初

籩脯謂其在籩者也言此以別於所祭者耳三醮亦兩豆兩籩如再醮而又加俎焉一俎而兩豆兩籩變於常禮亦盛之

右殺牲而醮

若孤子則父兄戒宿

父伯父叔父也兄親兄也無則疏者亦可孤子雖尊於家猶未冠則不可與成人爲禮於外故戒宿賓客則諸父若兄爲之惟言父兄戒宿則筮日筮賓爲期之事皆將冠者自主之可知

冠之日主人紾而迎賓拜揖讓立于序端皆如冠主禮於阼

必云紾者嫌與父在者異也冠主將冠者親父也孤子未冠而於此乃行成人之禮者無父則得伸其尊也諸父若兄不主其事者家無二主也必主于序端者因冠主之位也禮謂賓與冠者行禮也蓋指三加與醴之類而言行禮皆於阼亦見其異於父在者以其爲主人故也然則若醴若醮皆因冠席爲之與

凡拜北面于阼階上賓亦北面于西階上荅拜

此賓主相拜之正位也凡拜謂主人於醴若醮時拜受之類也

若殺則舉鼎陳于門外直東塾北面直音值

注曰孤子尊得伸禮盛之父在有鼎不陳於門外

繼公謂殺謂醮而殺牲也直東塾當其南也鼎陳於此亦俟時而入錯之凡鼎既升乃舉而別陳之者正禮也是禮爲主人而設故得如禮大夫士陳鼎於門外皆北面惟喪奠乃西面耳國君陳鼎南面天子未聞

右孤子冠

若庶子則冠於房外南面遂醮焉

注曰房外謂尊東也不於阼非代也不醮於客位成而不尊

繼公謂言遂者見其因冠席也冠醮同處可以不必別布席經惟言冠而遂醮略無異文則是三加三醮皆與上文適子之禮同惟以冠醮在房外爲異若不醮而醴其位亦如之經不言醴者蓋見其文者耳此言庶子指父在者也父在而冠宜別於適父没則其

禮同矣凡冠者於廟

右庶子冠

冠者母不在則使人受脯于西階下

言於此者見以上冠者之禮同也母不在者或已没或疾病或見出皆是也授人脯正禮也此正禮乃後言之者以母在者爲主也授人脯之禮男子則於階下婦人則於門外云

右母不在

戒賓曰某有子某將加布於其首願吾子之教之也

注曰吾子相親之辭子男子之美稱

疏曰上某主人名下某子之名布緇細布冠也教之者以加冠行禮爲教之也

繼公謂冠禮三加乃惟云布者取其始加而質者言之謙也又以士昏禮例之此以下所載諸辭皆當爲

賓對曰某不敏恐不能共事以病吾子敢辭共音恭

不能共事則冠禮不成故云病吾子病猶辱也

主人曰某猶願吾子之終教之也賓對曰吾子重有命

某敢不從 重直用反

重再也

宿曰某將加布於某之首吾子將莅之敢宿賓對曰某

敢不夙興

止賓而下其宿之之辭皆同惟以主人之親宿與否

別之耳莅臨也

始加祝曰令月吉日始加元服

注曰令吉皆善也元首也

朱子曰諸辭皆當以古音讀之其韻乃叶

弃爾幼志順爾成德壽考惟祺介爾景福

注曰祺祥也介景皆大也因冠而戒且勸之女如是

則有壽考之祥大女之大福也

朱子曰順古與慎通用

繼公謂棄爾幼志戒之也慎爾成德勉之也言先去

幼志而後能慎成德也幼志即傳所謂童心成德成

人之德

再加曰吉月令辰乃申爾服

注曰辰子丑也申重也

敬爾威儀淑慎爾德眉壽萬年永受胡福

注曰胡猶遐也遠也

繼公謂有威而可畏謂之威有儀而可象謂之儀德

者得也行道而有得於心之謂德者內也威儀者外

也學者固當以德爲先威儀爲後然不重其外亦未

必能保其中之所有者也故此先言敬威儀乃後言

慎德淑善也眉壽豪眉也人年老者必有豪眉秀出

者

三加曰以歲之正以月之令咸加爾服

注曰咸皆也皆加女之三服謂緇布冠皮弁爵弁也

繼公謂歲之正謂當冠之年也古者男子二十而冠

歲言正而月言令言吉則周禮冠無常月又可見矣

兄弟具在以成厥德

厥者指兄弟而言能成兄弟之德則正身齊家之事也以此勉之其所以責成人之道也深矣

黃耇無疆受天之慶 耇音苟

注曰黃黃髮也耇凍梨也皆壽徵也疆竟

醴辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳

注曰嘉善也善薦謂脯醢芳香也

繼公謂醴謂以醴飲冠者也言厚見其未涉

拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不忘

注曰休美也不忘長有令名

繼公謂言拜受祭之亦教之也然則賓釋此辭其在筵前北面冠者未拜之時與壽考不忘者謂至於壽考而人不能忘之也此蓋古人祝頌之常語詩亦多用之

醮辭曰旨酒既清嘉薦伊脯 清音丁旦反

注曰旨美也亶誠也

繼公謂進此醮辭當與醴辭之節同亶時謂誠得成始加元服兄弟具來孝友時格永乃保之

注曰善父母爲孝善兄弟爲友時是也格至也永長也保安也行此乃能保之

繼公謂具俱也保守而有之也言女方加元服而兄弟皆來者蓋女孝友之德有以感格之也然自今以後當常常保守此德而勿失之美而復戒之也一加則一醮故每醮之辭輒見加冠之序以明其各有所爲而不嫌與祝辭同也經於醮禮始加無異文於再加三加皆云如初儀乃見醮禮則是醮者亦祝明矣

醮禮文故以多儀爲貴

再醮曰旨酒既湑嘉薦伊脯 湑思呂反

注曰湑清也伊惟也

繼公謂獨言脯者欲協音耳亦但舉其所上者言也

凡一邊一豆則先脯後醢醮辭蓋主爲不殺者而作

故其言如此若殺則籩豆有加乃因用之而不改者以其亦有脯故也

乃申爾服禮儀有序祭此嘉爵承天之祜 祜音戶

序謂始加再加之次第祜福也

三醮曰旨酒令芳籩豆有楚

注曰楚陳列之貌

咸加爾服肴升折俎承天之慶受福無疆

有謂乾肉若豚也詩曰爾殽伊脯

字辭曰禮儀既備令月吉日昭告爾字爰字孔嘉髦士攸宜宜之于假 假音嘏

注曰昭明也爰於也孔甚也髦俊也攸所也于猶爲也

繼公謂假通典作嘏今從之髦士才德過人之稱言髦士乃與嘉字相宜若宜之則爲嘏矣嘏福也

永受保之曰伯某甫仲叔季唯其所當

注曰伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱孔子爲尼甫周大夫有嘉甫宋大夫有孔甫是其類甫字或作父

李徵之曰伯某甫仲叔季唯所當如伯休父仲山甫之類

繼公謂永保受之謂字也仲叔季亦然

若當在仲則云仲某甫也叔季亦然

記冠義始冠緇布之冠也大古冠布齊則緇之其緌也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也 始冠古亂反冠而同大音泰齊側皆反

注曰大古唐虞以上緌纓飾未之聞大古質蓋亦無飾重古始冠冠其齊冠

疏曰凡言記者皆是記經不備及經外遠古之言云冠義者記冠中之義

繼公謂大古冠布謂始知作冠之時但以白布爲之初無吉凶之異至齊則緇之以變於無事時也是大古惟有白布緇布二冠耳後世冠制既與大古異則

古冠廢矣然有故則或亦用之如始冠緇布冠之類是也其緌也孔子曰吾未之聞者謂大古之時冠但有纓未聞其緌也緌者以纓之餘長爲飾者也古者之纓足以固冠則已未知爲飾後世若或用古冠亦宜存古意若緌之則失之矣王藻曰緇布冠繢緌諸侯之冠也此其夫子之所非者與冠謂始加之後也敝猶毀壞也敝之猶可則不復用可知既不復用則亦何必以緌爲飾乎

適子冠於阼以著代也 通丁歷反 冠古亂反下並同

著明也著代明其代父也

醮於客位加有成也

冠禮或醴或醮此記惟言醮亦見當時尚文之意加猶尚也尊也有成謂有成人之道也尊其有成故以客禮待之

三加彌尊諭其志也

凡人之志皆欲自卑而尊故三加之禮其最尊者在後蓋諭其志而然也諭謂深曉之彌益也

冠而字之敬其名也

注曰名者質所受於父母冠成人益文故敬之也

委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也 毋追音丁堆

注曰其制之異同未之聞

繼公謂此言三代之冠各不同也道猶制也三冠之名義未聞

周弁殷冔夏收 冔況甫反

注曰其制之異同亦未聞

繼公謂弁爵弁也冔收與弁同稱是亦弁之類也其名義亦未聞

三王共皮弁素積

三王共之者以其制善不可得而變也記言此於爵弁之下者欲令異者以類相從然後言同者耳蓋文法宜然無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮之有注曰五十乃爵重官人也大夫或時改取有昏禮是也繼公謂無大夫冠禮而有其昏禮據禮經而言也其

下二句所以釋無大夫冠禮之意也古者謂始有冠禮之時也五十而爵者以其年艾德盛乃可服官政也後世雖未必五十而后爵然亦不至於未冠而爲大夫故作記之時去古雖遠而猶不別立大夫冠禮也

公侯之有冠禮也夏之末造也

造作也下文云繼世以立諸侯象賢也則是公侯父死子繼其來久矣或有幼而嗣位者是雖未冠而其爵固已爲諸侯矣則及其冠也不容不與士冠禮異此所以至夏末而始作公侯之冠禮也然夏初以前未有此禮者其義則未聞

天子之元子猶士也天下無生而貴者也

注曰元子世子也

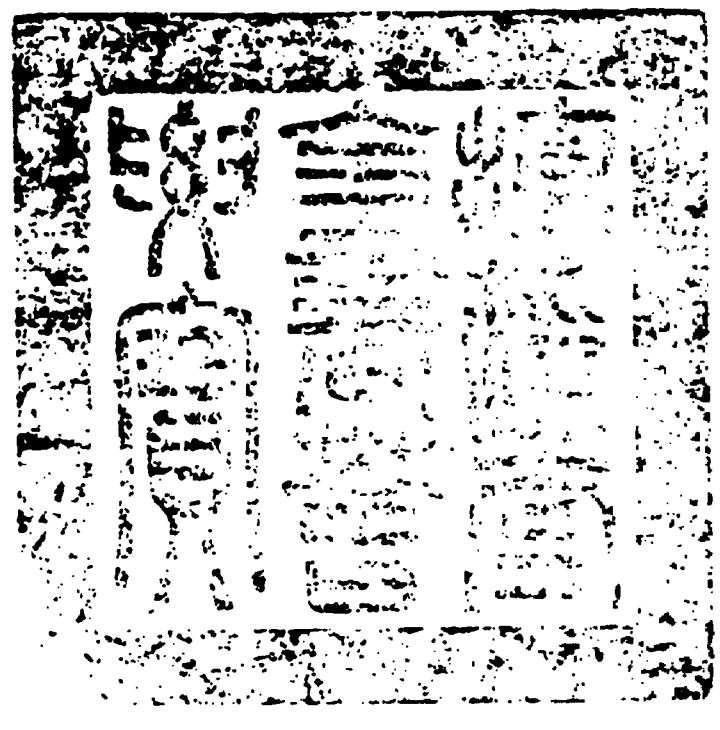
繼公謂元子長子也天子之元子其冠時猶士而用士禮以其未即位則無爵故也未有爵而自異於士是生而貴也舉天子之元子以見其餘

繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚 殺色界反 謚時志反

朱子曰此於冠義無所當疑錯簡也蓋老子不尚賢貴因任之意言上古之時各推其賢者奉以爲君没則復奉其子以繼之其後遂以爲諸侯然其子之立也但象似其賢而已非故擇賢而立之也至于中古乃在上者擇人任官而爲之爵等此則德之衰殺不及上古之時矣又至於周而有謚法則生而有爵者死又加謚此則又其殺也上古民自立君故生無爵中古未有謚法故雖有爵而無謚又以申言古今之變也

繼公謂古惟謂上古也記之意蓋謂以官爵人已不如古死而有謚則愈不如古矣故曰古者生無爵死

謹案第四十三頁前八行右毋不在刊本在訛出今改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄舉人臣汪志伊

欽定四庫全書蒼要 經部

儀禮集說卷二

元 敖繼公 撰

昏禮第二

注曰娶妻之禮以昏為期因以名之日入三商為昏

於五禮屬嘉禮

繼公謂此篇主言士之適子娶妻之禮娶必以昏者取其近夜也

昏禮

此不言士者辟下達之文也

下達納采用鴈

此謂自天子下達於庶人納采皆用鴈也經惟有士昏禮故因以下達之文見之也以此推之則餘禮之用鴈者皆當下達惟納徵之禮或異耳媒妁傳言女家已許乃敢納其采女之禮采者取也用鴈者先儒謂取其不再偶義恐或然春秋傳曰鄭徐吾犯之妹

詳校官編修臣程嘉謨

美公孫黑使强委禽焉是大夫納采亦用鴈也此其徵矣

主人筵于户西西上右几

注曰主人女父也筵為神布席也有几筵者以其廟受宜依神也席有首尾

疏曰公食記言席卷自末是席有首尾

繼公謂主人筵于户西謂主人之家布席于廟之室户西也筵之者有司也乃云主人者對使者立文也

覲禮云天子設斧依于户牖之間其語意與此相類下文放此几席南面几在席西端也席西上右几變於生人也神位於室則居主位於堂則居客位凡受禮於廟而不於户牖之間行禮者必設神位於客位示有所尊且敬其事也士用漆几亦神人同是時主人立于阼階東而擯者亦玄端負東墼

下禮放此

使者玄端至使色吏反

使者堵父之家臣奉堵父之命而為使者也此士之家臣也乃服玄端以行禮則玄端亦不獨為士之正服矣至謂至于門外

擯者出請事入告

此亦賓之將命者入告擯者告主人乃出請事也其辭蓋曰某也使某請事凡賓非主人之所戒速而來者則有請事之禮擯者請事賓執鴈納采擯者乃入告凡請事者西面入告者東面大夫士之禮也

主人如賓服迎於門外再拜賓不答拜

門大門拜迎之禮主於使者乃不答拜者使事未致不敢以私禮雜之也

揖入

與賓揖先入也揖入之後亦每曲揖不著之者此與上篇皆士禮其同可知下文放此

至于廟門揖入三揖至于階三讓主人以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人阼階上北面再拜

主人以賓升謂主人先升而賓從之也西階之下似有脫字致命謂致其主人之辭也阿未詳

授于楹間南面 授音受

此文承主人之下則授宜作受受者南面則授者北面矣為人使而授于堂乃不南面者辟君使於大夫之禮也授受于楹間敵也使者雖賤於主人然主人士也其爵卑未足以自別故使者無降等之嫌而得與主人於楹間相授用敵者禮也主人拜受而賓不拜送以其非己物也此與上文不答拜之意異凡為賓禮辭許主人徹几改筵東上側尊甒醴于房中 徹直列反

使之禮皆放此

賓降出主人降授老鴈

出出廟門老室老大夫士之貴臣授鴈於階下既則進立於中庭

右納采

擯者出請

請請事也下文放此

擯者出請賓執鴈請問名主人許賓入授如初禮

注曰問名者將歸卜其吉凶

繼公謂問名問女之名也擯者入告主人許乃出告賓而賓入也初禮三揖以下其儀也此雖俟於中庭亦有三揖與聘禮同

右問名

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓

醴與醴子之醴同凡自敵以下其使之行重禮者事畢則醴之所以見殷勤也擯者請醴賓亦以其降等也若敵者則主人自請之

賓禮辭許主人徹几改筵東上側尊甒醴于房中 徹直列反

注曰徹几改筵者鄉為神今為人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦簾有纁豆如冠禮之設

繼公謂改筵者易他筵而布之也

主人迎賓于廟門外揖讓如初升主人北面再拜賓西階上北面答拜

疏曰初納采時也主人再拜拜至也
繼公謂復迎之禮更端也拜至者將與賓行禮先為此以發之也主人拜至賓答拜禮為已也凡為使者之禮類此者皆可以意推之

主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上答拜校下孝反辟音避

注曰拂拭也拭几者尊賓新之辟逡巡

疏曰拂几亦外拂几三也凡授几橫受之及其設之皆旋几從執乃於坐左南設之

繼公謂几者所以安體賓雖不隱几主人猶進之崇優厚也拂几者新之且為恭也凡拂几以袂几校末詳以有司徹執几之法推之則校者其謂左廉與云

以几辟者嫌辟時或釋几也凡自敢以下其於拜者賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭設几之法有司徹備之矣

贊者酌醴加角柶面葉出于房

注曰贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房南面待主人迎受

主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人作階上拜送

西北面以賓在西階上不可背之也醴于醴婦皆北面者以其立於席西也賓拜亦於西階上復位俟既薦乃升席於賓之拜也主人少退主人拜送賓亦如之

贊者薦脯醢賓即筵坐左執觶祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建柶興坐奠觶遂拜主人答拜

祭不言右可知也後文類此者皆同

賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭

注曰取脯者尊主人之賜也

繼公謂即筵奠觶者以取脯當北面禮貴相變也主人辭者蓋見賓珍己之物而取之則以不腆辭之

賓降授人脯出主人送于門外再拜

注曰人謂使者從者授於階下西面

繼公謂門者外門也

右醴賓

納吉用鴈如納采禮

注曰歸卜得吉兆復使使者往告昏姻之事於是定

繼公謂如納采禮兼醴賓而言也下禮放此

右納吉

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮

注曰徵成也執束帛以致命兩皮為庭實

繼公謂納吉則成昏矣故於納吉之後復納其成昏

之禮六禮惟此最重故特用皮帛而不用鴈也玄纁

合而為兩束帛玄纁各五端也周官曰凡嫁子取妻

入幣純帛無過五兩云純則玄而不纁也與此異用

束帛儷皮則當至廟門主人揖先入賓乃執束帛而

庭實先入設也如是則納吉禮不足以蒙之乃云如

者以其異者可得而見也下言如納徵禮類此

右納徵

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮

注曰主人辭者陽倡陰和期日宜由夫家來也夫家

卜之得吉日乃使使者往辭即告之

繼公謂壻家既得吉日乃不敢直以告女家而必請

之者示聽命於女家之意尊之也許告期即記所謂

某敢不告期者也

右請期

飪設扃鼏（去起呂反鼏歩狄反飪而甚反）

注曰期取妻之日寢壻之室也北面北上鄉內相隨

也去蹄蹄甲不用為不絜清也舉肺脊者食時所先

舉也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減

一為十四者欲其敵偶也純全也合升左右胖曰純

髀不升者近竅賤也飪孰也今文扃作鉉
疏曰命士以上父子異宮壻自別有寢也
繼公謂初昏謂日方入之時東方直東壁少南也陳鼎東方大夫士之禮也北面北上使其入設亦臣禮之異者也其實鼎實也合升者用脅之法宜然也去蹄者指兩肩兩髀而言士喪禮曰四髀去蹄是也舉肺脊者所舉之肺脊也此二者先飯則舉之每飯則嗌之脊正脊也祭肺切肺也他肺亦祭此乃直以祭名之者以其惟主於祭而已無他用也故又謂之肺祭凡食而有牲俎者皆有祭肺不言四髀兩胳者士喪禮有成文故此畧之士禮腊用一胖此一純乃用左右胖者亦異昏禮也特牲記曰腊如牲骨然則此腊之體骨亦畧放於豚惟去髀為異去髀則用肫也

設洗於阼階東南

設洗之節詳於前篇故此畧之

饌于房中醯醬二豆菹醢四豆兼巾之黍稷四敦皆蓋
饌士戀反醢呼西反敦音對下並同
注曰醯醬者以醢和醬兼巾之者六豆共巾也為禦塵蓋為尚温周禮曰食齊視春時大羹湆在爨大音泰湆音汁爨七亂反
繼公謂此饌蓋順其設之先後也然則豆敦皆二以並而醯醬二豆其在南與菹醢葵菹蝸醢也蓋以會
注曰爨竈也周禮曰羹齊視夏時令文湆皆作汁
繼公謂大羹上牲之肉汁也以其重於他牲故曰大羹湆在爨此上牲謂豚爨烹豚惟去髀為異去髀則用肫也
云大羹復云湆者嫌爨當用肉也
豚之竈也不言鑊者可知也
尊于室中北墉下有禁玄酒在西綌冪加勺皆南枋冪眉狄反
繼公謂士虞禮曰尊于室中北墉下當戶此東西之
注曰綌麤葛冪覆尊巾
節宜如之尊不言其罷如上篇可知以巾覆物謂之

冪

尊于房户之東無玄酒篚在南實四爵合巹卺音謹

注曰合巹破匏也四爵兩巹凡六為夫婦各三酳

繼公謂無玄酒則惟一尊而已無玄酒用一尊且不

尊于房户之間又不冪皆速下尊者也篚實爵巹主

酳夫婦也乃設於此者非常禮因有尊而為之耳凡

設此篚于堂者必在尊南鄉飲酒禮曰設篚于禁南

東肆巹云合者謂合而實之也

右陳罷饌

主人爵弁纁裳緇袘從者畢玄端乘墨車從車二乘執

燭前馬袘以豉反從才用反二乘繩證並反

注曰主人壻弁玄冕之次大夫以上親迎冕服

袘謂緣也從者有司也乘貳車從行者也畢猶皆也

士而乘墨車攝盛也燭燋也執燭前馬使徒役持炬

火居前炤道燭用蒸

繼公謂此禮據壻家而言故以壻為主人爵弁者以

親迎當用上服也此言緇袘不言衣帶韠與前篇互

見也從者謂在車及執燭者也從者棧車也從車二

乘與乘車而三士之車數於此可見墨車加黑色而

漆之棧車不加黑色漆之而已 案注云攝盛謂乘

大夫車也巾車職曰大夫乘墨車

婦車亦如之有裧昌占反

注曰亦如之者車同等士妻之車夫家共之大夫以

上嫁女則自以車送之

繼公謂如之者如從者畢玄端而下之儀也有裧者

婦人重自蔽且以別於男子之車也裧亦以布為之

在上曰裧在下曰裳惟此惟有裧而已其形制則未

聞喪時婦車裧用疏布

至于門外

注曰婦家大門之外

主人筵于户西西上右几

注曰主人女父也

繼公謂此主於女家而言故復以女父為主人凡經文之類此者以意求之

女次純衣纁袡立于房中南面純如字袡如占反

注曰次首飾也周禮追師掌為副編次繼公謂次之形制亦未詳袡者裳連於衣而異其色之稱此緇衣而纁裳故曰纁袡也婦人衣裳異色者惟此時耳嫁時特服此衣者亦所以重之喪大記曰婦人復不以袡然則婦人之嫁者用袡亦不獨士妻也立于房中亦當戶純衣說見前篇

姆纚笄宵衣在其右姆音茂

注曰纚亦廣充幅長六尺姆在女右當詔以禮繼公謂姆女師也此笄象笄也長尺二寸少牢饋食禮主婦纚笄宵衣以是差之則宵衣次於緣衣矣亦用布為之但其所以異於緣者則未之聞

女從者畢袗玄纚笄被顈黼在其後從才用反被皮義反顈若迥反黼音甫

注曰女從者謂娣姪也繼公謂玄者玄衣也其亦宵衣與顈絅同玉藻曰禪為絅蓋指衣而言考工記曰白與黑謂之黼顈黼者以黼為禪衣而被之於玄衣之上亦猶婦之加景然也昏禮尚飾故用顈黼不登車乃被之者遠別於婦也被顈黼則玄衣不見矣必言袗玄者以其正也在其後蓋東上

主人玄端迎于門外西面再拜賓東面答拜

賓壻也亦擯者出請入告乃出迎之此時賓爵弁服而主人玄端不嫌於服異者主人不正與賓為禮特迎而道之入廟耳拜之者迎賓之禮也

主人揖入賓執鴈從至于廟門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送稽音啟

注曰賓升奠鴈拜主人不答明主為授女耳主人不

降送禮不參

繼公謂賓於外門外即執鴈別於幣也凡幣為禮者至廟門乃執之北面奠鴈以女在房也稽首頭下至手也拜時兩手至地左手在上若稽首則以頭加於左手之上再拜稽首者始拜則但拜而已於其卒拜則因而遂稽首焉書曰拜手稽首是也此禮之重者而為之重昏禮之始也昏義曰再拜奠鴈蓋受之於父母是亦一義也降出謂出外門俟上經云至于門外也　案注云授女者謂奠鴈以授女也云禮不參者據凡行禮者言也此壻迎女而女從之是壻女二人為禮矣故主人不參之

壻御婦車授綏姆辭不受壻悉許反

注曰壻御者親而下之綏所以引升車者僕人之禮也

姆加景乃驅

注曰加景以為行道禦塵令衣鮮明也景亦明也驅行也行輪三周御者乃代壻

疏曰乘以几者謂登車時也景蓋以禪穀為之繼公謂此乘升車之稱也乘以几尊之曲禮曰尸乘必以几亦此意也衣名以景者取其鮮明之意詩云衣錦褧衣裳錦褧裳然則此景之制亦連衣裳為之與其他上衣同矣姆亦與女同車也已登車乃加景則未下車其脫之與女從者脫頡纚蓋於下車之後

壻乘其車先俟于門外

注曰壻車在大門外乘之先者道之也門外壻家大門外也　繼公謂御者既代止車以俟壻乘其車先然後從之

右親迎

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階媵布席于奧夫入于室即席婦尊西南面媵御沃盥交媵以證反

注曰升自西階道婦入也媵送也謂女從者也

李徹之曰御壻家之女侍也

繼公謂奧室中西墉下少南也布席東面北上宜變於神席也夫婦既升而並俟于堂媵既布席乃入也

即席立于席上也婦立于尊西則尊亦當戶明矣交者御沃媵盥媵沃御盥也居室之始即行此禮相下相親之義也此盥蓋於北洗

右夫婦入室

贊者徹尊冪徹直列反下並同

事已至也

舉者盥出除冪舉鼎入陳于阼階南西面北上

盥北面盥於南洗也冪當作鼏除鼏者右人也除鼏而后舉鼎吉禮也陳鼎於內而當階士禮也既陳鼎則右人抽扃委于鼎北而西面俟少牢禮陳鼎南於洗西其與士禮異者當東序耳

匕俎從設匕必履反

匕所以出鼎實也俎所以載也執匕俎者從鼎入而設於其鼎之西也設謂設俎也既設俎則各加匕於其鼎東枋遂退此三匕三俎從設則是有司三人各兼執一匕一俎與

北面載執而俟

注曰執俎而立俟豆先設

繼公謂北面載者左人也右人則西面匕此載以俎承物之稱士喪禮載豚云載兩髀于兩端兩肩亞兩胉亞脊肺在於中皆進柢載魚左首進鬐三列腊進柢此魚十有四則為二列也載腊如豚惟無肺耳俟時而升

匕者逆退復位于門東北面西上

匕者乃右人以匕出鼎實者也以匕出物而謂之匕

亦因其所用者稱之逆退則匕下鼎者在先匕上鼎者在後也言復位見其初位在此門東北面西上私臣之位也此亦因文而見之耳特牲饋食記曰私臣門東北面西上逆退者由便也亦便其復位也凡逆賛者設醬于席前俎醢在其北俎入設于豆東魚次腊特于俎北

注曰豆菹醢

繼公謂菹醢在醬北南上也別見魚腊則此俎云者指豚俎也經蓋因文以見特俎之位也當豚俎北端而云特者明不與豚俎為列亦橫設之凡俎數奇故於其下者特設之

賛設黍于醬東稷在其東設湆于醬南

黍在豚南稷在魚南湆不言其器在豆可知少牢禮曰進二豆湆

設對醬于東

注曰對醬婦醬也

繼公謂下文云設黍于腊北而此醬宜在黍東則於特俎為東北也

菹醢在其南北上

二豆在醬南俱當特俎之東也

設黍于腊北其西稷

腊北即醬西也必云腊北者所以見對饌東西南北之節也稷在黍西則在腊之西北而遥當塔醢之北矣惟於設黍云腊北可見特俎亦橫設之也

設湆于醬北

此豆敦之位其左右皆與塔饌同惟南北為異

御布對席

對席婦席也經於婦之菹醢云北上則此對席南上矣凡設豆於生人之席前者其所上率與席之所上相變此禮於少牢下篇見之未設而布塔席已設乃布婦席示尊卑之義也膳夫席御布婦席見其事

之之意也此於堂席為少北不正相鄉特取其一東一西故云對耳對醬之類亦然

贊啟會卻于敦南對敦于北會如字

注曰啟發也會合也謂敦蓋也

繼公謂卻仰也對敦于北謂啟婦敦之會則卻于敦北也其南北之會各當其清之東西

贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺

注曰贊者西面告饌具也皆祭祭薦黍稷肺繼公謂贊揖婦使即席者以主此禮故也祭薦黍稷肺釋上所謂祭者此也祭薦以菹擩于醢而祭也祭肺也亦皆祭于豆祭黍稷取於其敦而祭之肺祭肺也亦皆祭于豆祭

贊爾黍授肺脊皆食以清醬皆祭舉食舉

注曰爾近也近之置席上便其食也皆食食黍也以

用也

繼公謂古文邇爾通惟爾黍者夫婦各有二敦故但取其尊者而食之凡爾敦者皆右之於席上經特於

少牢禮見之授肺脊兼舉而授之也皆受以右手惟飯時則左執之乃贊授夫於饌南西面婦則於饌北東面皆訝受之皆食謂一飯也以清醬皆謂咈之未食舉故用此安食耳舉謂肺脊以其先食舉之因名之曰舉祭謂振祭嚌之一飯乃祭舉異於饋食禮也食舉謂嚌之再飯三飯則皆食舉不復以清醬矣

三飯卒食飯扶晚反

三飯而卒食其遠下饋食之禮與士之饋食九飯而止飯猶食也或言食或言飯隨文便耳不言贊者受肺脊文省

右食

贊洗爵酌酳主人主人拜受贊户内北面答拜酳婦亦如之皆祭酳以刃反

注曰酳酌内尊

繼公謂洗爵洗于庭也酳之言循也繼也其字從酉盖既食之而復繼之以酒故因以為名取其酒食相

績之意也其禮如是所以見殷勤也此拜受者皆在席户内户内之西也祭謂祭酒凡酳皆坐受爵贊以肝從皆振祭嚌肝皆實于菹豆

注曰肝肝炙也

繼公謂以肝從於酒而進之二肝盖共俎從謂以肝從謂以肝俎從而進之振祭者執而振動之以為祭也此亦以肝擩于鹽乃振祭肝從之法少牢饋食禮振祭肝從之故也由是觀之足以見其立言之意矣

卒爵拜贊答拜受爵

卒爵皆拜贊答拜也賜也贊答拜亦一拜也受爵

卒爵而拜拜其飲已之儀也無從見其異於初耳

出奠于篚乃復洗他爵以升

再酳如初無從

初者初酳時洗爵以下之儀也無從見其異於初耳

三酳用巵亦如之

至是乃用巵者昏禮將終示以合體相親之意也亦如之者亦如初而無從也食後進酒至于再三猶云

酳者同牢之禮贊主其事而此酒則皆贊進之故皆謂之酳少牢特牲饋食之禮進酒於尸者惟主人言酳主婦實長則皆不曰酳而曰獻以食禮非二人主

已耳洗爵者象其為已洗也奠爵拜者象受也夫婦皆答拜則象同酢之也故主人不必親酌凡此時夫婦室中之拜皆順其東西面與謂夫婦也上戶字疑衍下云贊酌外尊則可見矣

右酳

主人出婦復位

注曰復篡西南面之位

繼公謂主人出為將說服于室也婦但當說服于房

故不出惟變位而已

乃徹于房中如設于室尊否

注曰徹室中之饌設于房中為媵御餕之徹尊不設有外尊也

繼公謂徹之者亦贊也如設于室謂其饌與席之位也亦皆東西相鄉

主人說服于房媵受婦說服于室御受姆授巾說並吐活反下同

注曰巾所以自絜清

繼公謂說服皆謂去上服也于房于室男女宜異處亦重褻也記云母施衿結帨是婦自有帨巾也今既說服御亦併受此物故姆還以他巾授之

御衽于奧媵衽良席在東皆有枕北止衽而甚反

注曰婦人稱夫曰良孟子曰將覩良人之所之止足

繼公謂卧席謂之衽此衽云者謂設衽也亦猶布筵而謂之筵矣夫東婦西者變於坐席也

主人入親說婦之纓

注曰入者從房還入室也婦人許嫁笄而醴之因著纓明有繫也蓋以五采為之其制未聞

疏曰纓有二曲禮云女子許嫁纓示有從人之端也即此說纓之纓也內則云男女未冠笄者總角衿纓此幼時纓也皆與男子冠纓異故云其制未聞

繼公謂生人親說之者明此纓為已而繫也亦示親之

燭出

注曰昏禮畢將卧息

媵餕主人之餘御餕婦餘贊酌外尊酳之餕音俊

食人之餘曰餕餘謂其所嘗食者也媵御各餕夫婦之餘者見其惠之及之也此餕之位媵當東面而長者在南御當西面而長者在北畧如少牢饋食蓂者之位也不洗而酌畧賤也此酳之儀惟拜受拜送而

已不拜既爵外尊房户東之尊
媵侍于户外呼則聞
注曰為尊者有所徵求令文侍作待
繼公謂媵雖婦之從者然自婦至之後凡主人有事皆媵為之此侍于户外乃不使御而使媵者亦主於夫也呼則聞釋所以侍于户外之意也今文侍作待其義亦通若然則昏禮既畢其就内寢與

右昏禮成
凤興婦沐浴纚笄宵衣以俟見
注曰凤昏明日之晨
繼公謂士妻之纚笄宵衣猶士之玄冠玄端也内則言子事父母服玄端又云婦事舅姑如事父母則宵衣者亦士妻事舅姑之常服耳婦之始嫁即以此服見而不為之加者昏禮不主於舅姑也俟見者質明乃見此時俟於已之寢

質明贊見婦于舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席
注曰房外房户之西
繼公謂見者通言於舅姑使得見也舅姑夫之父母也阼席亦西面舅姑即席亦立于席也凡設席其在東者則西面其在西者則東面南北放此經或不見之者以其可知也
婦執笲棗栗自門入升自西階進拜奠于席笲音頒
注曰笲竹器其形蓋如今之筥筐盧矣奠之者舅尊不敢授也

繼公謂笲棗栗二物同一器也聘禮曰卷幣實于笲然則笲之制蓋亦隋方如筥矣門舅姑寢門也必云自門入者嫌婦人出入當由閨門也進乃拜則拜處近於席不當階矣不言東面者可知也始執笲用二手及拜時則惟右手執之凡婦人之拜以左掌據地故右手執物而可以拜也内則曰凡女拜尚右手
舅坐撫之興答拜婦還又拜

注曰還又拜者還於先拜處拜

繼公謂撫之示受也興而後拜敬也婦還者婦於筵降階受筭賤升進北面拜奠于席姑坐舉以興拜授前少立俟舅卒拜而後還也又拜者俠拜也

賤丁亂反人

注曰賤脩擣肉之脯人有司姑執筭以起答婦拜授有司徹之舅則宰徹之

繼公謂婦於舅並用棗栗而執於門外於姑惟用賤脩而受於階下皆輕重之差也進北面拜者既入堂深東行當席乃北面而拜也奠于席亦不敢授也棗栗賤修所以為贄也乃皆奠之而不敢授者凡相見之禮尊卑不敵則奠之亦示親授也此不撫之者不敢同於舅也舉以興乃拜既拜乃授人則拜時亦不釋筭矣

右婦見舅姑贊醴婦

贊為舅姑醴婦也舅姑必醴之者答其行禮於己也

婦見醴乃成為婦舅不自醴之者於其始至宜示以尊卑之禮也是時舅姑皆立于席于戶牖間

注曰室戶西牖東南面位

疏曰醴子醴婦醴賓客皆以此尊之故也

側尊甒醴于房中

亦有篚纂豆在其北惟云側尊文省

婦疑立于席西疑舊魚乞反

是時已東西立疑字未詳

贊者酌醴加柶面枋出房席前北面婦東面拜受贊西階上北面拜送婦又拜

疏曰東面拜者以舅姑在東宜鄉之拜也

繼公謂婦於贊乃俠拜者重其為舅姑醴己也婦又拜盍執觶拜也其下二拜亦然

薦脯醢

贊醴婦

亦贊薦之

婦升席左執觶右祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴建柶興拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐取脯降出授人于門外

注曰奠于薦東升席奠之人謂婦氏人

繼公謂拜皆執觶拜也門寢門也授人於外變於男子之禮

右醴婦

舅姑入于室

已禮畢也

婦盥饋

於既授脯即反而行饋禮也以食食人謂之饋適婦之禮在養舅姑故即行饋禮以見其意

特豚合升側載無魚腊無稷竝南上其他如取女禮取七

注反

注曰側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑

女謂婦也如取婦禮同牢時

疏曰自側載以下南上以上與取女異周人吉禮尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎以異尊卑也

繼公謂二俎載之乃云側者以無魚腊也南上之文主於菹醢蓋特舉此以見舅姑之皆東面且明席之北上也席北上則舅在北姑在南矣姑不別席於北方者辟婦之位也其他謂爾黍以至卒食也此特豚合升而載之二俎則是每俎皆有肩髀肫脊與其他脅一也

右婦贊成祭

此祭謂祭薦黍稷肺也凡贊祭必授祭而此云成者其為之祭而不授與

卒食一酳無從

卒食亦三飯而止也此禮每節皆殺於同牢之禮俎則無魚腊敦則無稷至是又惟一酳以其一酳故無

肝從是皆其禮之當然也婦之酳也當洗於北堂而酌于室中北墉下之尊酳舅於席前之南姑於席前之北皆西面其拜亦在戶西北面也舅姑亦皆答拜于其席

席于北墉下

此席當在尊西而東上

婦徹設席前如初西上

此所設者皆如饋之設但易處則所上之面位不同之耳

婦餕舅辭易醬

注曰婦餕者即席將餕已饌故辭之婦不言繼公謂舅辭者見婦即席將餕也下經云婦餕姑之饌則是從對不敢與尊者為禮也益御為之

舅命奠易醬易姑醬也

婦餕姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊

豆祭亦贊之則是此三祭亦皆不授之而直為之祭奠祭肺亦祭切肺也舉肺脊其姑之所已舉者與亦乃食卒

御者舉以授之

食謂食黍也亦以清醬祭舉食舉三飯而卒食也

姑酳之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之

注曰奠之奠于篚

繼公謂婦拜于席南面姑亦拜于西墉下東面之位也卒爵而姑受亦不拜既爵奠餕饌禮輕

婦徹于房中媵御餕姑

注曰媵餕舅餘御餕姑餘也

繼公謂此與上經徹下皆不云設未詳其設之當畧如同牢禮

姑酳之雖無娣媵先

注曰古者嫁女必姪娣從謂之媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣猶先媵容之也繼公謂此酳亦酌外尊

於是與始飯之錯錯音措

此句未詳尋其語脉文意似謂既酳則於是乎改設之如饋之錯也錯猶設也若然則與始飯三字皆誤

與

右婦饋舅姑

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠酬

注曰南洗在庭北洗在北堂

疏曰舅獻姑酬共成一獻

繼公謂此牲俎其亦用豚與用牲焉曰饗饗婦益答其饋也舅洗饗之禮酳也婦酢舅亦洗于北洗洗觶以酬也婦酢舅則于阼階上北面婦拜于席西東面姑酬婦則于主人之席皆不辭洗不拜洗其獻酢則各于其席前舅拜于阼階上北面婦拜于席西東面姑酬婦則于主人之席北而奠觶于婦之薦西奠酬者婦取姑之酬酒而奠之於薦東也必言此者明其禮止於是也不燕者尊卑之分嚴也昏義云厥明此不言者文不具耳

舅姑先降自西階婦降自阼階

明將授之室也舅姑先降自西階然後婦乃敢降自阼階益達尊者之意也

歸婦俎于婦氏人

注曰婦氏人丈夫送婦者使有司歸以婦俎當以反命於女之父母

繼公謂此牲俎其亦用豚與

右舅姑饗婦

舅饗送者以一獻之禮酬以束帛

注曰送者女家有司也

繼公謂饗之而用帛亦重謝之也酬以束帛其節當與冠禮醴賓者同

姑饗婦人送者酬以束帛

注曰婦人送者隸子弟之妻妾

疏曰左氏傳云士有隸子弟尊無送卑故知婦人送者是隸子弟之妻妾

若異邦則贈丈夫送者以束帛

注曰贈之就賓館

繼公謂以物餽將行者曰贈酬之外又贈以此幣以其勞於道路故也古之士得取於異邦則大夫可知矣獨云贈丈夫則是古者婦人不越疆而送嫁也

右禮送者

若舅姑既沒則婦人三月乃奠菜

注曰舅姑偏有沒者厥明盥饋於其存者三月又廟見於其亡者

繼公謂乃奠菜亦題下事也必三月乃奠菜者三月一時天氣變故以之為節也

席于廟奧東面右几席于北方南面

注曰北方墉下

疏曰生時見舅姑別席異面是今亦別席異面象生也

繼公謂右几見席南上也凡設几例在席之上端舅席東面而南上姑席南面其西上與生人室中之席東面者北上南面者東上鬼神則變之生時見舅姑不用几此有之者異其神也姑席無几几主於尊者也是亦質明行事

祝盥婦盥于門外婦執笲菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子

注曰帥道也入入室也來婦言來為婦嘉美也皇君也言君者尊之菜益用堇

繼公謂執笲菜亦於門外廟見用笲菜異於生時之贄也云帥婦以入是婦亦升自西階也此時婦入室西面祝在左而為之告也某氏者高國之女則曰姜氏季孟之女則曰姬氏皇者尊大之之稱其子者某謚也猶言文子武子矣此蓋指其為大夫者也假設婦拜拔地坐奠菜于几東席上還又拜如初拔初合反婦拜拜于其位也拔地未詳奠菜于几東席上則是

几前猶有餘席亦可見設几之節矣還又拜亦反於故位復拜也此又拜者接神禮然也其例見於聘禮及特牲少牢饋食禮

婦降堂取笲菜入祝曰某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初禮

注曰降堂階上也於姑言敢告舅尊于姑

繼公謂取猶受也降堂取笲菜以其行禮於室也在堂則降階在室則降堂遠近之差禮亦宜然入入而北面也祝亦在左告之如初禮拜而奠于席上之右還又拜也

婦出祝闔牖戶

疏曰先牖後戶者先闔牖後闔戶也

繼公謂婦出戶則老釋辭請醴之而婦入于房矣

老醴婦于房中南面如舅姑醴婦之禮

婦既廟見而老醴之象舅姑生時使贊醴婦之禮益達神意也不于堂辟尊者在之處也上云贊醴婦此云如舅姑見上贊者為代舅姑醴之也房中行禮則老其西面拜與婦見醴乃成為婦若廟見舅姑之偏沒者恐無此禮

壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

疏曰舅姑沒故壻兼饗丈夫婦人

繼公謂壻饗丈夫婦人亦當異日而皆酬之以束帛也此禮之節宜在始嫁之時因言廟見而及之故其文在此非謂行之於老醴婦之後也

右舅姑已沒之禮

記士昏禮凡行事必用昏昕受諸禰廟昕音欣禰乃禮反

注曰用昕使者用昏壻也

疏曰用昕謂納采問名納吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始旦也昏親迎時也

繼公謂禰廟父廟也廟受重其事也經凡言士禮多主於一廟者一廟則祖禰皆在焉惟云禰主於禰也益祖尊而禰親受昏禮宜於親者

辭無不腆無辱腆他典反
腆善也言當善其辭又不可以辱命也
贄不用死
注曰贄鴈也
繼公謂此文在皮帛之前則是指納采之類言也夫
贄云者親奉其物以相見之稱也納吉之類禮雖用
鴈然遣使為之固不可謂之贄以贄為言記者過也
且不用死之云亦似長語古人非昏禮而用鴈豈有
用死者乎侶重失之

皮帛必可制
注曰儷皮束帛也
繼公謂制制為衣裘也然則他禮之用皮帛者其有
不可制者乎亦侶長語矣
腊必用鮮
惟云腊必用鮮是魚用薨矣一腊而用鮮亦異昏禮
魚用鮒必殺全
附音
注曰殺全者不餒敗不剝傷
繼公謂他時魚或用鱒此則惟許用鮒云必殺全語
亦似過他禮用魚豈有不殺全者乎
女子許嫁笄而醴之稱字
注曰許嫁已受納徵禮也笄女之禮猶冠男也女賓
執其禮
繼公謂此禮當於房中行之醴之亦謂以醴飲之也
字若伯姬仲氏之類矣女子之笄有二節一則成人

之笄一則許嫁之笄其醴之而婦人執其禮並同惟
以稱字與否為異周易屯六二之辭曰女子貞不字
十年乃字言許嫁乃字也然則未許嫁而笄者不字
明矣古者女子成人乃許嫁
祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀則教于宗室
注曰嫁女必就尊者教之教之者女師也祖廟女所
出之祖也公君也教以婦德婦言婦容婦功宗室大

宗之家

李徵之曰此言公族之為士者也若祖廟已毀而教于宗室然則異姓者亦教于宗室之家與

繼公謂此據士族之貴者言也祖女所自出之君也毀壞也傳曰壞廟之道易檐可也改塗可也禮國君五廟太祖之廟不毀其餘先君若過高祖則毀其廟而遷之未毀者以其猶在今君四親廟之中也其與君共太祖者若太祖去今君五世廟雖不毀其禮亦與既毀而教於宗室統于宗也凡別子之廟亦皆三世若四世而毀

問名主人受鴈還西面賓升西面賓升自西階東面問名

問名之儀主人以賓升進受鴈于楹間還於阼階上西面賓亦還於西階上東面主人對賓受命乃降也

祭醴始扱壹祭又扱再祭

疏曰始扱扱壹祭及又扱則分為兩祭是為祭醴三也

繼公謂始扱一祭又扱則再祭示隆殺也一扱而可以再祭則柤葉如勺矣

賓右取脯左奉之乃歸執以反命奉芳勇反

疏曰右手取脯左手兼奉之以降授從者於西階下乃歸

繼公謂以疏說攷之則記文似不備也右取脯左奉之不游手也執以反命謂至于壻父之門外乃受之以反命也此記在問名下納徵上則是但據納采問名之賓而言耳蓋經文惟見此醴賓之禮故也若納吉納徵請期之賓反其禮亦如之可知

在南攝之涉反下同

注曰兼執足者左手執前兩足右手執後兩足隨入不並行也

疏曰毛在内故云内文

繼公謂先儒讀攝為摺則訓疊也今人屈物而疊之謂之摺古之遺言與執皮攝之者中屈其皮疊而執之也内文兼執足攝之法也文獸毛之文也内文者事未至也左首為西上也云隨入者以其並設嫌亦並行也西上統於賓也參分庭一在南者參分庭深而所立之處當其參分之一故二分在北一分在南也此設皮之位亦當在西方

賓致命釋外足見文主人受幣士受皮者自東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁見賢遍反

注曰賓致命主人受幣庭實所用為節

疏曰經云釋外足見文者人以足鄉上執之足遠身為外釋之則文見也注意謂賓升堂致命則庭中執皮者釋外足主人堂上受幣則主人之士於堂下受皮以文為美故當授受之節宜示之他時則否士謂繼公謂特牲饋食禮主人之私臣非指有爵者也自東自門東而來也士之私臣其位在門東北面後與左皆據執皮者言也受者居容之左便其先執前乃執後也聘禮曰賓出當之坐攝之逆退在東者先退由便也此記與聘禮互見當參攷

父醴女而俟迎者毋南面于房外迎魚敬反

注曰女既次純衣父醴之于房中南面蓋毋薦焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而俟壻至父出毋出南面于房外示親授壻

疏曰舅姑共饗婦而姑薦故知父醴女亦毋薦

繼公謂特牲饋食禮主人致爵于主婦西面答拜此父醴女于房中位宜如之其儀則畧與贊醴婦之禮同

女出于毋左父西面戒之必有正焉馬若衣若笄母戒諸西階上不降

注曰必有正焉者以託戒使勿忘

繼公謂是時父立于阼階上女出於母左而就之東面受戒父乃正其衣或正其笄而戒之且女之衣笄固自正矣今乃復正之者欲其以此為識耳女既就父則母東面于西階上俟女至而戒之以女當降自西階也母不降送尊也孟子曰女子之嫁也母命之往送之門戒之或此禮至後世而變與

婦乘以几從者二人坐持几相對乘繩證反從才用反

注曰持几者重慎之

婦入寢門贊者徹尊冪酌玄酒三屬于尊棜餘水于堂下階間如匀屬音燭

注曰屬注也玄酒貴新昏禮又貴新故事至乃取之繼公謂玄酒清水也色與酒並設故亦以酒名之云酌則以匀也棜餘水者不欲人褻用之也徹冪加匀兼指二尊而言

笲緇被纁裏加于橋舅答拜宰徹笲

注曰被表也笲有衣者婦見舅姑以飾為敬橋所以庋笲其制未聞

繼公謂緇被纁裏竹器之飾也此文主於棗栗腶脩者其實菹菜之笲亦如之舅既答拜而興宰乃徹笲節也

婦席薦饌于房

注曰醴婦饗婦之席薦也

繼公謂亦如冠禮席在南簠豆在北也

饗婦姑薦焉

注曰舅姑共饗婦舅獻爵姑薦脯醢

婦洗在北堂直室東隅篚在東北面盥直音值

注曰洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北洗南北直室東隅東西直房户與隅間

疏曰房無北壁故得北堂之名房與室相連為之而無北壁是以得設洗直室東隅

繼公謂室之東隅有二云在北堂故無嫌於南簠盛

爵觶為婦酢姑酬也庭中設洗水在洗東篚在洗西此篚在洗東則水在洗西矣盥為將洗爵以酢舅也無嫌於不洗故惟以盥見之此洗內洗也亦曰北洗凡其設之與盥者之位皆如此記主為婦禮發之故惟云婦洗　案注云東西直房户與隅間言直二者之間也亦意之之辭未必有據

婦酢舅更爵自薦酢音昨

凡卑者受尊者獻則不敢酢此婦乃酢舅者饗婦則婦如賓也更爵男子不承婦人爵也自薦者為姑親薦已故不敢使人薦舅行禮欲其稱也

不敢辭洗舅降則辟于房不敢拜洗辟音避

此謂舅將獻婦之時也舅降謂降洗也婦辟于房者既不從降又不敢安於堂上故宜辟也從降而辭洗不敢辭可以拜洗而不敢拜與丈夫升堂而拜洗丈夫於敵者之禮也若婦人之於丈夫則無之以是禮不可得而行故也記者於此乃有不敢辭洗拜洗之說則是謂婦人於舅可以辭洗而不

凡婦人相饗無降

注曰姑饗婦人送者于房無降者以北洗篚在上繼公謂此謂姑饗婦人送者與舅没而姑特饗婦者也故以凡言之言婦人相饗無降明男女相饗則有降者如上記所謂舅降是也

婦入三月然後祭行

入入夫之室也祭行謂夫家之祭方行也婦入三月然後可以入廟故夫家必至是乃舉其常祭欲令婦得助祭而成婦之義也凡舅姑之存若没其禮皆然

庶婦則使人醮之婦不饋

注曰庶婦庶子之婦也使人醮之亦有脯醢不饋者繼公謂使人醮之則不必贊矣是時舅席于阼姑席于房外當於受適婦之見之禮則醮之位其亦在户牖間與此儀物亦皆與醴同惟以用酒為異故不

取尚文之義而輕於醴也婦不饋則舅姑亦不饗之矣此以上專記事以下專記辭不欲其相亂也

昏辭曰吾子有惠貺室某也

注曰昏辭告擯者請事之辭吾子謂女父也貺賜也室猶妻也子謂公冶長可妻也某壻名

疏曰壻家舊已有辭女家見許故今得言貺室也

繼公謂有惠有貺室某之惠也

某有先人之禮使某也請納采

注曰某壻父名也某也使者名也

疏曰此亦使者升堂致命之辭也

問名曰某既受命將加諸卜敢請女為誰氏

注曰某使者名也

疏曰此賓升堂致命之辭也

繼公謂命謂己受其納采之禮也加諸卜謂指女名以問卜也氏謂女之伯仲也戴嬀為仲氏亦其一耳問名而云誰氏不敢褻之敬也此亦使者告擯者請事之辭

對曰吾子有命且以備數而擇之某不敢辭

注曰對曰者擯者出納賓之辭某女父名也吾子謂使者

命謂問女名也備數而擇之若曰不專采己女然謙也此擯者傳主人許之辭也賓致命於堂宜亦曰敢請女為誰氏主人則以女名對之

醴曰子為事故至於某之室某有先人之禮請醴從者

為于偽反
從才用反

注曰言從者謙不敢斥也

繼公謂醴請醴賓也
對曰某既得將事矣敢辭
此言已之事畢不敢復溷主人也將行
先人之禮敢固以請
注曰主人辭
繼公謂凡請與辭自再以後皆謂之固
某辭不得命敢不從也
注曰賓辭也不得命者不得辭已之命
繼公謂此皆擯者傳賓主之辭即經所謂請醴賓賓
禮辭許者也
納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉使某也敢告
注曰貺命謂許以女名也某壻父也
對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我與在某不敢辭
與音預
弗堪謂不能盡婦道也與如與聞之之與與在謂已
亦在吉中也取婦嫁女之家吉凶共之此亦擯者傳
使某也請吉日
注曰虞度也不億度謂卒有死喪
繼公謂既申受命謂歸者重受女家之命今亦宜然

言此者欲女家以日告之也族有親者之稱三族謂
從父從祖從曾祖之親也從父之親齊衰大功也從
祖之親小功也從曾祖之親緦麻也喪服不止於此
但舉三者言之耳有凶服則廢嘉禮故欲及今之吉
也或曰三族謂父母妻之族
對曰某既前受命矣唯命是聽
注曰前受命者申前事也
繼公謂言前此皆受命之事也
曰某命某聽命于吾子
注曰曰某壻之父名也
對曰某固唯命是聽曰某使某受命吾子不許某敢不
告期曰某日
曰某日堂上致命之辭也其上則皆擯者所傳者也
經云請期用鴈主人辭實許告期云許告期則是在
門外之時但許告之而未告也
對曰某敢不敬須
此乃主人堂上受命時語也須待也
凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告
禮即女家所受納采問名之類是也使者既釋此辭
乃以禮告記不見之者以其辭各異故不備載之省
文爾
三人曰聞命矣
命謂使者之言也
父醮子
注曰子壻也醮之禮如冠醮與其異者於寢爾
繼公謂醮之者重昏禮也亦母戒鴈焉不禮者變於遣
女之禮
命之曰往迎爾相承我宗事迎魚敬反相息亮反
注曰相助也宗事宗廟之事
繼公謂相謂內助宗事未詳
昏帥以敬先妣之嗣若則有常昏許玉反
注曰昏勉也若猶女也

繼公謂此言夫婦之間不可不敬然夫倡則婦從故
汝當勉帥之以敬謂以身先之也彼能敬則盡婦道
而可以嗣續我先妣之事矣既又戒之使常敬也父
命之亦當在筵前北面之時
子曰諾唯恐弗堪不敢忘命
乃拜受觶
賓至擯者請對曰吾子命某以茲初昏使某將請承命
對曰某固敬具以須
注曰賓壻也命某壻父名茲此也將行也使某行昏
禮來迎
繼公謂壻家告期而賓乃云吾子命之者不敢自專
若受命於婦家然也然期日自壻家出而婦家許之
雖以為婦家之命亦可也將未詳
父送女命之曰戒之敬之夙夜毋違命
此即正衣若笄時之語也夙夜舉一日之始終而言
母施衿結帨曰勉之敬之夙夜無違宮事
此即送于西階上時之語也施衿結帨亦欲其以此
為職耳宮猶家也無違宮事者謂凡宮中之事不可
違尊者之命也婦人無外事故惟以是戒之帨佩巾
衿未詳
庶母及門內施鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽宗
爾父母之言夙夜無愆視諸衿鞶
注曰庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲宗尊
也愆過也諸之也
繼公謂門內廟門內也庶母位在下故送之及門內
施鞶與施衿意同申之以父母之命命之庶母賤不
敢有所戒惟舉尊者之言以重告之使敬從之也曰
敬恭聽宗爾父母之言指此時而言也夙夜無愆視
諸衿鞶指異日而言也言若欲夙夜無愆但當視衿
與鞶耳蓋視此則或能識已之語而父母之戒固自

不能忘而可以無慼也欲其識已之語云葦足矣乃及於衿者不敢專以已之所施者為言亦敬也

壻授綏姆辭曰未教不足與為禮也

言未教荅謙辭

宗子無父母命之親皆沒已躬命之

注曰命之命使者母命之在春秋紀裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也

言宗子無父是有有父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及若是者子代其父為宗子其取也父命之繼公謂宗子大宗子也親皆沒已自命之雖有諸父諸兄不稱之者宗子尊不統於族人也此見無父而母命使者之禮則是父沒而母存亦不可親迎矣

支子則稱其宗

支子謂宗子之族人也此指其無父母與親兄者而言宗亦大宗子也稱其宗子命使者宗子尊也言稱其宗則非宗子自命之矣下文弟稱其兄亦然此支子與喪服傳所云者不同

弟稱其兄

弟謂凡無父母而有親兄者也兄雖非宗子猶稱之也有兄則不稱宗子者尚親也

若不親迎則婦入三月然後壻見曰某以得為外昏姻之辭

請覿迎魚敬反見賢遍反下並同覿音狄

不親迎謂使人迎之此指無父者也記曰父醮子而命之迎昏義曰子承命以迎是親迎者必受父之命也若無父則子無所承命故其禮不可行壻見見於婦之父也親迎之時主人迎壻以入母立于房外壻奠鴈而降是亦見婦之父母矣若不親迎則壻須別見故於此時為之必俟三月者婦無舅姑者三月而廟見故此壻之行禮於婦家亦以之為節也下文云某之子未得濯溉於祭祀然則此在廟見之後祭行之前孚昏姻者壻婦兩家相於之通稱覿者卑見尊之辭

主人對曰某以得為外昏姻之數
言此者明已當往見也主人妻父也
某之子未得濯摡於祭祀是以未敢見摡古代反
言此者明已所以未往見也外舅不必先見壻此益
謙辭濯洗也摡拭也濯摡於祭祀謂祭祀則濯摡祭
器也此非主婦之事乃言某之子亦謙辭也其意益
以為女未與祭則未成為婦故云然
今吾子辱請吾子之就宮某將走見
猶家也

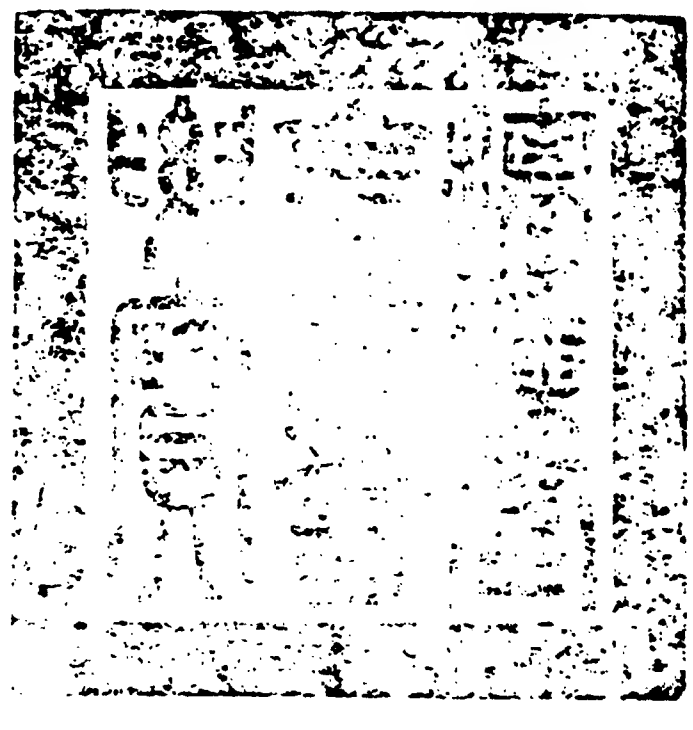
言此者不敢當壻之先見已也辱謂自屈辱而來宮
對曰某以非他故不足以辱命請終賜見
注曰命謂將走見之言
繼公謂前已言云得為外昏姻故此但云非他故不
欲重言之耳
對曰某得以為外昏姻之故不敢固辭敢不從
此所謂禮辭也得為昏姻則異於賓客所以不敢固
辭也先辭其見而後不辭其贊亦異於賓客此賓主
之辭皆擯者傳之得以宜從上文作以得又此云之
故上云之數疑有一誤
主人出門左西面壻入門東面奠贄再拜出
注曰出門入門入大門出內門入門入大門者出內門不出大門者
異於賓客也壻見於寢奠贄者壻有子道不敢授也
贄雉也
繼公謂主人出門左西面則近於門矣此異於見賓

客之位蓋親之也壻入門亦入門左也設似脫一左
字壻於主人長幼不敵如降等者然故奠贄而不授
恐主人先拜故不敢入庭深也東面奠贄象其東面
訝授也聘禮私覿私面必北面授幣其始也或北面
奠之是其例乎此賓主服玄端
擯者以贄出請受
受謂主人欲親受之也壻既出擯者東面取贄以出
西面于門東其辭蓋曰某也使某請受

壻禮辭許受贄入
壻東面辭既許則進訝受其贄入立于寢門外之右
東面鄉主人也
主人再拜受壻再拜送出
主人拜于位進訝受于門中皆西面壻復位東面拜
送
見主婦主婦闔扉立于其內扉音非
主婦主人之妻也扉門扇也雙言之則謂之門單言
之則謂之扉扉上似脫一東字闔東扉立于其內示
內外之限也不言西面可知擯者出請入告主婦乃
位于此然後壻入必出乃入者禮更端不敢由便也
主婦此時亦纚笄宵衣
壻立于門外東面主婦一拜壻答拜主婦又拜壻出
主婦與壻行禮乃俠拜者重始見也
主人請醴及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣
及音乃

儀禮集說卷二

正	誤
酬以束帛	
鄭本作束錦注曰古文錦皆為帛繼公案聘禮使介	
行禮用錦不用帛者辟主國君之幣也此無所辟不	
當用錦宜從古文皆作帛	
外昏姻之故	
鄭本無外字注曰古文曰外昏姻繼公案上云外昏	
姻此不宜異當從古文	
腊一純	
鄭本純作肫注曰肫或作純則是當時或本有作肫	
者也案少牢饋食禮云腊一純者二然則此亦當作	
純明矣今以或本為正改肫作純	
謹案第四頁前七行其爵卑刋本卑訛畀今改	
第七頁後三行主人荅拜刋本主訛王今改	
第二十九頁前八行其形蓋如今之筥簏矣刋本筥簏二字訛从艹據鄭注改	
第四十八頁前三行且女之衣笄刋本且訛旦今改	
第五十九頁前八行音釋聲步干反刋本干訛于今改	
第六十四頁後一行扉上似脫一東字刋本扉訛門今改	



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣王鍾健
謄錄貢生臣張賦京

欽定四庫全書提要　經部

儀禮集說卷三　元　敖繼公　撰

士相見禮第三

注曰相見於五禮屬賓禮

繼公謂此篇主言士相見之禮其他禮則亦因而及之也

士相見之禮贄冬用雉夏用腒左頭奉之腒其居反奉芳勇反

注曰贄所執以至者君子見於所尊敬必執贄以將其厚意也夏用腒備腐臭也

繼公謂贄者所依以相見者也故先言之士贄用雉其義未聞必用死者為其難生得也冬言雉夏言腒文互見耳乾禽謂之腒猶乾獸而謂之腊也此乾雉乃泛言腒者與雉互見不嫌其為他物也惟見冬夏而不言春秋蓋春則先從冬後從夏秋則反之亦若屢然與左頭奉之亦但言其執之法如是其實此

時賓未執也必左頭者頭宜鄉内也不言服者亦玄端可知

曰某也願見無由達某子以命命某見見並賢遍反下不出著皆同

注曰無由達言久無因緣以自達也以命者稱述主人之意

繼公謂此答擯者請事之辭也某子之某所因緣者之姓也以命以主人之命也言某子以主人之命命某見乃敢見也恭孫之辭

賓對曰某不以贄不敢見

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見

言某子命某見者明已宜先往見也吾子有辱者不敢當其先見已也有辱謂有所屈辱也賓來見已是自屈辱走言其不敢緩

賓對曰某不足以辱命請終賜見

命謂請吾子就家之言★

主人對曰某不敢為儀固請吾子之就家也某將走見

為儀徒為辭讓之儀也再請之故曰固

賓對曰某不敢為儀固以請

請請終賜見也

主人對曰某也固辭不得命將走見聞吾子稱贄敢辭贄

注曰不得命者不得見許之命也稱舉也

繼公謂許其見復辭其贄賓客之禮尚辭讓也

賓對曰某不以贄不敢見

主人對曰某子命某見吾子有辱請吾子之就家也某將走見

注曰見於所尊敬而無贄嫌太簡

繼公謂賓言此者謂始相見不可無贄也故主人再辭但以不足以習禮言之

主人對曰某不足以習禮敢固辭

禮謂授受往來之禮蓋指用贄而言

賓對曰某也不依於贄不敢見固以請

注曰言依於贄謙自卑也

繼公謂依於贄言託之以為重

主人對曰某也固辭不得命敢不敬從
以上賓主之辭皆擯者傳之不言者可知也後放此
出迎于門外再拜賓答再拜主人揖入門右賓奉贄入
門左主人再拜受賓再拜送贄出
主人入門而右賓入門而左是賓主之位在大門內
之東西也其拜則相鄉其贄則東西訝授于門中此
賓主相見而授贄於大門內大夫士之禮也士惟昏
禮受鴈於堂大夫私面乃受幣于堂者因問及之非
主人請見賓反見退主人送于門外再拜下見如字
請見於賓答賓之見於己也賓反見之其於主人之
堂與此禮未聞

右士相見

主人復見之以其贄曰鄉者吾子辱使某見請還贄於
將命者上見如字
注曰復報也復見之者禮尚往來也以其贄謂鄉時

賓對曰某也非敢求見請還贄于將命者
注曰言不敢求見嫌褻主人
主人對曰某也既得見矣敢固辭賓對曰某不敢以聞
固以請於將命者
謂不敢以還贄之辭聞於主人特固以請於將命者
耳請謂請還之
主人對曰某也固辭不得命敢不從賓奉贄入主人再
拜受賓再拜送贄出主人送于門外再拜

賓得主人見許之命則不俟主人之迎而即自入蓋急欲還贄且尊主人也是亦復見之禮異於始見者與授受不著其所如上可知

右復見

士見於大夫終辭其贄於其入也一拜其辱也賓退送再拜

注曰終辭其贄以將不親答也凡不答而受其贄惟君於臣耳

繼公謂終辭謂主人三辭則賓不復請也士於大夫降等者也受贄而不答則疑於君答之則疑於敵使人還之則又疑於待舊臣是以終辭之也一拜其辱亦於大門內之東為之大夫云一拜則士或答再拜與大夫於士不出迎入一拜又不出送亦以其降等也入一拜而送乃再拜則是凡拜而送者之禮皆然固不可得而殺也送而一拜喪禮也

右士見於大夫

若嘗為臣者則禮辭其贄曰某也辭不得命不敢固辭

注曰禮辭一辭其贄而許也將不答而聽其以贄入則士大夫以贄相見亦不獨始相見者為然禮辭之者異於見為臣者也見為臣則不辭之

賓入奠贄再拜主人答壹拜

注曰奠贄尊卑異不親授也

繼公謂入亦入門左也奠贄再拜亦東面也答一拜者主人尊也言主人答拜是不拜其辱矣

賓出使擯者還其贄于門外曰某也使某還贄

注曰還其贄者辟正君也

繼公謂賓退而主人不拜送亦異於不為臣者也以其不見為臣故當還贄某也大夫名

賓對曰某也既得見矣敢辭

亦辭其還贄

擯者對曰某也命某某非敢為儀也敢以請

命某謂命某還贄也非敢為儀言必欲還之請亦請還贄也還贄而擯者自為之辭亦以主人尊也

賓對曰某也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭

私謂私屬春秋傳曰邾滕人之私也禮與上文習禮之禮同意亦指還贄而言踐行也

擯者對曰某也使某不敢為儀也固以請

使猶命也

賓對曰某固辭不得命敢不從再拜受

再拜者象受於主人也亦訝受之

右士嘗為大夫臣者見於大夫

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索如執雉見如字下相見同

注曰飾之以布謂裁縫衣其身也維謂繫聯其足

疏曰如執雉亦左頭奉之

繼公謂下大夫贄用鴈其義未聞云飾之以布則非白布也曲禮曰飾羔鴈者以繢則此布其繢者與維之謂繫聯其足翼也

上大夫相見以羔飾之以布四維之結于面左頭如麛執之麛音迷

注曰上大夫卿也面前也繫聯四足交出背上於胷前結之也如麛執之者秋獻麛有成禮如之蓋謂左執前足右執後足

繼公謂上大夫之贄以羔其義未聞

如士相見之禮

注曰大夫雖贄異其儀猶如士

繼公謂此相見之禮蓋兼復見者言之也上下大夫亦當有互相見之禮經不言之者蒙士禮故惟見其敵者焉非謂其得相見者僅止於是也大夫相見朝服

右大夫相見

始見于君執贄至下容彌屢子六反

注曰蹙猶促也促恭慤貌也其為恭士大夫一也

繼公謂至下謂當帶也曲禮曰凡奉者當心提者當帶此執物高下之節也執贄當帶見至尊者之禮也春秋傳曰邾子來朝執玉高其容仰子貢觀之曰高仰驕也然則執贄至下之為恭也明矣彌猶甚也彌蹙如跼蹐屏氣之類

庶人見於君不為容進退走

不為容則又甚於彌蹙者矣進退走亦見其不為容也

士大夫則奠贄再拜稽首君答壹拜稽音啟下同

臣以贄見於君北面奠贄於中門之內而拜是時君位亦在路門外之東南鄉也君於臣之再拜稽首而答一拜者惟奠贄之禮則然蓋以此明君臣之義也

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不疑君疑音擬

秋傳公會晉師于厎晉大夫執贄以見非舊禮也

右他邦之人見於君

注曰君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之

繼公謂辯猶視也下文放此

右大夫士庶人見於君

用贄與

君在堂升見無方階辯君所在

注曰升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階

繼公謂方猶常也此云君在堂則上之燕見未必專在堂

右燕見于君

凡言非對也安而後傳言安他果反

注曰傳言猶出言也

繼公謂凡言謂凡與人言也安安也謂安和其志氣乃言不可忽遽也易大傳曰君子易其心而後語惟有所對答則或可忽遽言之

與君言言使臣與大人言言事君與老者言言使弟子與幼者言言孝弟于父兄與衆言言慈祥與居官者言言忠信孝弟音悌

注曰博陳言語之儀也使臣者使臣之禮也大人卿大夫也事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下

繼公謂此陳與人言之義而言則各主於一端者亦凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改終皆若是

注曰始視面謂觀其顏色可傳言未也中視抱容其思之且為敬也卒視面察其納己言否也

繼公謂大人亦謂卿大夫也毋改謂不可變亂其三視先後之序也終皆若是謂與言之時自初至終皆當如上所云亦不可以久故而或改之也

若父則遊目毋上於面毋下於帶上時掌反下戶嫁反

此謂與父言之時也其異於大人者遊目耳毋上於面視面時也毋下於帶視抱時也此與視大人者無以異乃著之者嫌遊目則或不然也遊目而不上於面孝且敬也

若不言立則視足坐則視膝

視足視膝異於言時且益恭也

右言視之法

凡侍坐於君子君子欠伸問日之蚤晏以食具告改居則請退可也蚤音早

注曰君子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日蚤晏近於久也改居謂自變動也

繼公謂以食具告謂以所食之具告從者蓋欲食也卑幼之於尊長請見不請退而此乃得請退者緣君子意也可者許之之辭明其異於常禮

夜侍坐問夜膳輒請退可也輒音香云反

注曰問夜問其時數也膳謂食之輒辛物葱薤之屬食之以止卧

疏曰注云時數者謂若鐘鼓漏刻之數

右侍坐於君子

若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲而俟君命之食然後食飯扶反晚

注曰君祭先飯謂君祭食臣先飯示為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂庶羞既嘗則飲俟君之徧嘗也

疏曰凡君將食必有膳宰嘗君之食備火齊不得下文是也此膳宰不在則侍食者自嘗自已前食既不嘗君食則不正嘗食故注云示為君嘗食

繼公謂實主共食則實當祭此君臣共食君祭而臣否所以別尊卑也臣既不祭又先飯而嘗膳所以明臣禮也君命之食然後食則臣食或先於君矣君若不命之則亦俟君之食乃食與

若有將食者則俟君之食然後食

注曰將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食

周禮膳夫品嘗食王乃食

繼公謂君食然後食臣侍君食之正禮以其不嘗膳故君不必命之

若君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵下戶嫁反

賜之爵使人授之於其席也下降也降席者降而當
席末也既拜興受爵君荅再拜乃升席坐祭酒既卒
爵興授人爵也臣先卒爵亦先飯嘗膳之意君卒爵
而授虛爵則是授爵亦先於君矣此受爵卒爵授爵
之節皆異於燕之無算爵者禮貴相變也凡升席降
席皆由下

退坐取屨隱辟而後屨屨辟匹亦反

注曰謂君若食之飲之而退也

繼公謂是時屨在西階下曲禮曰就屨跪而舉之屏
於側此坐取屨即跪而舉之也隱辟即屏於側之時
也屨謂納屨

君為之興則曰君無為興臣不敢辭君若降送之則不
敢顧辭遂出為並于偽反

云不敢辭者明已不敢與君為禮也送之亦當至門
君於士尊卑懸絕乃降送之其禮太崇故益不敢當
大夫則辭退下比及門三辭下户嫁反比必利反

大夫起而退則君興下階則君降及門則君送於此
三節皆辭之故曰三辭大夫位尊不嫌與君為禮故
得辭也此著大夫則上之不敢辭者為士明矣

右士大夫侍飲食於君

若先生異爵者請見之則辭辭不得命則曰某無以見
辭不得命將走見先見之見之並如字先見之先亦當音走
注曰異爵謂卿大夫也

繼公謂卿大夫之爵於士為踰等故曰異爵辭者謂
其以尊就卑己不敢當也辭不得命謂三辭而不見
許也無以見言其非敵不可以接見之走者行之速
也先見之先亦當作走蓋既傳言即走而見之也此
禮當在以贄見于先生異爵者之後又先生異爵者
之見於士其禮同則士之以贄見於先生亦當如見
於大夫之禮明矣

右先生異爵者見於士

非以君命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老使所吏反

注曰謂擯贊者辭也

繼公謂此文不可强通或曰君之老與大夫士之文宜易處蓋傳寫者因寡字之同而誤也未審是否

右自稱於他邦之辭

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀

注曰不趨主慎也以進而益恭為威儀耳

繼公謂執幣謂以幣相見及為使者也凡者通尊卑言之行而張足曰趨蓋以容彌蹙為儀故不趨也惟著凡執幣者之儀如是則執贄者或不然矣士大夫執贄于君前其儀乃與此同

執玉者則唯舒武舉前曳踵

注曰唯舒武者重玉蹤尤慎也武迹也舉前曳踵備蹉跲也

繼公謂執玉謂朝君與聘使執圭璧以行禮之時也唯舒武謂僅舒其武耳舉其武之法也踵足後也足之前起而後不離地則步之促狹可知此又不止於不趨而已

右執幣玉之儀

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣（刺七亦反）

注曰刺猶剟除也

繼公謂士大夫謂見為臣者也宅者未仕而家居者也他國之人亦謂士大夫

右自稱於君

正誤

終皆若是

鄭本終作衆注曰今文衆作終繼公謂衆字無意義宜作終

與衆言言慈祥

今本云言忠信慈祥大戴記註引此無忠信字今有之者蓋後人因下文有言忠信三字而誤衍之也今以彼注為據刪之

儀禮集說卷四

元 敖繼公 撰

鄉飲酒禮第四

注曰此於五禮屬嘉禮

繼公謂鄉飲酒者士與其同鄉之士大夫會聚于鄉學而飲酒之禮也

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介

將與其鄉人飲酒乃於衆賓之中擇其最賢者爲賓其孰優也必就先生謀之者不敢擅自可否去取且示左右有所尊也

其次者爲介謀謂商度其賢否之次第也

右謀賓介

主人戒賓賓拜辱主人荅拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓荅拜

注曰拜辱拜其自屈辱至己門也

繼公謂主人戒賓言主人爲戒賓而來也此拜辱即

拜迎也請謂致戒辭於賓也其辭卒曰請子為賓
主人退賓拜辱
此即拜送也拜迎拜送皆言拜辱者蓋一儀而兼二
義也迎送者據已言也辱者據彼言也此經言戒賓
之儀略者亦以士冠禮宿賓之儀見之也下速賓放
此後篇同
介亦如之
注曰如戒賓也
右戒賓介
乃席賓主人介
席賓主人介者為賓主人介設席也席賓於戶牖間
主人於東序介於西序少牢下篇席主人於東序西
面席侑於西序東面侑介之位同也
衆賓之席皆不屬焉屬音燭
注曰席衆賓於賓席之西
疏曰鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西

繼公謂衆賓長三人也屬連接也必不屬者為
其升降皆由下也以是觀之則賓位在戶西牖東而
當兩楹之間明矣此席亦東上凡席皆有司設之
尊兩壺于房戶間斯禁有玄酒在西設篚于禁南東肆
加二勺于兩壺
疏曰東肆以頭首為記從西鄉東上頭在西也
繼公謂肆者禁之名也其制未聞設篚于禁南其間
當容人蓋酌者北面也東肆放尊之西上也記云尊
綌幂賓至徹之則此二勺皆加于幂上矣亦與祭禮
設洗于阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東
篚在洗西南肆深式鴆反
右設席器
羹定
注曰肉謂之羹定猶孰也著之者下以為節
疏曰孰云定者孰即定止故也

繼公謂此時肉與清同在籩故謂之羹　案注云下以為節者謂下事以此為節也諸篇凡言羹定者皆然

主人速賓賓拜辱主人荅拜還賓拜辱

注曰速召也還猶退

繼公謂召之而云速者欲其來之速也速賓之儀與戒賓同此經文又略也賓不遂從之者為主人復當速介

注曰如速賓也

疏曰是日必當遣人戒速衆賓但略而不言故下云賓及衆賓皆從之

繼公謂衆賓亦戒速而經惟言賓介者亦以主人親為之其禮重故特著之爾

賓及衆賓皆從之

注曰言及衆賓介亦在其中矣

繼公謂主人既速介即先歸介及衆賓皆至于賓之門外俟賓同往也

右速賓介

主人一相迎于門外再拜賓賓荅拜拜介介荅拜　相息亮反

注曰相擯贊傳命者

繼公謂亦相者入告主人乃出迎之拜介亦再拜文省耳一相蓋學中之有司給事於飲射之禮者變擯言相見其不獨為擯者之事而已也古者與鄉人飲射必於學宮者以其深廣且有司及器用皆備具故也

揖衆賓

注曰差卑也拜介揖衆賓皆西南面

繼公謂不言入門右可知也亦以賓入門左見之

主人揖先入

注曰揖揖賓也

賓厭介入門左介厭衆賓入衆賓皆入門左北上　厭一涉反

注曰賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭繼公謂厭之使入禮之也下放此鄉射禮曰東面北上

主人與賓三揖至于階三讓主人升賓升

三揖三讓說皆見士冠禮鄉射禮曰主人升一等賓升

右迎賓

主人阼階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅拜

楣音眉

注曰楣前梁也

繼公謂此拜至也說見士昏禮

右拜至

主人坐取爵于篚降洗

取爵蓋北面也為洗而降故云降洗下文類此者不悉見之

賓降

注曰從主人也

繼公謂賓降之位見下文

主人坐奠爵于階前辭

注曰重以已事煩賓也

繼公謂賓從降而主人辭亦尚辭讓也下放此鄉射禮曰東面北乃辭者事異則不宜相雜且為敬也西面坐奠爵與

賓對

注曰賓主之辭未聞

繼公謂對時亦少進位下文云賓對復位是也

主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚下盥洗

注曰篚下篚南

繼公謂南面坐于洗北乃奠爵于篚南不敢由便也

盥洗既盥復坐取爵而將洗之也凡洗者必盥經不悉見之也盥洗皆立

賓進東北面辭洗

進者少南行也南於洗西乃止而東北面鄉主人辭洗之意與辭降同凡言洗於辭洗之前皆將洗而未洗者也若既洗則何以辭為主人坐奠爵于篚興對賓復位當西序東面注曰言復位者明始降時位在此疏曰上直云賓降不言處所於此見之是舉下以明上之義

繼公謂此奠爵于篚為將洗而致敬也當西序東西節也下文云賓降立于階西當序主人坐取爵沃洗者西北面沃音烏夭反洗謂以枓斟水而沃洗爵者也西北面宜鄉洗者也既則西面于水東主人南面洗而西北面沃此則北面洗者其西南面沃之與沃洗者先亦沃盥卒洗主人壹揖壹讓升為拜時以右掌擩地不無坋汙也內則曰凡男拜尚左手

賓降主人辭賓對復位當西序對時違其位故云復下主人對放此卒盥揖讓升賓西階上疑立疑舊魚乞反下並同疏曰不言一揖一讓從上可知

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

注曰獻進也進酒於賓繼公謂實者實以酒謂酌也西北面者亦以將授賓而不宜背之也其下禮之類此者則因而放之耳賓西階上拜主人少退

注曰少退少辟繼公謂主人西北面於賓席前賓拜於西階上而主人乃少退則是凡拜皆有相之者矣

賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵賓少退

拜洗者謝其為己洗也必盥者為將酌也既拜而盥為拜時以右掌擩地不無坋汙也內則曰凡男拜尚左手

賓降主人辭賓對復位當西序

對時違其位故云復下主人對放此

卒盥揖讓升賓西階上疑立疑舊魚乞反下並同

疏曰不言一揖一讓從上可知

主人坐取爵實之賓之席前西北面獻賓

注曰獻進也進酒於賓

繼公謂實者實以酒謂酌也西北面者亦以將授賓而不宜背之也其下禮之類此者則因而放之耳

賓西階上拜主人少退

注曰少退少辟

繼公謂主人西北面於賓席前賓拜於西階上而主人乃少退則是凡拜皆有相之者矣

賓進受爵以復位主人阼階上拜送爵賓少退

注曰位西階上位
疏曰鄉射云賓進受爵于席前
薦脯醢賓升席自西方乃設折俎 折之設反
賓席亦東上西方下也
主人阼階東疑立賓坐左執爵祭脯醢
立於阼階上之東者事未至宜辟拜處也
奠爵于薦西興右手取肺祭左手執本坐弗繚右絕末 繚音了
以祭尚左手嚌之興加于俎
欽定四庫全書
議禮集說 卷四 十
注曰繚猶紾也離肺上為本下為末
繼公謂執本祭右手絕末覆右手矣絕末以祭者
絕其末不没之處所以為祭也此與振祭之意相類
尚左手嚌之謂舉其左手而右手在下以末授口嚌
之也將嚌乃尚左手則祭時不然矣加于俎以右手
坐抶手遂祭酒 抶舒銃反
注曰抶拭也拭以巾抶手為絕肺染汙也
疏曰内則事佩之中有帨則賓客自有帨巾以拭也
奠爵興辭
注曰西階前也
賓降洗主人降
注曰亦從賓也降立阼階東西面
右獻賓

主人對賓坐取爵適洗南北面
洗南北面別於主人也於賓之取爵也主人復位
主人阼階東南面辭洗賓坐莫爵于篚興對主人復阼
階東西面
南面辭洗猶不離阼階東示遠其位而已此主人辭
洗在賓盥之先與他禮微異未詳
賓東北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升
凡盥洗於洗南者皆北面此云東北未詳疑東衍文
也初一揖一讓也
主人拜洗賓荅拜興降盥如主人禮
如主人禮謂如上文降盥以至坐取爵之儀但面位
異耳
賓實爵主人之席前東南面酢主人主人阼階上拜賓
少退主人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人
升席自北方設折俎祭如賓禮
注曰酢報也祭者祭薦俎及酒亦嚌啐

繼公謂北方席下也主人介席皆南上
不告旨
疏曰云不告旨明亦啐也
繼公謂酒主人之物也其不告旨不言可知乃必言
之者宜別於如賓禮也主人不告旨乃亦啐酒者若
欲知其美惡以拜崇酒然
自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興
賓西階上荅拜
自席前者啐酒席末故從北方降也從北方降正也
主人坐奠爵于序端阼階上北面再拜崇酒賓西階上
荅拜
奠爵于序端拜崇酒之禮然也奠於其所而拜則嫌
若拜既爵奠于篚而後拜則嫌若禮畢而更端故以
奠於此為節云崇重也謂賓崇重已酒不嫌其薄而
飲之既也故拜謝之卒爵乃拜者若曰已飲之乃審
知其薄然

右賓酢主人

主人坐取觶于篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當西序東面

注曰不辭洗者以其將自飲

繼公謂主人辭不言奠觶又不言賓對者如上禮可知自飲乃洗者亦象賓之飲已也

卒洗揖讓升賓西階上疑立主人實觶酬賓阼階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓辭興賓西階上荅拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓辭興賓西階上荅拜

注曰酬勸酒也

繼公謂此衆賓之飲已故其拜亦皆與受之於人者同

主人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗

注曰不拜洗殺於獻也

繼公謂如獻禮者其降後升前之儀

賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶于薦西

席前北面變於獻以其不授也奠觶不舉不敢親授之重勞賓也凡酬酒有卒不舉者有未即舉者主人皆奠之而不授其意則同燕與大射及少牢下篇主人酬尸與賓皆授觶與士禮異

賓辭坐取觶復位

辭辭其奠觶也奠觶酬之正禮也然奠而不授亦不能無降等之嫌故辭之辭之而不獲命乃坐取觶示受也辭及取觶皆當東面復位待主人拜

主人阼階上拜送賓北面坐奠觶于薦東復位

北面奠觶由便凡賓於主人所奠之物必取而遷之以示其不敢當之意且為禮也堂上則左之堂下則右之亦各從其便也

右主人酬賓

主人揖降賓降立于階西當序東面

主人將降而揖所以禮賓賓降者以主人將與介與
衆賓爲禮故不敢居堂上也賓降之位其南北之節
皆於階西至此始見之也賓降主人降西面于門東
主人以介揖讓升拜如賓禮
介入門左止於其位至是乃進
主人坐取爵于東序端降洗介降主人辭降介辭洗如
賓禮
爵即鄉之所奠者也介統於賓而其禮又與之相接
故乃用其爵焉賓禮者賓降至壹揖壹讓升之儀也
此時介降之位在賓南
升不拜洗
介不拜洗下賓
介西階上立
注曰不言疑者省文
主人賓爵介之席前西南面獻介西階上北面拜主
人少退介進北面受爵復位

主人西南面獻介而介乃北面正方受爵以是推之
則賓酢主人主人亦北面受主人獻賓賓其東面受
與
主人介右北面拜送爵介少退
主人獻介乃拜於其右者以其尊降於賓也凡堂上
之獻酢皆分階而拜者賓主二人而已其餘則否
主人立于西階東
此稍違其拜處與既獻賓而立于阼階東之意同西

階上非其正位故即辟之
薦脯醢
下云介升席自北方是介席南上也席南上則此薦
當脯在北方與少牢下篇設俎之豆同矣
介升席自北方設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒不告
旨
凡所不者下賓不啐酒則必不告旨矣乃著之者詳
言之也凡經文有詳言者有略言者其例不一

自南方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人
介右荅拜
降席適西階上也自南方降者介尊於禮輕者或得
由便也主人亦然主人介右荅拜復西就之有司曰
侑降席自北方以其卑於介也
右獻介
介降洗主人復阼階降辭如初
注曰如賓酢之時
繼公謂洗為主人將自酢也復反也初謂賓酢之時
主人降以下至坐取爵卒洗之禮也
卒洗主人盥
注曰盥者當為介酌
繼公謂主人自飲而盥者達介意也
介揖讓升授主人爵于兩楹之間
以後篇大夫禮例之介字宜在授字上於主人之盥
也介立於洗南以俟之主人既盥乃揖而行也介授
主人爵者不敢酢也主人受之亦達介意也凡受
獻而親酢者一人而已其餘則或所獻者自酢焉此
介雖尊視賓為殺故其酢禮如此然其初乃得為主
人洗爵亦其異者也
介西階上立主人實爵酢于西階上介右坐奠爵遂拜
執爵興介荅拜主人坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介
荅拜
主人拜於西階而奠爵于西楹南以其近也其意則
與鄉之奠于序端者同拜介崇酒亦至是乃為之者
因賓禮也
右主人自酢
主人復阼階揖降介降立于賓南主人西南面三拜衆
賓衆賓皆荅壹拜
注曰三拜示徧也
繼公謂是時衆賓皆在門內之西主人少南行近於

門東乃西南面鄉之而拜衆賓為將獻之與賓升
而拜至之意相類三拜者旅拜之法也衆賓皆荅壹
拜亦荅旅拜之法也此禮大夫士同之
主人揖升坐取爵于西楹下降洗升實爵于西階上獻
衆賓衆賓之長升拜受者三人長知丈反
西階上獻衆賓揔言之也此獻之儀主人蓋執爵西
南面于西階上衆賓則以次升受之不獻于席前辟
尊者禮也其拜者亦北面長其年之差尊者後于字
衆賓辯有脯醢辯音遍
祭者可知也
衍
主人拜送
注曰於衆賓右
坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位
既卒也不拜既爵卒爵不拜也獻而不拜既爵差卑
也自別於尊者且重勞主人之荅已也不拜既爵故
但立飲記曰立卒爵者不拜既爵位堂下之位介之
南也於此云復則主人揖升之時衆賓其皆進與
衆賓獻則不拜受爵坐祭立飲之與賓升
自第四以下又不拜受爵愈自別於尊者也
每一人獻則薦諸其席
注曰謂三人也
疏曰席謂席前
繼公謂此薦之節當在坐祭立飲之後與特牲饋食
之衆賓同無俎矣又既飲乃薦遠下賓介也不言不
祭者可知也
衆賓辯有脯醢辯音遍
注曰每獻薦於其位位在下今文辯皆作徧
繼公謂衆賓三人之外者也衆賓長以下其堂下之
位繼賓介之位而南
主人以爵降奠于篚揖讓升賓厭介升介厭衆賓升衆
賓序升即席厭一涉反揖讓升者謂主人獨與賓一揖一讓而先升也賓厭
介升者賓既厭介乃升也介厭衆賓升亦然三賓長

則不相厭但以次序而升耳即席立于席上

右獻衆賓

一人洗升舉觶于賓

亦相者使之也獻禮既備即舉觶為旅酬始示留賓之意也一人主人之贊者既洗乃升則用下篚之觶也此舉觶者代主人行禮耳中庸曰旅酬下為上所以逮賤也舉觶猶揚觶

實觶西階上坐奠觶遂拜執觶興賓席末答拜坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興賓答拜

舉觶者自飲洗且拜其意與主人酬賓之禮同賓席末拜示違其位也不降席答之者以其賤也下二人舉觶放此舉觶者拜亦當楫

降洗升實觶立于西階上賓拜

繼公謂立者俟賓拜

進坐奠觶于薦西賓辭坐受以興

奠觶者西階上拜送賓坐奠觶于其所

下經云賓坐取俎西之觶即此觶也其於薦西為少南乃云其所者明其近於故處也必奠于其所者降於主人且別於不舉者也主人酬賓奠觶于薦西賓取而奠于薦東其觶卒不復舉舉觶者降

右一人舉觶于賓

設席于堂廉東上

注曰側邊曰廉

繼公謂此云設席于堂廉言其南北節也鄉射云席工于西階上少東言其東西節也文互見耳席東上

而下者當西階上少東
工四人二瑟瑟先相者二人皆左何瑟後首拾越內弦
右手相相並息亮反何胡我反拾口孤反
注曰二瑟二人鼓瑟則二人歌也相扶工也衆賓之
少者為之每工一人鄉射禮曰弟子相工如初入天
子相工使視瞭者工瞽瞭也故有扶之者後首者變
於君也拾持也相瑟者則為之持瑟其相歌者徒相
也越瑟下孔所以發越其聲也內弦側擔之
疏曰相歌者亦二人以空手無事故不言也注云變
於君者鄉飲酒與燕禮相對燕禮面鼓此後首是相
變
繼公謂瑟先歌後行時以後為尊亦工禮之異者也
在肩曰何左何瑟為相當以右手也後首瑟之首在
後也拾以指鉤之也後越去瑟廉差近故以巨擘承
下廉而三指拾越也內弦鄉身也右手相者便也
士之飲酒乃有工有笙者蓋亦公家之樂官給學中
飲射之事者與
樂正先升立于西階東
注曰正長也樂正於天子樂師也凡樂掌其序事樂
成則告備
繼公謂樂正當從工乃先升者變於尊者之重禮也
此先升而立于西階東亦明其不與工序也鄉射禮
云樂正先升立于工席之西亦與此文互見也 案
注云樂正於天子樂師也天子樂師以下大夫上士
下士為之諸侯之樂師惟當用上士下士然則此使
之給事者其下士與
工入升自西階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降相息亮反
注曰降立于西方
疏曰鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知立
于西方
繼公謂相者東面坐於其席前之西也授瑟以瑟首

工歌鹿鳴四牡皇皇者華華音花
三者小雅之首篇也春秋傳曰文王大明緜両君相見之樂也両君相見得歌大雅則士大夫相飲得歌小雅差之宜也此凡所歌者皆不取其詩之義但以其所得用者樂賓耳不言瑟者瑟依歌其同可知書曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠禮又有頌磬頌鐘頌猶歌也然則工歌之時亦奏堂下之樂以應之矣不言者主於歌也下放此
卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興受爵主人阼階上拜送爵
注曰左瑟便其右且辟主人授爵也一人工之長也賤故不為之洗
繼公謂左瑟置其瑟於左為受爵變也瑟宜前首故左之一人工之長乃歌者也不興受爵輕者不能如禮也主人亦坐授之主人先獻歌者其瑟者事未至乃為之變者節也主人獨拜于阼階上者以工拜受於其位故不得拜於其右也凡主人與工為禮蓋亦有贊告之者
薦脯醢
工雖賤以其受爵于席故每獻輒薦之亦與成人之禮異也
使人相祭相息亮反
注曰使扶工者相其祭薦祭酒
繼公謂此亦祭薦者殊其長也
工飲不拜既爵授主人爵
注曰坐授之
衆工則不拜受爵祭飲
注曰祭飲獻酒重無不祭也
繼公謂不拜而受差賤也其意與不拜既爵同祭飲乃飲也
辯有脯醢不祭辯音遍
注曰賤者禮簡

大師則為之洗賓介降主人辭降工不辭洗大音泰為于偽反
注曰為之洗尊之也賓介降從主人也工大師也
繼公謂大師工之長也周官以下大夫為之諸侯則宜用上士也為之洗以其有爵異之賓介從降者同大師於己黨也主人辭賓亦對衆賓不降別於賓介也工不辭洗亦不降主人既洗亦興賓介揖而俱升
笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍白華音花
注曰笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南陔白華華黍亡其義未聞昔周之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之名頌十二篇于周太師歸以祀其先王至孔子二百年之間五篇而已此其信也
繼公謂磬南作階西南也北面立蓋亦東上如工立于磬南近其所應之樂也詩曰笙磬同音而禮有笙磬笙鐘則吹笙之時亦奏鐘磬之屬以應之矣不言

者主於笙也下放此凡樂自判縣而上其鐘磬乃分別頌者笙者若特縣則一之
主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵盡子忍反
注曰一人笙之長者笙三人和一人凡四人鄉射禮曰笙由儀間古覓反麗力馳反
乃閒歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺

注曰間代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也由庚
崇丘由儀今亡其義未聞
乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋雖七余反
覃大南反卷九
特反召音邵
朱子曰二南之分唯程子以為周公主內治故以畿
內之詩言文王大姒之化者屬之周南召公掌諸侯
故以畿外之詩言列國諸侯大夫之室家被文王大
姒之化而成德者屬之召南此為得之謂之南者言
其化自岐雍之間被于江漢之域自北而南也詩曰
以雅以南即謂此也

繼公謂樂即此六篇詩也合樂謂合周南召南而歌
之與鄉之惟歌小雅者不同也燕禮曰遂歌鄉樂與
此文互見耳二風乃合而歌之者鄉樂於小雅為輕
也雅先而鄉樂後先重後輕也鄉飲酒士禮之盛者
也故歌小雅與鄉樂若其禮輕者則惟鄉樂而已下
文息司正是也春秋傳謂文王之三為兩君相見之
樂指其始歌者也始歌大雅則合小雅矣諸侯相見
其歌如此及與臣燕則但自小雅而下以是數者觀
之可以見君臣樂歌輕重之差矣然則天子之燕享
諸侯亦當如國君相見之樂而頌則惟宜於祭用之
與大夫樂歌蓋如士
工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降
注曰備亦成也樂正降者以正歌備無事也降立西
階東北面

繼公謂工其長也正歌謂所歌者皆風雅之正也凡
歌以既合樂為備故告備於合樂之後焉惟告正歌
備者蓋以已之所有事者而言故不及乎其他必告
于賓者飲酒主於賓歌亦為樂賓故也
案注云備亦成也者蓋據樂師職凡樂成則告備之
文也注又云降立西階東北面雖無所據以意度之
當在是也

右樂

主人降席自南方

注曰不由北方由便

繼公謂此降席自南方其義與介同側降

注曰賓介不從

繼公謂此側降而賓不從則 降之意皆可得而見矣

作相為司正司正禮辭許諾主人拜司正荅拜主人升

復席 相席亮反

注曰作使也禮樂之正既成將留賓為有解惰立司正以監之察儀法也

疏曰相即上經云一相者也君禮也司正之職亦主於相爾乃更其名者禮異於上宜新之也自是以後禮節凡五司正皆有事焉於此立之亦示留賓之意也

繼公謂主人自作之者辟君也

司正洗觶升自西階作階上北面受命于主人主人曰請安于賓司正告于賓賓禮辭許

注曰告賓於西階上

繼公謂司正緣主人意必欲安賓故受命于主人以安之安賓而賓辭則是賓於此時果有不安之心矣辭者蓋以主人有旨酒嘉肴已受賜為辭也執觶受命于主人主人曰

受命贊辭變於君

司正告于主人主人作階上再拜賓西階上荅拜司正立于楹間以相拜皆揖復席 相息亮反

注曰司正既以賓許告主人遂立楹間以相拜相謂贊主人及賓相拜之辭賓主人既拜相揖就席

繼公謂楹間東西節也宜於楹為少南凡相拜皆有相之者經不悉見之

司正實觶降自西階階間北面坐奠觶退共少立 共音拱

注曰奠觶表其位也共拱手也

繼公謂階間東西節亦所謂中庭也奠觶不拜者獨

行禮則不象受觶之儀也不南面奠觶亦變於君禮退而少立以其位在是也燕與大射則其位少進亦異者也

坐取觶不祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜執觶興洗北面坐奠觶于其所退立于觶南

坐取觶亦進坐取觶而反坐也不祭者變於獻酬也卒觶拜者宜謝主人也酒主人之物也主人不荅拜者不與為禮則不敢當也主人請立司正而司正乃觶奠之不敢苟也

右立司正

賓北面坐取俎西之觶阼階上北面酬主人主人降席立于賓東

注曰初起旅酬也旅酬同階禮殺

繼公謂俎西為西為少南上經惟云奠觶于其所故此明之賓於一人所舉之觶亦取而遷之者以其代主人行禮故也

賓坐奠觶遂拜執觶興主人荅拜不祭立飲不拜卒觶不洗賓觶東南面授主人

注曰此所不者酬而禮殺也賓更酌以鄉主人將授繼公謂不拜卒觶猶言不拜既爵也東南面於阼階上鄉射禮無授主人三字或曰授亦當作酬

主人阼階上拜賓少退主人受觶賓拜送于主人之西賓揖復席

揖而復席禮之也

主人西階上酬介介降席自南方立于主人之西如賓酬主人之禮主人揖復席

惟既實觶則西南面酬介異於賓禮也

注曰旅序也於是介酬衆賓衆賓又以次序相酬某者衆賓姓也同姓則以伯仲別之又同則以其字別之

繼公謂相旅謂相旅酬之禮曰某子受酬即其事也或言旅或言酬互見耳他皆放此於賓酬主人主人酬介司正不升則惟相之於下耳尊之也若有遵者則先衆賓酬之既則司正乃升也

司正退立于序端東面

注曰辟受酬者又便其贊上贊下也始升相西階西北面後篇注又云退立俟受酬者

繼公謂序端東面惟退而俟事之時則然自是以後於凡作受酬者則皆少遠此位堂上者北面作之堂下者南面作之既則皆復此位也

受酬者自介右

注曰由介東也

繼公謂受介酬者獨居其右與他受酬者不同明介尊不與衆賓序也若尊者受介酬亦然自介右則介當東南面酬之

衆受酬者受自左

注曰後將受酬者皆由西也

疏曰衆受酬者謂堂上衆賓自第二以下并堂下衆賓也

賓也

繼公謂受自左賓黨受酬者之正位也

拜興飲皆如賓酬主人之禮

注曰嫌以下異也

繼公謂亦惟受酬者立于酬者之西及酬者既實觶辯卒受者以觶降坐奠于篚辯音遍

注曰鄉射禮曰辯遂酬在下者皆升受酬于西階上

繼公謂辯辯衆賓之在上者其後當言酬在下者之禮然後及於卒受者如鄉射禮所云是也經蓋有脫文耳卒受者無所旅自飲于上乃降

司正降復位

右旅酬

使二人舉觶于賓介洗升實觶于西階上皆坐奠觶遂

拜執觶興賓介席末荅拜皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶
遂拜執觶興賓介席末荅拜
注曰二人主人之贊者燕禮曰膳宰洗南西
面北上序進盥洗
疏曰舉觶為無算爵始也荅拜賓南面介東面
繼公謂亦代主人行事也至是乃併舉觶于介考異
之也正言賓介者明雖有大夫猶及介後于宇亦衍
逆降洗升實觶皆立于西階上賓介皆拜
注曰於席末拜
繼公謂鄉射禮曰立于西階上北面東上
皆進薦西奠之賓辭坐取觶以興介則薦南奠之介坐
受以興退皆拜送降賓介奠于其所
賓云取介云受經文錯綜以見其同也介亦辭文不
具耳鄉射禮曰賓興大夫辭介宜與彼大夫同也既
奠于其所則興不言者亦文不具耳鄉射禮曰賓大
夫坐反奠于其所興未奠而降變於上禮也此奠于
其所者賓則少南而當俎西介則少東而當俎南如
於一人舉觶者之為也
右二人舉觶于賓介
此條有與一人舉觶者之儀相類者其說已
見於上
司正升自西階受命於主人主人曰請坐于賓賓辭以
俎
注曰至此盛禮俱成賓主百拜強有力者猶倦焉張
而不弛弛而不張非文武之道請坐者將以賓燕也
疏曰鄉射司正升自西階阼階上受命于主人適西
階上北面請坐于賓也又曰自此以上皆立行禮人
皆勞倦故請坐于賓
繼公謂坐謂燕坐而飲也辭以俎者以俎辭其請坐
之命謂俎在此不敢坐也俎肴之貴者燕坐則禮殺
矣當俎而燕坐是褻之也司正於是又反命於主人
案註云賓主百拜用樂記文也亦甚言其拜之多

耳非謂真有百拜也

主人請徹俎賓許徹直列反下同

注曰亦司正傳請告之

繼公謂賓卿者辭以俎今主人請徹俎而賓許之是許其坐矣

司正降階前命弟子俟徹俎

注曰西階前也弟子賓之少者

繼公謂俟徹俎者俟尊者徹俎乃受之也

司正升立于序端

注曰待事

賓降席北面

北面于俎南以當先取俎

主人降席阼階上北面遵者降席西階上北面遵者降席東南面

主人介遵皆近其席而立俟取俎之節也遵者乃此鄉之人仕至公卿大夫主人請之來與此會者也謂之遵者以其遵承主人之命而來與或曰遵之為言尊也大夫尊於士故以是名之未知孰是遵者席西上降席而立于席東便也

賓取俎還授司正司正以降賓從之還音旋下同

北面取俎還南面授司正必言還者明就而受之司正受賓俎者賓尊宜異之賓降立于西階西

主人取俎還授弟子弟子以降自西階主人降自阼階

介取俎還授弟子弟子以降介從之若有諸公大夫則使人受俎如賓禮衆賓皆降

此取俎與升受俎者皆以先者既降為節取俎不言所鄉如賓可知主人之俎乃以降自西階者辟君禮也人亦謂弟子鄉射禮曰大夫取俎還授弟子是也

主人降立于阼階東介在賓南大夫在介南衆賓又在大夫南少退

右徹俎

說屨揖讓如初升坐說吐活反

注曰說屨主人先左賓先右說屨者為燕當坐也
繼公謂說屨者各於其階側北面坐於堂而說屨於
上者惟尊長則然此賓主人其尊相敵故皆說於下
賓黨之屨亦北上也揖讓謂主人與賓一揖一讓也
賓則厭介介厭大夫大夫厭衆賓亦以次而升　案
注云主人先左賓先右謂賓在主人之左故主人先
說左屨主人在賓之右故賓先說右屨是亦鄭氏以
意言之耳
乃羞
注曰設啗具以案酒也羞進也所進者狗胾醢也
繼公謂羞者羞庶羞於凡有薦者也此時衆賓亦當
祭薦文不具耳　案注云所進者狗胾醢也少牢特
牲饋食之庶羞皆以其牲肉為胾又有醢故知此禮
當放之也
無算爵
注曰算數也爵行無數醉而止
繼公謂無算爵者行其奠觶終而復始無定數也鄉
射禮曰使二人舉觶于賓與大夫此異於彼者舉觶及反奠者
賓觶反奠于賓與大夫此異於彼者舉觶及反奠者
不於大夫而於介耳其賓觶亦以次而升　案
之大夫其餘皆可以類推之也
無算樂
爵行則奏樂爵止則樂闋故爵無算而樂亦無算也
賓出奏陔陔古才反
注曰陔陔夏也周禮鐘師以鐘鼓奏九夏是奏陔夏
則有鐘鼓矣鄉射禮曰賓興樂正命奏陔賓降及階
陔作賓出衆賓皆出
繼公謂陔夏有聲無辭之樂金奏之一者也其名義
未詳
無算爵

主人送于門外再拜

注曰門東西面拜也

繼公謂再拜送賓也不拜送介殺於初賓主人以下亦當屢而後出經文又略之也

右賓出

賓若有遵者諸公大夫則既一人舉觶乃入

注曰大國有孤四命謂之公

繼公謂此謂遵先俟于門外以一人既舉觶為入之節大國有孤其官或與天子之三公同名故亦謂之公晉有大師大傅亦可見矣諸者不定之辭大夫兼卿言也息司正之禮云以告于先生君子然則主人於遵者其亦使人告之與公大夫若皆來則同時入其入之節在一人舉觶之後衆工未入之前乃於是言之者以其或有或無或來或否不定故也

賓東公三重大夫再重 重並直龍反

席于賓東公如大夫入主人降賓介降衆賓皆降復初位主人迎揖讓升公升如賓禮

注曰主人迎之於門內

繼公謂公如大夫入猶言若公若大夫入也入謂入門左也主人迎導者賓以下皆降其意與上同初位階西以南之位也迎不拜者別於賓介亦以其在門內也迎於門內而拜降等者之禮也公於主人為踰等乃後升者非正賓也升階正法容尊則先升如賓

禮如其獻禮也

辭一席主人去之 去起呂反下同

辭一席不敢當也諸侯之加席與其下席而二焉故辭之而主人亦許而徹之也遵者辭席之節見鄉射禮雖非加而數則過於二焉故辭之而主人亦許而徹

大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席

注曰加席上席也大夫席再重

繼公謂如介禮亦如其獻禮耳若其酢則主人於公大夫一也鄉射言大夫之酢其儀與此介同諸公雖尊禮宜如之所以辟正賓也委卷而置之也席端席北端也不徹不使人徹之也主人對不許其辭也不去亦謂不使人去之也大夫辭加席謙也有諸公則自委于席端者公惟再重已宜辟之主人不徹明其有為而為之非正禮無諸公則主人不聽其辭而去之者士亦一重異爵者不可以無所別也無諸公則大夫之席在尊東南面有諸公則席在主人之北西面云辭加席委于席端則是凡辭席者皆近席為之也此重席乃云加席者但取其在上故爾非謂此席即加席也凡加席與其下席異物而長半之重席則否

右遵者之禮

明日賓鄉服以拜賜

鄉服鄉飲酒之服即朝服也變朝言鄉見其與昨日同也鄉飲酒士禮也乃朝服者放君之燕禮故如其服也拜賜拜謝其飲己之賜也介不拜賜者禮主於賓也凡拜賜者例不見

主人如賓服以拜辱

注曰鄉射禮曰賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退

繼公謂辱拜賜之辱也主人往拜賓辱者敵也凡尊卑不敵則不荅拜賜之禮

右拜賜拜辱等

主人釋服

注曰釋朝服更服玄端也古文釋作舍

乃息司正

注曰息勞也勞賜昨日贊執事者獨云司正司正庭長也

繼公謂息字未詳疑即燕之異名考工記曰張獸侯則王以息燕是也此禮亦於學宮行之必息司正者以昨日勞之而待之禮又殺於賓黨故也釋服乃息之者此無所放故服其正服也是禮雖主於司正未必以司正為賓公父文伯飲南宮敬叔酒以路堵父為客是其徵矣

無介不殺

皆貶於飲酒薦脯醢薦同也

盖唯所有

注曰在有何物

徵唯所欲

注曰徵召也以告于先生君子可也

先生說見首篇君子國中有德有爵者也亦使人告之云可者嫌其禮輕不必告也惟言告是不請矣不請則不速可知皆異於賓也其來若否則但語告者

以復命於主人與先生君子若與其位盖如遵賓介不與與音預

不敢以輕禮況昨日之尊客古文與為豫

鄉樂唯欲

鄉樂者凡國風皆是也唯欲者唯其所欲則使工歌之不如昨日之有節次也是亦純用鄉樂之異者耳國風為大夫士之樂小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂禮盛者可以進取故鄉飲酒升歌小雅也息

司正禮輕故唯用其正樂耳鄉射禮云一人舉觶遂無算爵然則工入之節其在無算爵之時乎

右息司正

記鄉朝服而謀賓介（朝直遥反）

鄉飲酒也不言飲酒省文耳孔子曰吾觀於鄉王制曰冠昏喪祭鄉相見皆其徵也於此云鄉者如燕禮記先言燕特牲饋食記先言特牲饋食之類也謀賓介為飲酒故即服其服經不見其服故記明之

皆使能不宿戒

皆皆賓介也其下者亦存焉能為善於禮者也宿戒者前期日而戒之也此於當日乃戒之故曰不宿戒知其能乃使之故如此然則他禮有宿戒者皆慮其或有所未能也與

蒲筵繭布純（純章允反）

純緣也公食大夫記云蒲筵常繭布純此不言常則

其度或短與

尊綌冪賓至徹之（徹直列反）

賓至徹冪臣禮之節也士昏禮夫婦入于室贊者徹尊冪特牲禮尸即位而徹冪皆與此類

其牲狗也

用狗者用燕禮之牲也鄉飲與燕類也而燕於君禮為差輕鄉飲於臣禮為差重故牲亦不嫌其同

享于堂東北（享音烹）

享煮也堂東北爨所在也就而享焉凡學宮惟一門故牲爨不於門外而於堂東北堂東北即東夾之東北也學宮有左右房則亦當有夾室

獻用爵其他用觶

其他謂酬及舉觶之屬也然記之文意似失於不備夫酢亦用爵也何獨獻哉此上篚之爵三

薦脯五挺橫祭于其上出自左房（挺大頂反）

注曰曲禮曰以脯脩置者左朐右末
疏曰此橫祭于其上者於脯為橫於人為縮　案注
引曲禮者欲見此脯與曲禮脯脩其設之皆橫於人
前
繼公謂脯之祭者半挺使人以為祭也云橫祭是五
挺者縮簒也然則簒亦有首尾與左房東房也有左
房則有右房可知
俎由東壁自西階升
上云亨于堂東北而不別言陳俎之處則是俎亦未
離於其所也故其設時由東壁而來必言由東壁者
嫌俎當自門入也云自西階升者明賓主同
賓俎脊脅肩肺主人俎脊脅臂肺介俎脊脅肺肺皆
離皆右體進膮胳音格膮七奏反
注曰凡牲前脛骨三肩臂臑也後脛骨二脾胳也尊
者俎尊骨卑者俎卑骨祭統曰凡為俎者以骨為主
骨有貴賤凡前貴後賤右體周所上也膮理也進理
謂前其本也今文胳為骼
繼公謂肺言皆離明無切肺祭以離肺飲酒正禮也

義似失之又經言奠爵此乃言以爵則其意亦可見矣

坐卒爵者拜既爵立卒爵者不拜既爵

注曰唯工不從此禮

繼公謂此蓋於卒爵之時見其拜不拜之意坐近於拜故當拜則坐飲而不當拜則立飲也是二儀者經已具之記蓋言其例耳又此與下條惟以鄉飲鄉射之禮言之則可若推於他禮則有不盡然者矣

凡奠者於左

注曰不飲者不欲其妨

繼公謂此禮其奠者一而已矣言凡未詳

將舉於右

注曰便其舉也

衆賓之長一人辭洗如賓禮長知反丈

主人獻衆賓惟於始者一為之洗經云主人取爵于西楹下降洗是也一人辭之者禮主於已也

立者東面北上若有北面者則東上東上之東當讀作西

此謂在門內位之時也賓入門左位近庭南介以下又居其南衆賓若多則容有北面者北面者與東面者相繼當西上云東者字誤也門西北面而東上自為列者耳

樂正與立者皆薦以齒

注曰謂其飲之次也不言飲而言薦以薦明飲也既飲皆薦於其位樂正位西階東北面

繼公謂此樂正乃公有司非衆賓也又不立於西方嫌其禮異故明之

凡舉爵三作而不徒爵

注曰謂獻賓獻大夫獻工皆有薦

繼公謂此樂正兼笙者也

案注云獻賓謂賓介及衆賓也云獻工兼笙者也樂作大夫不入

此謂大夫之來也後不及一人舉觶之節者也樂作

之時不可亂之故不入若樂既作則獻工與笙矣大夫之獻又不宜後於工也

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚

注曰如是則獻大夫亦然上篚三爵

繼公謂既獻工則奠于上篚既獻笙乃奠于下篚也不仍用獻大夫之爵者節異則不相因也既獻大夫而酢則奠爵于西楹南

案注云獻大夫亦然者惟謂亦取爵于上篚耳

其笙則獻諸西階上

此記乃與經同者特因上文而言之耳

磬階間縮鼗北面鼓之縮所六反鼗力又反

注曰鼗以東西為從鼓猶擊也射則磬在東

繼公謂不獻者異於衆賓有薦者別於其黨

蓋在阼階西鼓在西階東

主人介凡升席自北方降自南方

此儀各一見於經記云凡者似為不見者言也二席南上升降皆當由下其降由上者由便耳若例指為上是其降亦未必皆自南方也乃言凡何與

司正既舉觶而薦諸其位

注曰無獻因其舉觶而薦之薦於觶南

繼公謂不獻者異於衆賓有薦者別於其黨

凡旅不洗

注曰敬殺也

繼公謂凡凡尊卑也

不洗者不祭

此承上文惟為旅者言也若獻酒雖有不洗者亦祭之

既旅士不入

此士亦主人請之為衆賓或有故而不及與賓介同來者也經不言士入之節而記見此則是未旅以前皆可以入也士賤於大夫可以不獻然不與旅則與主人之贊同故不與旅則不入矣云既者終言之也士亦謂當在堂下者也其入則以齒立于西方主人不迎

徹俎賓介遵者之俎受者以降遂出授從者（從才用反）

授從者云出則是飲酒之禮他人無事者皆不入門主人之俎以東

東適東壁也

樂正命奏陔賓出至于階陔作（陔古才反）

此見命之之人與奏之節也鄉射禮曰賓降及階

若有諸公則大夫於主人之北西面

注曰其西面者北上統於公

疏曰若無諸公則南面西上

繼公謂有諸公則大夫位於此尊諸公也

主人之贊者西面北上不與（與音預下同）

注曰贊者佐助主人禮事徹幂洗盥設薦俎者也

繼公謂此贊者蓋以學中之有司及私臣為之西面之位其在洗東南與與謂與其禮也下言無算爵然後與則此所謂不與者獻及旅酬也是句似有脫文

位西面且不與獻酬亦飲酒于學之禮異者也特牲饋食記曰公有司門西北面東上獻次衆賓私臣門東北面西上獻次兄弟　案注釋贊者亦未備無算爵然後與

此遠下於賓黨也鄉射禮云無算爵執觶者皆與旅酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉是謂沃洗者得與旅酬與此異矣參攷經文似當以此為正

儀禮集說卷四

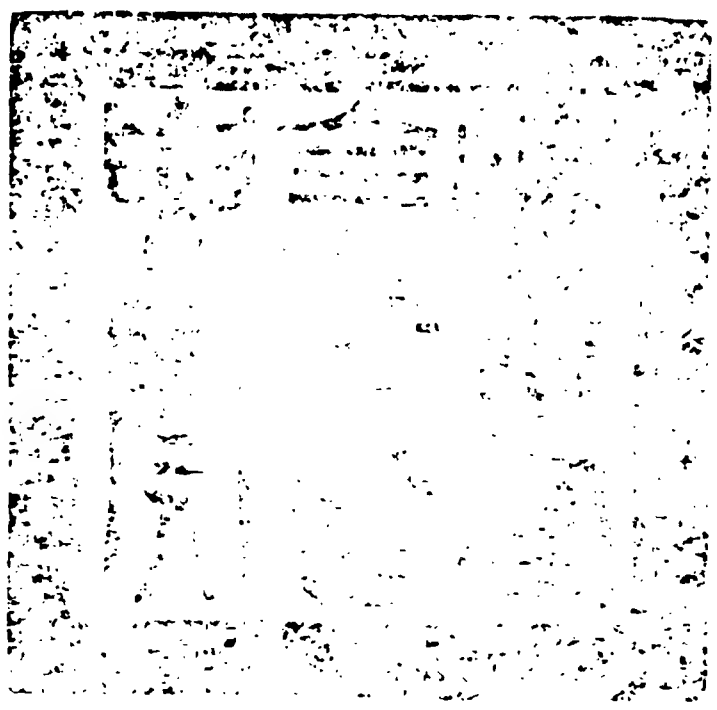
正誤

介俎脊脅肺

今印本與石經胳上有肫字繼公案疏云介用胳又云或有肫胳兩言者云云又釋文此處無肫音至下乃音之今據釋文與疏之前説則胳上固無肫字又攷疏之後説則是作疏之時或本已有兩言肫胳二字者矣是蓋後人妄增之而當時無有是正之者故二本並行其後石經與印本但以或本為據所以皆誤今從通解刪之

謹案卷四第五十九頁前五行下言無算爵刊本

算訛等今改



覆校官檢討臣季學
校對官檢討臣王鏊
校對官檢討臣龔大
謄録貢生臣張賦
謄録監生臣樊少
臣京萬健錦

欽定四庫全書卷五上

經部

儀禮集說卷五上

元 敖繼公 撰

鄉射禮第五

注曰於五禮屬嘉禮

繼公謂鄉射者士與其鄉之士大夫會聚于學宮飲酒而習射也此與上篇大同小異惟多射一節耳亦飲酒而但以射言者主於射也

鄉射之禮主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃請賓禮辭許主人再拜賓答再拜主人退賓送再拜請亦謂致戒辭而請之為賓也請下似脫一賓字迎者出見之稱故雖不入門亦謂之迎

無介

無介者以介尊次於賓同於大夫射時難為耦也

右戒賓

乃席賓南面東上

詳校官編修臣程嘉謨

不言户牖間者可知也記云出自東房有東房西房則中有室而席賓於室之户牖間也明矣凡席於此者皆東上經不悉見之也惟為神席則西上

衆賓之席繼而西

衆賓亦衆賓之長三人也繼繼賓席也云繼者明其以次而西衆賓之席亦皆不屬而東上

席主人於阼階上西面

阼階上東西節也南北當東序凡主位皆然

尊于賓席之東兩壺斯禁左玄酒皆加勺篚在其南東肆

注曰設尊者北面西曰左

繼公謂賓席之東即房户之間也此亦與前篇互見

其文

設洗於阼階東南南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南肆縣于洗東北西面 深式鴆反縣音玄

注曰縣於東方辟射位也

奏九夏鎛師職曰掌金奏之鼓此與上篇皆賓出奏陝陝夏金奏之一也然則是禮亦有鐘鼓鎛明矣其設之啓在北鼓在南略放大射西方之縣云

乃張侯下綱不及地武

注曰侯謂所射布也綱持舌繩也武迹也中人之迹

尺二寸

疏曰周禮梓人云上綱與下綱出舌尋縜寸焉注云綱所以繫侯於植者也中人之迹尺二寸無正文漢

禮云五武成步六尺或據此而言也

繼公謂射布而曰侯者王朝射之以威不寧侯遂以名之也諸侯以下則因其名而不改與下綱謂已繫者也綱不及地武則下个亦然

不繫左下綱中掩束之繫古帝反

注曰事未至也侯北面西方謂之左

繼公謂侯以左為尊故事未至則未繫左下綱也中掩束之者中掩左下个而以綱束之也下个出於躬

五尺中掩之是所掩者二尺五寸也

乏參侯道居侯黨之一西五步

注曰容謂之乏所以謂獲者御矢也侯道五十步此乏去侯北十丈西三丈

疏曰參謂三分之黨旁也云容謂之乏者射人職云王射三容是也

繼公謂乏爾雅曰乏謂之防說者云如今庳頭小曲屏風也侯黨指侯之西邊而言此乏參分侯道而居其一也乃云侯黨者明雖取數於侯道實取節於侯黨也西五步亦謂侯黨之西也然則此乏其南十丈其東三丈乃與侯黨相當與大射儀曰乏各去其侯西十北十乏義未詳

右設席器張侯

纂定主人朝服乃速賓賓朝服出迎再拜主人荅再拜

退賓送再拜朝並直遥反

禮戒速同服此速賓朝服則戒時亦朝服可知鄉射而朝服其義與鄉飲同

賓及衆賓遂從之

主人既退衆賓乃至於賓之門西與之皆行也云遂者雖相去有閒而事則實相接也

右速賓

自此以後經文及記文有與鄉飲酒禮同者不重釋之

及門主人一相出迎于門外再拜賓荅再拜揖衆賓主

人以賓揖先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面北上賓
少進相息亮反厭乙涉反篇内同
注曰以猶與也少進差在前
繼公謂門學門也賓厭衆賓入門左此脫三字爾少
進謂少東
主人以賓三揖皆行及階三讓主人升一等賓升
皆行言無先後也主人升一等賓乃升敵者之禮也
右迎賓
主人作階上當楣北面再拜賓西階上當楣北面荅再
拜
右拜至
主人坐取爵於上篚以降賓降主人作階前西面坐奠
爵興辭降賓對主人坐取爵興適洗南面坐奠爵于篚
下盥洗賓進東北面辭洗主人坐奠爵于篚興對賓反
位
注曰反從降之位也鄉飲酒曰當西序東面
主人卒洗壹揖壹讓以賓升賓西階上北面拜洗主人
作階上北面奠爵遂荅拜乃降賓降主人辭降賓對主
人卒盥壹揖壹讓升賓升西階上疑立主人坐取爵實
之賓席之前西北面獻賓疑舊魚乙反下同
席之當作之席
賓西階上北面拜主人少退賓進受爵于席前復位主
人作階上拜送爵賓少退薦脯醢賓升席自西方乃設
折俎主人作階東疑立賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于
薦西興取肺坐絶祭尚左手嚌之興加于俎坐挩手執
爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵興辭降賓對主
人作階上荅拜賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵遂
拜執爵興主人作階上荅拜
右獻爵
賓以虛爵降主人降賓西階前東面坐奠爵興辭降主
人對賓坐取爵適洗北面坐奠爵于篚下興盥洗主人
作階之東南面辭洗賓坐奠爵于篚興對主人反位

注曰反從降之位主人辭洗進
賓卒洗揖讓如初升主人拜洗賓荅拜興降盥如主人
之禮賓升實爵

鄉飲酒無升字

主人之席前東南面酢主人主人作階上拜賓少退主
人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主人升席自
北方乃設折俎祭如賓禮不告旨自席前適作階上北
面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興賓西階上北面荅拜
主人坐奠爵于序端作階上再拜崇酒賓西階上荅再
拜

右賓酢主人

主人坐取觶于篚以降賓降主人奠觶辭降賓對東面
立主人坐取觶洗賓不辭洗卒洗揖讓升賓西階上疑
立主人實觶酬之作階上北面坐奠觶遂拜執觶興賓
西階上北面荅拜主人坐祭遂飲卒觶興坐奠觶遂拜
執觶興賓西階上北面荅拜主人降洗賓降辭如獻禮

升不拜洗賓西階上立主人實觶賓之席前北面賓西
階上拜主人坐奠觶于薦西賓辭坐取觶以興反位主
人作階上拜送賓北面坐奠觶于薦東反位

右酬賓

主人揖降賓降東面立于西階西當西序

注曰主人將與衆賓為禮賓不敢獨居堂

主人西南面三拜衆賓衆賓皆荅一拜主人揖升坐取
爵于序端降洗升實爵西階上獻衆賓衆賓之長升拜
受者三人主人拜送坐祭立飲不拜既爵授主人爵降
復位長知丈反

位亦堂下之位賓之南也

衆賓皆不拜受爵坐祭立飲每一人獻則薦諸其席衆
賓辯有脯醢主人以虛爵降奠于篚揖讓升賓獻衆賓
升衆賓皆升就席辯音遍

右獻衆賓

一人洗舉觶于賓升實觶西階上坐奠觶拜執觶興賓

席末荅拜舉觶者坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜執觶興賓荅拜降洗升實之西階上北面賓拜舉觶者進坐奠觶于薦西賓辭坐取以興

注曰若親受然

繼公謂前篇言受此言取互文也

舉觶者西階上拜送賓反奠于其所舉觶者降

鄉飲酒曰坐奠觶于其所

右一人舉觶

大夫若有遵者則入門左

若有遵者謂若有與此會而為遵者也入門左則鄉主人降

注曰迎大夫於門內

賓及衆賓皆降復初位

初位階西以南當序之位

主人揖讓以大夫升拜至大夫荅拜主人以爵降大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮

此賓禮自三揖三讓以至于一揖一讓升之儀也

席于尊東

此言尊東鄉飲酒言賓東亦文互見也又此言設席之節與鄉飲酒不同未知當以何者為正

升不拜洗主人實爵席前獻于大夫大夫西階上拜進受爵反位主人大夫之右拜送

席前獻其西北面與主人既拜送則亦立于階東此與薦脯醢以下皆如鄉飲酒之介禮其不釋者以意求之

大夫辭加席主人對不去加席 去起呂反

鄉飲酒禮曰大夫則如介禮有諸公則辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去加席此惟主言無諸公之大夫則是鄉射之禮諸公不與又說見鄉飲酒禮

不與又說見鄉飲酒禮

乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如賓禮不嚌肺不啐酒

不告旨西階上卒爵拜主人答拜
注曰大夫升席由東方
繼公謂主人答拜亦於大夫之右
大夫降洗
大夫若衆則主人辯獻之長乃洗
主人復阼階降辭如初卒洗主人盥揖讓升大夫授主
人爵于兩楹間復位
授主人爵于兩楹間者大夫雖尊若與鄉飲鄉射之
禮則屈於正賓其禮但比於介故此授受之節亦惟
與介同
主人實爵以酢於西階上坐奠爵拜大夫答拜坐祭卒
爵拜大夫答拜主人坐奠爵于西楹南再拜崇酒大夫
答拜主人復阼階揖降大夫降立于賓南
必降者宜與賓序升也立于賓南下之也鄉射之禮
大夫若與則下於賓鄉飲之禮公與大夫若與則皆
下於介蓋其禮皆主於士故也

主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席
賓亦厭大夫大夫亦厭衆賓乃升也衆賓其長三人
也
右遵者之禮
席工於西階上少東樂正先升北面立于其西
少東據工之下席而言也樂正立于其西猶未至階
也鄉飲酒禮曰樂正先升立于西階東
工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟面鼓執越內弦右手
相入升自西階北面東上工坐相者坐授瑟乃降相並
反何戶我反
注曰面前也可鼓者在前變於君也言執者手入之
淺也
疏曰變於君者鄉射與大射相對大射君禮而後首
此臣禮前首故云變
繼公謂前越去廉差遠故不可拎但執之而已面鼓
亦變於飲酒

笙入立于縣中西面縣音玄
注曰堂下樂相從也
繼公謂此與鄉飲立於磬南之意同縣中蓋縣中之西也
乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋召音邵
不歌不間不笙者為射事繁且久故略於樂也不略合樂者周南召南國風也國風為鄉樂大夫士之正樂也不可略其正也
工不興告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降
注曰不興者瞽矇禮略也
繼公謂凡歌至於合鄉樂乃為備此合鄉樂矣故雖不歌小雅亦可謂之備
主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓降主人辭降大音泰為于偽反
大夫不降亦別於賓
工不辭洗卒洗升實爵
主人卒洗亦與賓揖讓乃升此以上著大師之禮異也餘則與非大師者同
工不興左瑟一人拜受爵
注曰一人無大師則工之長者
主人阼階上拜送爵薦脯醢使人相祭工飲不拜既爵授主人爵衆工不拜受爵祭飲辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上相息亮反辯音遍下並同
非大師則工之長亦不洗矣乃著笙不洗者正使笙師猶不洗也諸侯之笙師蓋以下士為之言遂者承工後也鄉飲酒禮笙入樂南陔白華華黍乃獻之此不笙亦獻之者主人自為射故而略於樂耳不可以其無事而廢禮也
笙一人拜于下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授主人爵衆笙不拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席盂于反

右樂

主人降席自南方側降

注曰賓不從降

作相為司正司正禮辭許諾主人再拜司正荅拜主人升就席司正洗觶升自西階由楹內適作階上北面受命于主人（相息亮反）

注曰楹內楹北

疏曰受命謂受主人請安賓之命

繼公謂楹謂兩楹

西階上北面請安于賓

注曰傳主人之命

繼公謂賓為射事而來此時未射若無媿於不安乃此中庭其作階前南北之中與蓋射時司正為司馬至誘射之後方易位於司射之南則此位必不在階間如鄉飲酒司正之位也

進坐取觶興反坐不祭遂卒觶興坐奠觶拜執觶興洗北面坐奠于其所興少退北面立于觶南

右立司正

未旅

大射儀亦司正已定位即行射事然則射之正禮以此為節上下同也經於射事既畢始見旅酬之儀則是時未旅可知乃言之者亦經文過於詳耳

三耦俟于堂西南面東上

記云三耦使弟子司射前戒之至是乃立於此以俟

司射適堂西袒決遂取弓于階西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既具有司請射（挾音接乘繩證反下並同）

注曰袒左免衣也決拾以象骨為之著右大擘
指以鉤弦閪體也遂射韝也以朱韋為之著左臂亦
謂之拾拾斂也所以蔽膚斂衣也方持弦矢曰挾乘
矢四矢也大射曰挾乘矢於弓外見鏃於附右巨指
鉤弦

繼公謂司射蓋學中之有司給射事者也設決謂之
決設遂謂之遂遂義未詳或曰既設決乃遂設拾因
以稱焉燕射則不搢三挾一異於耦也階上

北面位當少東言有司請射示己不敢擅其事也

案注云袒左免衣也以射則左執弓故也

賓對曰某不能為二三子許諾為于偽反

注曰言某不能譊也二三子謂衆賓以下

繼公謂不能謂不善射也為二三子許諾見所以不
辭而即許之意鄉者賓為射而來故至是不敢辭但
謙遜而已

司射適阼階上東北面告于主人曰請射于賓賓許

不請射於主人惟告以賓許者緣主人尊賓之意也
賓許之辭主人與聞之矣必告之者禮當然也阼階
上告主人當北面東似行文上言司正阼階上北面
受命于主人足以見之矣北面告變於君也大射儀

司射東面請射于公

右請射

司射降自西階階前西面命弟子納射器

注曰弟子賓黨之年少者也納猶入也射器弓矢決

拾中籌福豐也賓黨東面主人之黨西面

乃納射器皆在堂西

初納之時總置於堂西未有所分別既則陳其弓矢

如下文所云

賓與大夫之弓倚于西序矢在其上

注曰上堂西廉矢亦北括

疏曰北括順射時矢南行

繼公謂此以弓位之上下見尊卑也下文云東序東則此序下似脫一西字也序西堂西之弓其亦皆北上與

主人之弓矢在東序東

如賓弓矢可知

右納射器

司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西三耦之南北面命上射曰某御於子命下射曰某子與某子射比毗二反下並同

注曰御猶侍也古文曰某從於子

繼公謂比猶合也謂合之而為耦也上下射相配謂之耦命上下射之辭異示尊卑也其命之惟以所立之序為先後故不復變位既命耦乃定所謂比也下比衆耦放此

右比三耦

司正為司馬

以其始與射事故名為司馬此時之位其西面於鱓南與司正為司馬又命獲者倚旌于侯中

注曰獲者亦弟子也謂之獲者以事名之

獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退

云坐取旌見其偃于地也旌所獲者也侯中侯之中央也倚之於此若示射者以中地然退反于西方之位也倚旌而未負侯蓋當誘射之節則異於耦射也

且行事亦宜有漸

右繫綱倚旌

樂正適西方命弟子贊工遷樂于下

注曰當辟射也贊佐也遷徙也

繼公謂適西方自西階東而往西階前也樂謂瑟也
亦西面命之
弟子相工如初入降自西階作階下之東南堂前三等
西面北上坐相息亮反等古老反
注曰等矢斜也長三尺
繼公謂如初入謂何瑟之儀與後先之序也堂東堂
也堂前三等坐處之北也必空三等者辟主人往來
堂東之路也位於堂下而坐惟工耳亦無席
樂正北面立于其南
北面者蓋變於堂上之位堂上則樂正與工同面
右遷樂
司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾其劫反
猶者言其未變改也讓者下讓其上也拾更也取云
拾者謂更迭而取之也司射以此二者命之
三耦皆袒決遂有司左執弣右執弦而授弓
注曰弣弓把
繼公謂有司弟子主授受弓矢者如此授之是並授
也
遂授矢
云遂則亦授弓者授之也上云衆弓倚于堂西矢在
其上是既納射器則陳之矣弟子乃留于堂西主授
受之事故此時復執以授之
三耦皆執弓搢三而挾一个搢音晉
注曰搢插也插於帶右个猶枝也
司射先立于所設中之西南東面
下經云設楅于中庭南當洗又云設中南當楅西當
西序然則此時司射之位少南於洗而西當榮與司
射先立於此欲三耦知其位也司射俟三耦畢取弓
矢乃適其位者以三耦皆弟子備或未習其禮也
三耦皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟
進亦每耦並行上射在左如退適堂西之儀也立于
其西南又以司射所立處為節也俟俟作射

右三耦就射位

司射東面立于三耦之北搢三而挾一个

復云東面者以其違於舊處且明既還而後搢三挾一也三耦之北其正位之西也立於此者示三耦以搢進之節耳

搢進當階北面搢及階搢升堂搢序則鉤楹内堂則由楹外當左物北面搢

注曰周以庠為鄉學鄉飲酒義曰主人迎賓于庠門外是也左物下物也

繼公謂自搢進以下皆教三耦以射儀也誘射而就左物者亦以其為主當棟也序州黨之學堂即庠也鄭氏以為鄉學是也黨屬於州州屬於鄉以此言之則三者之學其小大深淺可知矣序則鉤楹内謂繞楹之東而北以其物當棟也堂則由楹外謂循楹之南而東以其物當楣也蓋射者必履物而物之在堂有深有淺故爾夫此篇以鄉射為名而其禮乃及於州黨之學者或有近於庠者或有近於序者故其射也各隨其居之所近而因便會聚於其中以行禮焉此其所以不容不異也及物搢左足履物不方足還視俟之中乃俯視併正其足方猶併也

疏曰案大射納射器之下即言工人士與梓人升自北階兩楹間畫物此文略亦當在納射器後也

繼公謂及物搢搢履物也左足履物履從畫也大射儀曰司射由下物少退則履物者當履其從畫矣不方足未暇北面而立也他時凡欲還者必先立故言此以明之還謂右還而南面也右還者為下射宜向上射也既視俟中乃俯視而正足則視俟中之時右足其亦在從畫而少退與正足謂左右各履橫畫之兩端也亦左先而右次之

不去旌去起呂反

倚旌於侯而不去者以誘射不主於中且不獲也

誘射

誘引導也亦有教之之意

將乘矢

言此者明四矢盡發也大射儀誘射以四矢射三侯

將行也

執弓不挾右執弦

執弓左執附也不挾明事畢也挾弓者以右巨指鉤弦也此不挾則但執弦而已

南面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾之

南面揖揖退也揖如升射謂如其當物升堂之揖也

云出于其位南見是時未有司馬西方之位也自賓與大夫之外凡南行而適堂西與堂西出而北行者皆由於此惟發於其位及反位者則否改更也挾一个之說見後

遂適階西取扑揖之以反位 扑音卜反

揖司射還當上耦西面作上耦射還音旋

注曰扑所以撻犯教者書云扑作教刑

繼公謂揖扑者以三耦將射也

右誘射

司馬命獲者執旌以負侯

使之執旌於侯中以示射者若謂中侯則舉此而言

獲然

獲者適侯執旌負侯而俟

疏曰侯司馬命去侯

注曰還左還也作使也

繼公謂當上下射之間

司射反位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等 中丁仲反

注曰並併也中猶間也

繼公謂上射在左以其當就上物也上射差尊故先升中等空一等也同階升者前後相當宜空一等以

相遠為敬與異階升者之義不同其降亦然然則凡升階者必於其中央與上射升堂少左下射升上射揖並行少左者為下射升堂則當在右也皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視俟中合足而俟還音旋

疏曰俟司馬命去俟

繼公謂不云不方足省文耳合足左右並立於橫畫即上所謂正足也

司馬適堂西不決遂袒執弓

惟云適堂西是猶未出於司射之南也云執弓是亦不挾也不決遂不挾弓變於大射也云袒執弓則固不決遂矣乃先言之者嫌執弓者袒必決遂也經文亦或言袒以包二者故以此明之

出于司射之南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右執簫南揚弓命去俟

注曰簫弓末也揚猶舉也揚弓者執下末大射曰左執附

繼公謂鉤楹即鉤楹內也西南面別於射者也物間前從畫之間也右執簫為欲揚弓也至是乃云執簫則初執弓之時左執附右執弦矣南揚弓以弓之上端南鄉而舉之也必南之者為獲者在俟故也去離也命去俟者令辟射且當獲也

獲者執旌許諾聲不絕以至于乏坐東西偃旌興而俟

注曰偃猶仆也

繼公謂聲不絕不以宮商不絕而已變於大射也此去俟亦宜趨直西乃折北而就乏東面偃旌是旌亦東首矣俟俟中則獲也大射儀曰興共而俟

適堂西釋弓襲反位立于司射之南還其後降自西階反由司射之南還戶貫反

圍下射而降者往來相變以為儀也反謂復其故道也司射之南皆指其虛位言也是時司射不在此襲

復衣也此襲對袒而言上衣雖裼猶為襲也玉藻曰尸襲執玉龜襲非是則皆裼矣立于司射之南北上也以司射主射事尊之言反位而著其在司射之南則前此猶在觶南之位也上耦升射司馬乃變其儀而定其位亦異於司射也方有此位而言反以鄉者由是而往故也是或一例與

司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命曰無射獲無獵獲上射揖司射退反位射之射獲食亦反

注曰獵矢從旁

繼公謂司射進與司馬交於階前著其進之節也相左著其行之方也司馬南行司射北行而相過故謂之交司馬在西司射在東故謂之相左蓋南行者以東為左北行者以西為左也下放此由堂下者自堂下而少東行也西階之東當上物之南也其於堂中為少西故取節於西階也惟命上射者以其先發而

下射從之且下射共聞之矣故不復戒戒其射獲獵獲而不及其他者獲近於侯舉近以見其遠也揖以乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢拾其叔反

弓字衍文挾矢則挾弓可知不必言也大射儀無弓字既發而挾矢是射時乃傳矢也此亦可以見其節矣云拾發者亦見下射既發挾矢而後上射射也古之射者其序整齊而不紊其儀從容而不迫大抵類此

獲者坐而獲

注曰射者中則坐言獲獲得也射謂武師田之類是以中為獲也

繼公謂獲者於射時則坐以俟其中也中乃獲之必坐而獲者旌在地須坐乃舉之以獲也且示有所變舉旌以宮偃旌以商

注曰再言獲也
疏曰以宮大言獲也以商小言獲也
繼公謂此一中而兩言獲也
獲而未釋獲
注曰但言獲未釋其算
繼公謂是時未立釋獲者則未釋獲可知經言此者
亦過於詳耳
卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射
注曰不挾亦右執弦如司射
繼公謂不挾者變於大射
上射降三等下射少右從之中等（中丁仲反）
堂上並行下射在左令降階必少右乃當上射之後
也
並行上射於左
謂上射先降少左下射降乃並行而上射於左也上
射必於左者進時上射在左退亦宜然堂上各發於

正當往來者之北故以之為節耳釋弓說決拾以已
初射之事畢也說遂而言拾者別於用時也俟俟司
射命也三當作二字之誤也二耦謂次耦下耦也下
耦與此異者無與升射者相左相揖之事耳
司射去扑倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦卒
射賓揖（去起呂反）
注曰以揖然之
繼公謂扑刑器也將告算者必去之敬也士之射禮

賓主之故司射獨以是告賓

右初射

司射降搢扑反位司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前相左

司射將反位司馬將升堂而交于階前則是其去扑與袒執弓之事亦相接為之

注曰揖推之也

繼公謂司馬立于所設楅之南示弟子以設處也凡升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面揖弓命西楅在其中今司馬北面命設之則是時弟子已奉楅而出與弟子在西司馬北面不必鄉而命之楅之名義未詳

乃設楅于中庭南當洗東肆

中庭東西節也南當洗不言北文省也後放此東肆龍首在西也必東肆者以上射在西也司馬不以弓為畢者辟大射禮也

司馬由司射之南退釋弓于堂西襲反位

司馬所由者亦其位南也是時司射在其位之北故以司射為節

獲者執旌許諾聲不絕以至於侯

注曰俟弟子取矢以旌指教之

繼公謂獲者許諾者取矢之事已主之也獲者審於

弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當楅南北面坐左右撫矢而乘之

注曰撫拊之也就委矢左右手撫而四四數分之也

繼公謂司馬是時不執弓無媿於不襲此襲字蓋衍若矢不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索悉各反

索猶盡也此自適堂西以至揖弓皆如初也適堂西亦由其位南

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅應應對之應復扶又反

此時獲者猶負俠而取矢之弟子已退在西方之位故獨應之弟子已應即往取矢司馬乃降由司射之南執弓反位如初弟子既加矢于楅司馬進撫之如初此經文略也

右取矢加于楅

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾

此請射請三耦之外皆射也其辭蓋曰有司請射耳

某御於子

注曰大夫為下射而云御於子尊大夫也

如初者升自西階階上北面告也後放此此請射與下請釋獲亦示聽命于賓之意

右再請射

賓主人大夫若皆與射則遂告于賓之意

繼公謂言遂者謂承賓許諾之後也賓若不與射則子告主人曰子與賓射

主人與賓為耦與射之與音預

注曰言若者或射或否在時欲耳告賓曰主人御於

雖許諾而司射亦不告然則上言請射于賓者非獨為請賓射明矣云若皆與射而後告是其或欲或不欲固已前告司射矣主人與賓為耦禮也假令或有一人不欲射則闕此一耦蓋不可與餘人為耦故爾

告于主人亦北面

遂告于大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰

繼公謂士謂衆賓也大夫宜與衆賓長爲耦若衆則以次而爲之不足乃及於堂下者焉大夫不自爲耦者變於君所之射也此賓主人皆士於衆耦之上下射不敢俱以大夫爲之

西階上北面作衆賓射

作衆賓射使之降而爲射事也

司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦

立比衆耦謂立於此爲比衆耦耳比之事俟衆賓降而後爲之

衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三耦而立

東上大夫之耦爲上與音預

云將與則或有不與者矣記曰衆賓不與射者不降是也降者由司馬之南適堂西而堂下之衆賓皆從之不言者可知也此雖未執弓矢亦必由司馬之南者異於大夫也繼三耦而立居其西也衆賓之立以齒則大夫之耦爲上可知乃著之者嫌其不與耦並立則或變於有耦者也

若有東面者則北上

謂衆賓若多堂西南面之位不足以盡之則當東面于西壁而北上也言若有者見堂下之士多寡無定數也

賓主人與大夫皆未降

賓者事至乃降也

司射乃比衆耦辯辯音遍

乃者言其方有事也衆耦謂衆賓自爲耦者也大夫之耦亦存焉是時衆賓皆已立于司射之北若西然後可比之不言命之之辭者如上耦可知也大夫之耦則先命之其辭曰子與某子射與他耦上射之辭異云辯者爲下節也

右比衆耦

遂命三耦拾取矢司射反位拾其劫反

注曰反位者俟其袒決遂來

三耦拾取矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南

朱子曰此拾取矢疑衍

繼公謂惟云執弓是亦不挾也亦變於大射者與此所立者即其故位更以司馬為節近故爾鄉者司馬未在此故以司射為節

司射作上耦取矢司射反位上耦揖進當楅北面揖及楅揖

注曰當楅楅正南之東西

繼公謂當楅北面揖者當楅南則折而北行故北面揖也及楅揖者為上下射將折而西東也

上射東面下射西面

上射在西下射在東如其物之位也

上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸附順羽且興執弦而左還退反位東面揖 附音府 還音旋

注曰卻手由弓下取矢者以左手在弓表右手從裏

繼公謂此橫弓卻手也卻手橫之亦以上端鄉上射也人北鄉弓東西鄉於人於弓皆為橫也弓上弦附順羽既又當執弦也

順羽者手放而下備不整理也

疏曰言順羽且興者謂順羽之時則興也

繼公謂進坐不言北面可知也下放此矢南鄉人於楅南北面取之便也橫弓跗弓也此橫弓覆手也坐而橫弓亦便也覆手橫之以上端鄉下射敬之也弓下弦附之下也兼諸附明左手并執矢也凡執弓者左執附兼矢於附即順羽興則是橫弓者惟取矢之時則然也執弓者言不挾也左還者以左體向右而還也於楅前必左還者以楅東肆宜順之反位不言反服

也由楅西南行至楅東北面而立

注曰覆手由弓上取矢者以左手在弓裏右手從表取之亦便

繼公謂此橫弓卻手也卻手橫之亦以上端鄉上射也人北鄉弓東西鄉於人於弓皆為橫也弓上弦附

之上也凡履手卻手而橫弓其弦皆鄉身與他謂焉諸附而下也惟西面揖異爾

既拾取乘矢揖皆左還南面揖還音旋下並同

不捆矢不焉挾皆左還亦變於大射

進謂東西行而相近也當楅南鄉及楅之位北面乃揖三挾一个

揖挾者禮貴變也

揖皆左還上射於右

上射固居右矣復言之者嫌或當如卒射而退轉居左也自此少南行至於鄉當楅之位亦揖不言者無以為節亦以其可知故也凡每耦既射若既取矢而退者其曲折皆與進時同

與進者相左相揖反位

注曰相左者由進者之北

繼公謂此惟云相左而不著所交之處者以其東西相過可知也然則上耦退於鄉當楅之位次耦乃揖進與相揖者亦以事同也

三耦拾取矢亦如之後者遂取楅之以授有司于西方而后反位拾其劫反

繼公謂三亦當作二大射云二耦是也下耦之下射於既拾取之後又焉取誘射之矢挾五个

注曰取誘射之矢挾五个

南乃北面揖三挾五个至西方以四矢授有司而挾一个以反位此見其異者也又下耦亦無與進者相

左相揖之事經不見之者可知也此西方即堂西也士喪禮以東堂下西堂下為東方西方亦其徵也有司即弟子之納射器者因留主授受於堂西故此下射出於其東面位之後以乘矢就而授之也大射儀曰以授有司于次中皆襲反位亦謂就而授之

右三耦取矢于楅

衆賓未拾取矢皆袒決遂執弓揖三挾一个由堂西進繼三耦之南而立東面北上大夫之耦為上拾其劫反

未拾取矢謂於堂西取矢不拾也堂西取矢固不拾矣乃言之者以繼三耦拾取之後嫌當如之也其後取矢於楅乃拾故此云未也是時雖未拾取矢亦讓衆賓未有拾取矢于楅之禮故俟三耦取矢之事畢而後進

右衆耦皆就射位

司射作射如初一耦揖升如初司馬命去俟獲者許諾

司馬降釋弓反位

命去俟以下不蒙如初者可知也

釋獲者執鹿中一人執算以從之

鹿中者以主人士也記曰士不以弓為畢亦辟大射禮

釋獲者坐設中南當楅西當西序東面興受算坐實八算于中橫委其餘于中西南末興其而俟 共音拱

待其將射乃執算

司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋上射揖司射退

司射於誘射之後改挾一个至此時猶然也必云猶者嫌既久則可以不挾也官以司射為名故執弓必挾矢以掌射事也先去扑乃進與司馬交于階前則去扑當於西方而不於階下矣不言相左不言升及

反位

惟云堂下文省也後放此賈謂中而不脫言此者明雖中而不貫猶不釋算

釋獲者坐取中之八算改實八算于中興執而俟

注曰執所取算

疏曰八算者人四矢一耦八矢雖不知中否要須一矢則一算改實八算擬後來者用之

繼公謂右取算以予左手乃改實之執二手共執之也俟謂俟射中乃釋算

乃射若中則釋獲者坐而釋獲每一个釋一算上射於右下射於左若有餘算則反委之 中丁仲反

注曰委餘算禮尚異也委之合於中西

繼公謂乃射謂堂下拾發矢也若中則獲者言獲此則釋之釋謂置算於地獲則用此算故因名此算曰獲坐而釋獲既釋則興云每一个釋一算覆言釋獲之法也一个謂一矢中也於右於左象其堂上南面之位也下言數獲謂奇者縮之然則此每釋一算亦縮之與蓋中西之算橫則釋者縮亦宜也餘算釋之不盡者也於一耦卒射乃反委之既則興共而俟

案注云中西謂中西之算又取中之八算改實八算於中興執而俟此一節在於次耦升而將射之時也後皆如初禮可知

三耦卒射

言此者著繼射者之節也自上耦乃射至二耦卒射皆不言其儀亦不以如初蒙之者亦以其可知故省文也

賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執弓搢三挾一个賓於堂西亦如之

司射不告賓主人射者辟君禮也皆由其階謂主人東階賓大夫西階也堂東東堂之下也堂西亦然賓主人之弓各倚于其序矢在其下而二人乃皆於堂

下執弓挾矢蓋有司取以授之大夫亦降者別於不與射者也

皆由其階階下揖升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射

復言皆由其階者賓主射禮嫌主人從之而升降於西階也既揖乃升階此豫言之耳下文放此主人為下射者尊賓且不失其位也不言屨物及射之儀者如三耦可知

卒南面揖皆由其階階上揖降階揖

凡耦之升降皆上射先而下射後此賓為上射主人為下射乃分階而行又不別見其升降之序則是主人先而賓後如常禮亦與其他為耦者不同也

賓序西主人序東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席說吐活反

賓序西主人序東自釋弓於故處也反位升謂反位當階及階二揖也及階耦先升升三等而大夫從之

大夫就席

耦於庭少退宜尊大夫且變於大射也揖如三耦謂上射之禮也揖如升射謂堂上三揖也言如升射明

於此相待而升也此升堂揖揖就席也凡自側階升

降者經皆不見之

大夫袒決遂執弓搢三挾一个由堂西出于司射之西就其耦大夫為下射

大夫與賓同降止於堂西至是乃袒決遂執弓矢亦尊者事至而後為之也大夫執弓亦有司授之於堂西就其耦亦由其西而立于其南也故云大夫為下射者以貴下賤之義也大夫於士尊固

尊矣若復為上射則太不敵故與士為耦則必為之下射

揖進耦少退揖如三耦及階耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席

耦於庭少退宜尊大夫且變於大射也揖如三耦謂當階及階二揖也及階耦先升升三等而大夫從之上射之禮也揖如升射謂堂上三揖也言如升射明

升時亦有堂上三揖矣耦先降其儀與先升同降階耦少退者耦既降少左俟大夫先行乃行也於此不言揖如三耦蓋亦與上文互見之也皆釋弓於堂西亦過司馬之南而後為之大夫亦由司馬之南者為與耦俱行故爾釋弓亦先說決拾也大夫釋弓於堂西者統於上射不敢異之也既則有司為倚之於序西此經言士與大夫為耦之儀其異於三耦者惟於庭少退耳則其他皆同可知

衆賓繼射

不言如三耦可知也

釋獲皆如初

皆皆賓主人以下也

司射所作惟上耦

嫌作射亦在如初中故以明之亦經文過於詳耳

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西與共而俟

盡子忍反 共音拱

注曰司射不告卒射者釋獲者於是有事宜終之也餘獲餘算也無餘算則空手耳

繼公謂後射者既由司馬之南而適堂西釋獲者乃升自西階盡階不升堂降於司射所作惟上耦之事者也不升堂降於司射也執獲以告已所有事者也不升堂告卒射也執獲以告已所有事者亦先說決拾也大夫釋弓於堂西射也左右猶言上下射也此亦據其所立之物而言之下文放此俟謂俟司射視算乃數之

右再射

司馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負俟如初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼東之以茅上握焉司馬乘矢如初

注曰握謂中央也

繼公謂禮無決而不遂者此決字當為行文上經云司馬適堂西不決遂袒執弓此宜如之也司馬降亦由司射之南釋弓于堂西襲乃反位兼東大夫矢異之也上握謂上於手握之處也矢以鏃為上括為下

下經云面鏃是也周官鄉師職曰黨共射罷州共賓罷鄉共吉凶禮樂之罷然則古之射於學宮者其射罷亦皆公家共之與此大夫之矢不束則其為士又益可知乘矢惟言如初也但於衆矢之中取乘矢而無束之即為大夫矣矢束則是不進束矣亦異於大射禮也

右再取矢

司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算去起呂反

注曰算籌也

繼公謂云遂者由釋獲者之西而北行也釋弓并矢去扑而視算為算中有算者之獲不敢佩刑罷以視之敬也必釋弓矢者射事已矣因去扑之時可以并去之也不執弓則不宜袒故襲不言說決拾文省云由中東明於階西直進也

釋獲者東面于中西坐先數右獲數所主反

者亦南末也其縮者東末與
一算為奇奇則又縮諸純下奇居宜反下並同
注曰奇猶虧也
與自前適左東面
注曰更端故起由中東就左獲少北於故東面鄉之
坐焉斂算實於左手一純以委十則異之
注曰變於右
其餘如右獲
注曰謂所縮所橫者
繼公謂如其所縮所橫及每委異之也異之則次而北與
司射復位
視算事畢乃不執弓搢扑者以命設豐之事與此相接故也復位以俟釋獲者之反
釋獲者遂進取賢獲執以升自西階盡階不升堂告于賓盡子忍反
賢獲勝實所餘之算也言賢者因下文也既數左獲
少退當中之正西校其算之多寡卒進取其所餘者
二手共執之以升
若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右以純數
告若有奇者亦曰奇
注曰賢猶勝也告曰某賢於某若干純若干奇
繼公謂以純數告若有奇者亦曰奇說者謂若十算
則曰五純九算則曰九奇也
若左右鈞則左右皆執一算以告
注曰鈞猶等也等則左右手各執一算以告曰左右鈞
降復位坐焉斂算實八算于中委其餘于中西與共而
俟共音拱
疏曰此將為第三番射故豫設之或實或委一如前
法
繼公謂焉斂算者焉斂左右之算及橫于中西者而
執之也

右告獲

司射適堂西命弟子設豐

注曰豐形蓋似豆而卑

繼公謂命設豐乃不揩扑者以尊者亦當飲此豐上之觶故也

弟子奉豐升設於西楹之西乃降 奉芳勇反

降反於堂西

勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠於豐上降袒執弓反位

注曰勝者之弟子其少者也

繼公謂弟子不待司射命之而洗觶升酌者設豐實觶其事相因可知也此不命之而弟子知其為勝黨之而洗觶升酌者設豐實觶者蓋於釋獲者升告之時已與聞之矣勝者之黨亦惟發端以見其意耳故不授爵辟飲尊者之禮也反後有執爵者為之酌者不揖

附說吐活反

大射儀無之

司射遂袒執弓挾一个揩扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝者皆袒決遂執張弓

注曰執張弓右手執弦如卒射

繼公謂司射袒亦決遂經文省耳執張弓射時執弓之常法也

不勝者皆襲說決拾弛弓於其上遂以執弓

此亦司射以是命之也不勝者固襲說決拾矣復言之不然則嫌亦袒決遂之者承命勝者之後宜明言之不變於常且示辱也左手卻手弛則右手其覆執簫與

司射先反位三耦及衆射者皆興其耦進立于射位北上

三耦以下皆如司射所命而後進也大夫之耦亦當進立于三耦之南

司射作升飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂少右

注曰少右辟飲者也

繼公謂先升道之勝者升三等而不勝者從之也上射則既降而少右上射則少左庭中之行如射時下射在庭如初儀至階乃以勝負分先後蓋屈伸之節然闕先者少右辟飲者變於射時也耦不酌不授乃同升而並立者示相飲之意也

不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖

注曰右手執觶左手執弓

繼公謂進固北面矣乃言之者嫌南面奠觶則亦當南面取觶也少退者欲與勝者並乃飲也耦不酌不授故飲者惟立卒觶而已皆罰爵異也豐下豐下之西釋弓襲而俟

不勝者釋弓而已勝者又說決拾而襲也經文省爾俟謂南面東上以俟司射之後命

有執爵者

注曰贊者代弟子酌也於既升飲而升自西階立于序端以俟之也

繼公謂執爵者之升似當在上耦未升飲之時立于序端以俟之也

執爵者坐取觶實之反奠于豐上

注曰每者輒酌以至於徧

繼公謂取觶北面奠之亦南面既飲則執爵者輒為酌之以至於徧也 案注意蓋謂每人升飲者如初三耦卒飲賓主人大夫不勝則不執弓執

爵者取觶降洗升實之以授於席前

注曰優尊者也

繼公謂上射勝則酌主人大夫下射勝則酌賓授于席前賓主人則於其右大夫則於其左皆邪鄉之受觶以適西階上北面立飲

西階上亦楹西少南此飲罰爵者之正位也以是禮主於罰爵故雖尊亦當就此而飲

卒觶授執爵者反就席

必授之者宜反於其所受者也

大夫飲則耦不升

注曰以賓主人飲耦在上嫌其升

繼公謂不升立於射位也大夫既飲則徑適堂西而退就而獻之辟君禮也獻時蓋西南面大射之禮獻獲者於司馬洗爵升實之以降獻獲者于侯

獲者受命於司馬故司馬主獻之是時獲者負侯未退就而獻之辟君禮也其設之亦當侯中

獲者于侯西北三步

薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

先設薦俎乃受爵亦變於君禮也

在獲者之前皆三祭為其將祭於侯之三處也薦有三祭謂脯之半職者三也俎祭謂肘也薦俎皆北

若大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

言特升飲明大夫在席自若也大夫飲而耦不升則耦飲而大夫不與亦宜爾執弛弓而升飲衆賓之不

面設之俎在薦南

獲者負俟北面拜受爵司馬西面拜送爵

固負俟北面矣復言之者明其還而倚旌乃拜且嫌受獻或異面也此拜送爵不同面者明其異於常禮也

獲者執爵使人執其薦與俎從之適右个設薦俎个如字舊讀作幹非

注曰人謂主人贊者上設薦俎者也

繼公謂獲者因射而得獻獻故就俟而祭其薦俎與酒焉示不忘本也下言獲者南面坐祭薦乃祭俎則是俎在俟北薦在俎北而獲者又在薦北如常禮矣其設薦之位亦脯西而醢東蓋上右也薦俎不統於俟者此獻主於獲者非為俟故耳个之名義未詳

獲者南面坐左執爵祭脯醢執爵興取肺坐祭遂祭酒必云執爵興者見其所取者非離肺也取離肺者必興適左个中亦如之

謂適左个又適俟中時如適右个而祭之儀也先右次左後中禮之序然爾士喪禮曰主人扱米實于右三實一貝左中亦如之其序正與此同

左个之西北三步東面適薦俎獲者薦右東面立飲不拜既爵

左个之西北三步獲者受獻之正位也鄉以有為而受于俟今執爵宜居正位故執爵先立于此而東面飲於薦右亦變於大射禮也以違其位而南故復言東面

司馬受爵奠于篚復位

司馬於此方言復位則是既獻獲者于俟之後即北面立于俟之西北以俟獲者之來與

獲者執其薦使人執俎從之辟設于俟之南

注曰設于南右之也凡他薦俎皆當其位之前

繼公謂獲者於此自執其旌爲者已授爵則不敢徒手而勞人也辟如辟奠之辟謂離於故處也此改設于乏南故云辟設必就乏者且近其位也不當其位辟旌

獲者負侯而俟

事未畢而受獻故反而卒之俟俟命去俟

右獻獲者

司射適西階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭

注曰不當其位辟中

繼公謂釋弓矢說決拾爲將洗酌而行禮也不執弓矢則當襲矣去扑者獻則不可佩刑器也說決拾襲適洗洗爵升實之以降獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭

注曰辟薦少西之者爲復射妨司射視算也亦辟俎

繼公謂辟與上經辟設之意同惟云辟薦據釋獲者所執而言也辟俎則有司爲之

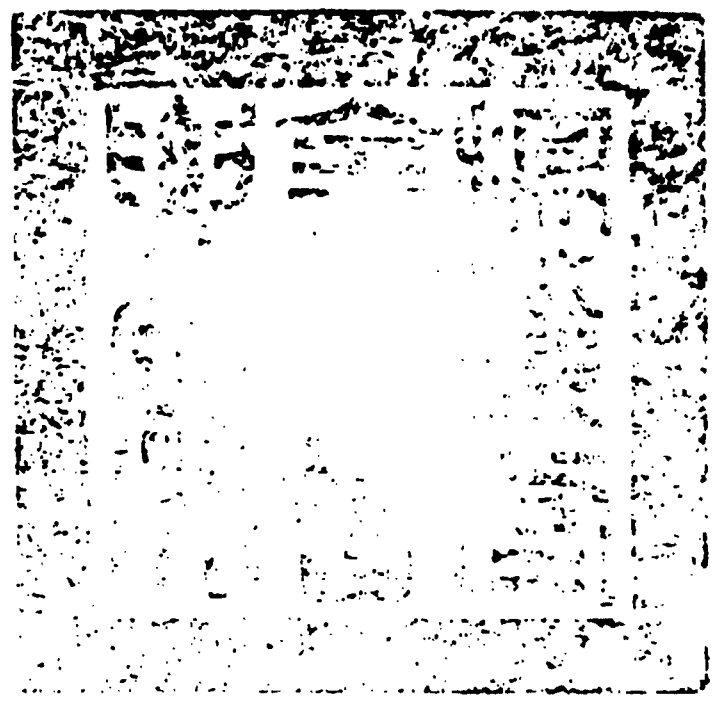
司射適堂西袒決遂取弓於階西挾一个搢扑以反位為獻事畢也至此乃言反位則鄉者於既奠爵于篚乃遂適堂西俟

右獻釋獲者

儀禮集說卷五上

第二十四頁前八行周以庠為鄉學刊本庠訛序據鄭注本改

第六十二頁前三行復言之者刊本之訛乏今改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣應夢麟

欽定四庫全書卷

儀禮集說卷五下

元 敖繼公 撰

射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許去起扑而即去反位而即往皆禮節當然也不於未揖扑而遂請者有事於尊者不宜與獻賤者之禮相因也

右三請射

司射降揖扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓皆袒決遂執弓就位

於階西揖扑乃由司馬之南適堂西者示不敢由便也

司射先反位三耦及衆賓皆袒決遂執弓各以其耦進反于射位

以其耦進謂上射先而下射從之也進亦並行若大夫之耦則亦以序而獨進下文云大夫就其耦是也

司射作拾取矢三耦拾取矢如初反位拾並其劫反

司射亦惟作上耦也位亦射位

賓主人大夫降揖如初

云揖如初則是亦兼堂上者言也

進至西前相俟乃南面而揖行也

及楅揖拾取矢如三耦拾其劫反

主人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖

注曰及楅當楅東西也

繼公謂及楅揖亦南面揖也既揖主人乃西面賓乃東面拾取矢階前揖而南及楅揖而止所止之處即拾取矢之位也是其位猶未離乎階前矣然則衆耦於射位

於楅東西之位亦宜如是也

卒北面搢三挾一个

卒即北面而為此是猶未離其位也此儀異於三耦者蓋退於北與退於南者不同也

揖退

一揖而退又略於初也

賓堂西主人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

賓主人釋弓矢不於序之西東者變於卒射時也不言說決拾者可知也然則經文之類此者皆可得而見矣

大夫袒決遂執弓就其耦

注曰袒決遂於堂西就其耦於射位

繼公謂袒決遂蓋於賓既出堂西而為之

揖皆進如三耦

如三耦則耦不少退也以其行事於庭無堂上堂下之異故不得如升射之儀也

耦東面大夫西面大夫進坐說矢束興反位而後耦揖進說吐活反

大夫即位乃進說矢束以其為下射也凡大夫之取矢于楅者必說其矢束以當拾取也其自為耦者並行至楅南即為之其與士為耦者即位而後為之此

其異者也說矢束不言北面亦文省大夫進及反位皆不揖以非與耦行禮之事也

坐兼取乘矢順羽而興反位揖大夫進坐亦兼取乘矢如其耦

耦兼取乘矢不敢拾取者以其非敵也凡敵者共取矢於楅則拾以為儀言順羽是亦兼諸弣矣此與三耦異者惟不拾取矢耳餘則同

北面揖三挾一个

注曰亦於三耦為之位

揖退

惟云揖退亦以其如三耦可知也

耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席

注曰大夫不序於下尊也

繼公謂適序西者以其獨往故得釋弓矢於故處亦為變於卒射之時也

衆賓繼拾取矢皆如三耦以反位拾其劫反

右射者皆取矢于楅

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初

注曰進前也今文或言作升射

繼公謂進由司馬之東而進也此以適南為進者凡進退之文無常大抵以有事於彼為進卒事而反為退也上字似衍否則其下當有耦字今文或言作升射蓋後人亦疑其誤而易之矣或曰進字亦衍

司馬升命去侯獲者許諾司馬降釋弓反位

亦皆如初可知

司射與司馬交于階前去扑襲升請以樂樂于賓賓許諾去起呂反樂于樂音洛下同

司射惟去扑耳其決遂執弓挾矢自若也似不宜襲此言襲蓋衍文以樂樂者用樂為歡樂也以此請之于賓故曰請以樂樂于賓大射儀曰請以樂

司射降揖扑東面命樂正曰請以樂樂于賓賓許

注曰東面於西階之前也樂正亦許諾

繼公謂必揖扑而後命樂正者辟併敬也

司射遂適階閒堂下北面命曰不鼓不釋上射揖司射

退反位

注曰不與鼓節相應不釋算也射用應節為難鼓亦樂之節學記曰鼓無當於五聲五聲不得不和凡射之鼓節投壺其存者也周禮射節天子九諸侯七卿大夫以下五

繼公謂不鼓不釋言不與鼓節相應雖貫猶不釋算也不貫者可知也每歌之終乃奏鼓鄉射之歌五終而鼓五節其三節先以聽而二節之閒捨發乘矢焉射人職所謂五節二正是也王之大射九節五正與士同

諸侯七節三正卿大夫與士同

樂正東面命大師曰奏騶虞閒若一大師不與許諾樂正退反位大音泰

注曰東面者進還鄉大師也騶虞國風召南之詩篇也閒若一者調其聲之疏數重節

疏曰閒若一謂五節之閒長短希數皆如一則是重

樂節也

繼公謂言命大師者見所命者必其長也此惟據有大師者言之周官射人職曰王以騶虞諸侯以貍首卿大夫以采蘋士以采繁此士射之樂乃得奏騶虞亦其異者

乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓繼射釋獲如初卒射降

降指衆耦之最後者而言以見釋獲者升告之節也

大射儀曰降反位

釋獲者執餘獲升告左右卒射如初

右三射

司馬升命取矢獲者許諾司馬降釋弓反位弟子委矢于

司馬乘之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者以賢獲與鈞告如初降復位

言如初又言降復位為司射命設豐之節也亦以見

其所如者止於此無復實笑于中之事矣蓋以其不復射故也

右取矢告獲如初

司射命設豐設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初

大射儀此下云卒退豐與觶如初此脫一句也

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適堂西以命拾取矢如初拾其劫反

注曰側持弦矢曰執面猶上也并矢於弦尚其鏃將止變於射也

繼公謂右手先執矢乃又執弦則兼矢於弦矣兼矢於弦面鏃以命拾取矢者蓋示之以此節執一矢之法而不必挾也兼矢於弓者皆面鏃蓋矢以鏃為上於弦面鏃以命拾取矢者蓋示之以此節執一矢之法而不必挾也兼矢於弓者皆面鏃蓋矢以鏃為上凡射者於矢將用之則挾不用之則執

司射反位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初矢不挾兼諸弦附以退不反位遂授有司于堂西拾其劫反

疏曰兼諸弦附者一矢兼弦三矢兼附

繼公謂拾取時猶皆兼諸附至楅南北面則不挾矢但取一矢兼諸弦餘三矢則兼諸附自若亦象揖三挾一之儀且如司射之戒也賓與主人則亦於楅東西之位為之位射位也不反位但由司馬之南而過也授有司授之以弓矢也必授之者射事止則宜反於所受者也此文主於三耦及衆賓也大夫與其耦亦存焉若賓則自階下以授有司于堂西主人則以授有司于堂東也

辯拾取矢揖皆升就席謂衆賓三人也衆賓三人必俟拾取矢者辯而後升若主人賓大夫則既授弓矢即升如初禮固不俟其辯也三人既升則餘人以次立于西方如未射之時矣

辯音遍拾其劫反

右射者復皆取矢于福

司射乃適堂西釋弓去扑説決拾襲反位去起呂反説吐活反下同

反位其猶在中西南與不言釋矢可知也

注曰説解也

繼公謂云釋則是不束也説而釋之變於射與未射之時

命獲者以旌退命弟子退福司射命釋獲者退中與算于亦降立于西方

右射事止

而俟

注曰備復射也獲者釋獲者亦退其薦俎

繼公謂旌退于西方福與中算退于堂西以俟其人

則皆復于西方之位也　案注云獲者釋獲者亦退其薦俎此據大射儀而言也退薦俎各當其位之前

與

司馬反為司正退復觶南而立

射事已而復其故職也云復觶南見射時觶不徹是

時司射亦當復東方之位

樂正命弟子贊工即位弟子相工如其降也升自西階反坐相息亮反

注曰降時如初入樂正反于西階東北面

繼公謂命弟子亦適西方命之也如其降亦謂後先及相之儀也反坐謂反其故位而坐也工既坐弟子亦降立于西方

右射事止

賓北面坐取俎西之觶興阼階上北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠觶拜執觶興主人荅拜賓不祭卒觶不拜不洗賓之進東南面主人阼階上北面拜賓少退主人進受觶賓主人之西北面拜送賓揖就席主人以觶適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西如賓酬主人之禮

注曰其既賓觶進西南面立鄉所酬

主人揖就席若無大夫則長受酬亦如之長知丈反

長謂衆賓之長也此惟據主人所酬者而言大夫若
衆則相酬辯乃及長
司正升自西階相旅作受酬者曰某酬某子相息亮反
注曰某者字也某子者氏也春秋傳曰字不若子
繼公謂此謂大夫酬長若長相酬之時也司正稱酬
者之字稱受酬者曰某子彼此之辭也此主為酬者
命受酬者緣酬者意欲尊敬之故於此言字於彼言
子所以不同
受酬者降席司正退立于西序端東面衆受酬者拜興
飲皆如賓酬主人之禮辯遂酬在下者皆升受酬于西
階上辯音遍
注曰在下謂賓黨也鄉飲酒記曰主人之贊者西面
北上不與無算爵然後與此異於賓
繼公謂在下者迭升受酬亦如上禮可知
卒受者以觶降奠于篚司正降復位
右旅酬

使二人舉觶于賓與大夫
至是乃并舉觶于大夫者異之也
舉觶者皆洗觶升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶
興賓與大夫皆席末荅拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興
大夫席末荅拜
繼公謂此謂大夫酬長若長相酬之時也司正稱酬
者之字稱受酬者曰某子彼此之辭也此主為酬者
大夫席東端也
舉觶者逆降洗升實觶皆立于西階上北面東上賓與
大夫拜舉觶者皆進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受觶
以興
東上主賓者在右也至是乃言之者以其將奠觶也
舉觶者退反位皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于其所
興
此奠于其所亦皆少違其故處而在其俎之西也於
此云興見其無事則不坐也
若無大夫則唯賓
言此者明不舉觶於賓長此二人舉觶雖曰正禮然

若無大夫則闕一人以其禮唯當行於尊者耳

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面請坐于賓

司正適阼階上北面而受命于主人主人曰請徹俎賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓許徹直列反下同

注曰上言請坐于賓此言主人曰互相備耳

司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大夫降席東南面賓取俎還授司正司正以降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以東主人降自阼階西面

立還並音旋下同從者才用反

大夫取俎還授弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立于賓南衆賓降皆立于大夫之南少退北上從者才用反

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐說並吐活反

說見前篇記

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐

右說屨升坐

乃羞無算爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠觶飲卒觶不拜

注曰二人謂鄉者二人也使之升立于西階上當執觶也卒觶者固不拜矣著之者嫌坐卒爵者拜既爵此坐于席禮既殺不復崇

繼公謂使之亦司正也此舉觶謂取而酌之即下文所云執觶者受觶遂賓之事也其位蓋在西序端北上若無大夫則惟一人

執觶者受觶遂實之主人大夫之實觶以之長受而錯皆不拜長知丈反下同錯七洛反

注曰皆不拜受禮又殺也

繼公謂錯謂以次更迭而受也大夫若惟一人則衆賓長先受其觶以次錯行之大夫若有二人以上則皆及於大夫乃及衆賓蓋先尊而後卑也云大夫之觶長受而錯則但至主人而止與所以然者以二觶並行難為旅也若無大夫乃行主人之觶為其無二觶故爾先者不拜而飲故受者皆不拜禮蓋相因也

辯卒受者興以旅在下者于西階上辯音遍

注曰執觶者酌在上辯降復位

繼公謂辯謂堂上堂下皆已受爵也卒受者衆賓長之末者也其受于席末飲興以旅在下者乃飲如下文所云是已云卒受者興見惟行一觶也

長受酬酬者不拜乃飲卒觶以實之

注曰言酬者不拜者嫌酬堂下異位當拜也乃猶而也

繼公謂長謂堂下賓黨之長也言酬者不拜者嫌親酬當拜也實之謂自實之受酬者不拜受

鄉者旅酬有拜而飲者拜而受者故於此一一明之

辯旅皆不拜辯音遍

注曰主人之贊者於此始旅嫌有拜

執觶者皆與旅與音預

注曰亦自以齒與於旅也

繼公謂於此言執觶者皆與旅則鄉者旅酬之時主人之贊者不拜而飲故受者皆不拜禮蓋相

執觶者洗升實觶反奠于實與大夫

此以降者一觶也然則主人所飲之觶執觶者其先以奠于篚與

二觶元在賓與大夫之前故云反奠餘則皆如上文賓與大夫不興取奠觶飲以下之儀不言者可知也此後酒行終而復始儀亦如之至醉而止所謂無算爵也

無算樂

此無算樂亦宜與鄉飲者同

右無算爵

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出衆賓皆出主人送于門外再拜

降謂降堂及階至階上也

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退朝直遥反見賢遍反

拜賜之禮賓至於門外擯者出請入告主人辭不見賓乃拜主人主人拜辱亦如之

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介

注曰此已下皆記禮之異者

繼公謂昨日正禮已無介則此可知矣乃言之者嫌不射而飲或用介也

不殺使人速

亦當使人戒乃速經文略也

迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒

言不殺復言無俎者嫌不殺者亦或有俎也士冠士虞以乾肉折俎主人不崇酒則賓亦不告旨矣其他不見者可以意求之

不拜衆賓

此謂不拜之於庭指將獻之時也若獻則衆賓亦拜受爵而主人荅之

既獻衆賓一人舉觶遂無算爵

注曰言遂者明其間闕也賓坐奠觶于其所擯者遂

受命于主人請坐于賓賓降說屨升坐矣不言遂請坐者請坐主於無算爵

繼公謂此一人舉觶在獻衆賓之後雖與正禮之舉觶為旅酬始者同實為無算爵始也言遂無算爵明其說屨升坐即取此觶飲也　案注云明其閒闕謂舉觶之後無算爵之前其閒工入升歌等禮皆闕也

無司正

注曰使擯者而已不立之

繼公謂此禮略無所用之故不立

賓不與與音預

昨日正賓不可褻也

徵唯所欲以告于先生君子可也蓋唯所有鄉樂唯欲此與前篇息司正之禮亦同但文有詳略爾

記大夫與則公士為賓與音預

記言此者恐其或用處士也所以不可用處士者以處士去大夫之尊遠故也鄉飲酒之禮大夫若與其賓介亦當以公士為之大夫不與則公士若處士皆可舊說謂鄉飲酒鄉射大夫自來觀禮非也大夫於一人既舉觶于賓乃入主人必無臨時易賓之理然則大夫之與此會者乃亦主人請之明矣

使能不宿戒其牲狗也

用狗者因大射之牲也其義與鄉飲酒同此下有不釋者見前篇記

亨于堂東北尊俎寢賓至徹之蒲筵繼布純西序之席北上亨音烹徹直列反純之允反

經言衆賓長升就席者三人耳又曰衆賓之席繼而西是未必有西序之席北上者此與前篇息司正之禮亦同但文有詳略爾

獻用爵其他用觶以爵拜者不徒作薦脯用籩五觶祭半觶橫于上醢以豆出自東房觶長尺二寸觶音職長直亮反

注曰脯用籩籩宜乾物也醢以豆豆宜濡物也觶或謂之梪為記者異耳觶梪皆取直貌焉祭橫于上殊

之也於人為縮臟廣狹未聞

繼公謂曲禮曰以脯脩置者左朐右末是臟長尺二寸而中屈之也士虞記有乾肉折俎亦曰朐在南此可以見其制矣祭半臟則不屈之

俎由東壁自西階升賓俎脊脅肩肺主人俎脊臂肺肺皆離皆右體也進膉膉七泰反

注曰賓俎用肩主人用臂尊賓也若有尊者則俎其餘體也

繼公謂不言大夫俎者有無不定也

凡舉膉三作而不徒爵凡奠者於左將舉者於右衆賓之長一人辭洗如賓禮若有諸公則如賓禮大夫如介禮無諸公則大夫如賓禮長知丈反

賓禮介禮亦謂其受獻時之儀耳云有諸公則如賓禮大夫如介禮其言畧與鄉飲酒之經合似也云無諸公則大夫如賓禮其言大與此經違則非矣此經所言尊者大夫之儀正指無諸公者也而其儀亦無以異於介烏在其為如賓禮乎蓋大夫之禮宜降於賓固不以諸公之有無而為隆殺又經惟屬見大夫禮而略不及公則無諸公明矣記乃著有諸公之禮皆似失之

樂作大夫不入樂正與立者齒

但云與立者齒則獻薦與旅皆在其中矣惟位則異

三笙一和而成聲和胡卧反

三人吹笙而一人歌其所吹之詩以和之而後笙之辭顯且成聲也此其在無算樂之時乎笙之入也以將射之故不奏之

獻工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西階上立者東面北上

注曰賓黨也

繼公謂門內堂下之位同

司正既舉觶而薦諸其位三耦者使弟子司射前戒之

注曰弟子賓黨之少者也前戒謂先射請戒之

繼公謂三耦射則在先立則居前乃以弟子為之者為司射當誘射故也誘射有教之之意故以少者為三耦而誘之不使長者嫌其待之淺也惟前戒故不待命而先俟于堂西

司射之弓矢與扑倚于西階之西

經於司射取弓挾矢取扑皆著其在階西則此文意已在其中矣似不必言也經又著司射適堂西挾一个則是司射之弓矢亦不盡倚于階西也然則記之文意又似失之不備矣

司射既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌

注曰著竝行也古文曰遂命獲者倚旌

繼公謂經言司馬命張侯及倚旌乃在司射比三耦之後記言此以明其在司射升請射于賓之時非若經文之次也然經文所以如彼者欲終上事乃言下事故爾階前即觶南之處也此云階前下云命負侯者由其位文互見也　案注云著竝行者謂此時司射司馬同時行事非相繼為之經不明言故記著之

也

凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質麋音迷畫胡卦反

此謂獸侯也其於大夫士則為鄉射天子諸侯則為燕射也燕禮曰若射則如鄉射之禮梓人職曰張獸侯則王以息燕是天子諸侯雖無鄉射其燕射則皆用鄉射之禮而張此侯故記之於此云熊侯麋侯者皆以其獸皮之全者二夾置於其質之旁也凡皮侯之制亦然惟不質而鵠為異爾大夫士之鄉射於布侯之上但畫此四獸為飾不以皮也此云布見熊麋二侯之非畫也質二侯其體亦布也此云畫見熊麋二侯之非畫也質亦的名荀子曰質的具而弓矢至是也圃人職曰射則共椹質考工記曰利射革與質則質者以木為之而其方如鵠與白赤丹者質上所塗之色各因其所宜以為飾且相別異也凡畫者丹質謂畫虎豹鹿豕

之侯皆以丹質言其質同也大射之禮王則虎侯熊
侯豹侯諸侯則熊侯豹侯豻侯卿大夫則麋侯士則
豻侯此天子用其三侯之次諸侯又用卿大夫之侯
大夫士又但畫而已皆辟其大射也一侯而畫獸二
者亦宜夾其質也不畫一獸者變於用皮者也不以
熊與麋為畫者雖不用皮猶不與君燕射之侯同物
所以遠下之也下記云禮射不主皮此皮謂革也周
官及考工記言射者皆以質與革並言是其堅類也
禮射不主皮為力不同科此射亦禮射也乃用質者
以其近故與侯近則質雖堅而易貫故與主皮之義
異

射自楹間物長如笴其間容弓距隨長武長直亮反下同笴古可反
注曰楹間中央東西之節也物謂射時所立處也長
如笴者謂從畫之長短也長三尺與距相應射者進
退之節也距隨者物橫畫也武尺二寸
繼公謂其間容弓為從畫言也橫畫之距隨長武則
上下射之相去不及五尺矣射者南面還視侯中之
後先以左足履物之東端乃以右足履其西端而合
之故名東端為距西端為隨取其左足至則右足從
之也距至也隨猶從也物之名義未詳
序則物當棟堂則物當楣
注曰是制五架之屋也正中曰棟次曰楣前曰序
繼公謂當棟當楣其以庭之深淺而異與堂之庭深
於序故進退其物以合侯道之數此侯道五十弓
命負侯者由其位
疏曰司馬自在己位遙命之
繼公謂位辟南也此與前二命皆不離其位者以射
事未至略之由便也
凡適堂西皆出入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西
取弓矢
凡凡司射司馬三耦衆耦也必出入於此者近於其
位也此於司射司馬之位為南於耦之射位為北故

以之為節云賓無射位大夫不立於射位故取弓矢於堂西不由之大夫卒射而退乃由此者統於上射非正禮也

旌名以其物

注曰旌總名也雜帛為物大夫士之所建也

繼公謂記據士之為主人者言也士之物云各則是三等之士其物亦有不同者矣士喪禮曰為銘各以其物亦此意也

無物則以白羽與朱羽糅杠長三仞以鴻脰韜上二尋

糅女又反杠音江長直亮反脰音豆韜吐刀反

注曰此翿旌也糅雜也杠橦也鴻鳥之長脰者也八尺曰尋

繼公謂無物謂士之未仕者也周官云大夫士建物蓋指見居官者而言以白羽朱羽相雜而綴於杠之首亦象析羽為旌之意也仞與尋皆八尺並言之者異其文耳仞尋之度見考工記匠人職

凡挾矢於二指之間橫之

兼左右手言也云凡者謂挾矢或多或寡其法皆然寡則挾以食指將指多則以餘指分挾之凡挾矢有挾一矢者有挾四矢五矢者

司射在司馬之北司馬無事不執弓

司馬將升堂而有事乃執弓非是則亦有有事而不執弓之時記蓋大畧言之耳

始射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之復並扶又反

始射謂第一番三耦射時復又射也前言復謂第二番射時後言復謂第三番射時三耦始射志在於中中則當言獲未釋獲者此如習射然未宜較勝負且三耦之外皆未射難以相飲亦不可以徒釋之也至次射則賓主而下皆繼射乃可以釋獲及第三射則其事已熟乃可以樂為節也此皆行事有漸且示先質後文之意

上射於右

注曰於右物射

楅長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當長直亮反

長如笴兩端相去之度也龍首者刻其上端作龍首之狀為識且以飾也上端為首則下端為尾明矣經云東肆是其證也蛇交者以兩木屈曲為之狀如蛇交然必屈曲為之者象弓也當者其以當矢而名之與楅身蛇交廣狹相間必通設韋當於其上乃可以承矢

楅髹橫而奉之南面坐而奠之南北當洗髹音休奉芳勇反

注曰髹赤黑漆也

繼公謂言奉之明執其兩端也

射者有過則撻之撻吐達反

注曰過謂矢揚中人凡射時矢中人當刑之今此射者中人本意在侯其傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已書曰扑作教刑

繼公謂射者有過謂或不能盡循司射之教而犯其所命者也射時司射揩扑以涖事然則撻之者其司乃為之

乃為之

賓主人射則司射搢扑升降卒射即席而反位卒事

注曰擯賓主人升降者皆尊之也不使司馬擯其升

降主於射

繼公謂擯謂以辭賛之射時擯升降則取矢亦當然也將擯而去扑揖之乃反位

鹿中綦前足跪鑿背容八箇釋獲者奉之先首奉芳勇反注曰前足跪者象教擾之獸受負也

疏曰屈前足以受負若今駑受負則四足俱屈之類也

大夫降立于堂西以俟射

以大夫不可與士並立于射位也

大夫與士射袒薰襦

注曰不肉袒殊於耦

繼公謂薰讀為纁古字通用也袒纁襦尊者不見體也襦先著於衣內袒時則出之大夫非射於君所固不肉袒矣乃以與士射為言者嫌為下射或當統於上射而不宜異之也

耦少退于物

經言耦於大夫射時之禮在下則屈在上則伸然則似未必有此少退于物之儀也且侍射於君乃退于物尊君也大夫之耦此禮亦不宜與君之耦同記似過矣

司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋弓矢

司射於射事未畢而唯此二事釋弓矢故記者併言之也視筭而去弓矢者為射事已因去扑之節而并去之也獻釋獲者而釋弓矢者為有洗酌荅拜等事

故也二者之意義不同

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降

注曰禮射大射賓射燕射是矣言不勝者降則不復升射也主皮者無侯張獸皮而射之天子大射張皮侯賓射張五采之侯燕射張獸侯而加正鵠主皮之射則不用正鵠但欲射中其皮耳此皮與所謂皮侯者之

皮不同蓋以中甲之革為之周官云射甲革樂記云
貫革之射皆指此而言也中甲之革犀兕若牛之皮
也其為物堅厚惟强有力者乃能貫之故禮射則不
主皮為力不同科故也賸者言又射不勝者言降文
互見也主皮之射以又射與不射示榮辱亦異於禮
射者也其相飲之禮有無則未聞

主人亦飲于西階上

經文已明

獲者之俎折脅脅肺

注曰折以大夫之餘體

繼公謂折謂折分其牲體不用全體也無大夫則臑
折有大夫則折其餘體此俎先言折則其載之次又
異於堂上之俎矣肺離肺也下同

東方謂之右个

注曰侯以鄉堂為面也

繼公謂於此釋右个者順經文也或曰下俎言皆有
祭承獲者之俎而言也則此文原不在是後人移之
耳未知是否

釋獲者之俎折脅脅肺皆有祭

注曰皆皆獲者也祭祭肺也

繼公謂此折與獲者共一體與皆皆二俎也經於二
俎已見其有祭記復言之者以此云肺嫌為祭肺也
是以明之二俎有離肺復有祭肺者為獲者祭於三
處而加之釋獲者俎遂因之亦加祭肺一也

大夫說矢束坐說之 說並吐活反

經文亦已明

歌騶虞若采蘋皆五終

注曰每一耦射歌五終也

繼公謂若采蘋亦與周官異者也

射無算

射者多寡隨宜無定數也

古者於旅也語

言古者以見周禮之不然古謂殷以上也於旅而語以敬殺也然則周之禮其燕坐乃語與

凡旅不洗不洗者不祭既旅士不入大夫後出主人送于門外再拜

大夫後出與其後入之意同亦欲使主人各得盡其待賓與大夫之禮而賓與大夫亦各得伸其尊也主人送賓入門大夫乃出大夫雖多亦惟拜送其長而已鄉飲酒尊者之禮亦當如此

鄉侯上个五尋个如字

注曰上个謂最上幅也上幅用布四丈

中十尺

注曰方者也用布五丈今官布幅廣二尺二寸蓋謂周布之廣削一寸考工記曰梓人為侯廣與崇方謂中也

繼公案注云今官布幅廣二尺二寸以見其必然又鄭氏於他注當如漢布也然亦未有以見其必然又鄭氏之說亦未定也

姑闕之

侯道五十弓弓二寸以為侯中

注曰言侯中取數也正二寸數中之博也

疏曰周禮弓人云敝中有變焉謂弓弣把側骨之處博二寸故於此處取數焉

繼公謂言以五十弓之長為侯道五十弓之博為侯中也

倍中以為鵠

注曰鵠身也謂中之上下幅也用布各二丈

疏曰鵠謂中上中下各橫接一幅布者

倍鵠以為左右舌

注曰謂上个也左右出謂之舌

疏曰此兩个鵠外兩相各出一丈

下舌半上舌

注曰半者半其出於鵠者用布三丈凡鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二

十五丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈
疏曰上舌兩相各一丈今下舌兩相各五尺通躬二
丈故云用布三丈也云凡鄉侯用布十六丈數起侯
道五十弓以計者中五幅幅一丈用布五丈上下躬
摠用布四丈上个四丈下个三丈是通用布十六丈
也云道七十弓之侯用布二十五丈二尺者中七幅
幅丈四尺用布九丈八尺上下躬摠用布五丈六尺
上个五丈六尺下个四丈二尺通用布二十五丈二
尺也云道九十弓之侯用布三十六丈者中九幅幅
丈八尺用布十六丈二尺上下躬摠用布七丈二尺
上个亦七丈二尺下个五丈四尺通用布三十六丈
也

繼公謂下舌所以半上舌者慮其植之妨於往來者
也下舌之長若如上舌則兩植相去五丈六尺有餘
矣故須半之也攷工記曰上綱與下綱出舌尋縓寸
焉

箭籌八十

注曰箭篠也籌筭也
繼公謂上記云射無筭而箭籌惟止於八十則是此
射者雖多亦不過十耦也釋獲者之執筭各視射者
之矢數

長尺有握握素 長直亮反下同
注曰握本所持處也素謂刊之也刊一本膚
疏曰公羊傳何休云側手為膚又投壺云室中五扶

注云鋪四指曰扶一指案寸皆謂布四指
繼公謂尺有握猶言尺有四寸也必云握者亦見其
為所握處也
楚扑長如笴刊本尺
注曰刊其可持處
君射則為下射上射退于物一笴既發則荅君而俟
注曰退于物一笴不敢與君併也荅對也此以下雜
記也

繼公謂君為下射者降尊以就卑則不宜與卑者序而從尊卑為耦之常法也且下射之物在東亦不失其主位也上射賓也荅君謂東面立而對之射時進左手微背於君故既射則還對之俟待君發也

君樂作而後就物君祖朱襦以射襦音儒

注曰君尊也

繼公謂君樂作乃就物亦以樂節多故也樂謂奏貍首也此記先言樂乃後見君之射儀則是君之燕射

於再射即用樂行之亦變於大射也投壺之禮因飲酒而為之於其再投即用樂此意其類之乎鄉射三番

射乃用樂行之

小臣以巾執矢以授

注曰君尊不揩矢不挾矢授之稍屬

繼公謂以巾執矢敬君物不敢褻也大射儀曰小臣師以巾內拂矢而授矢于公稍屬蓋以巾拂之而又藉手以執之也

繼公謂君為下射者降尊以就卑則不宜與卑者序而從尊卑為耦之常法也且下射之物在東亦不失其主位也上射賓也荅君謂東面立而對之射時進左手微背於君故既射則還對之俟待君發也

君樂作而後就物君袒朱襦以射襦音儒

注曰君尊也

繼公謂君樂作乃就物亦以樂節多故也樂謂奏貍首也此記先言樂乃後見君之射儀則是君之燕射

君國中射則皮樹中以翿旌獲白羽與朱羽糅翿徒刀反

注曰國中城中也皮樹獸名

繼公謂燕禮大射儀皆射於公宮即此國中射也必

若飲君如燕則夾爵飲於媿反

注曰謂君在不勝之黨也賓飲君如燕賓賜解于公之禮則夾爵夾爵者君既卒爵復自酌

繼公謂夾爵謂夾君爵而自飲也以大射儀攷之飲君之禮其所以異於燕賓之勝觶者於獨夾爵而已

記但以此言之亦大略之說也

君國中射則皮樹中以翿旌獲白羽與朱羽糅翿徒刀反

注曰國中城中也皮樹獸名

繼公謂燕禮大射儀皆射於公宮即此國中射也必云國中者對郊竟而言也

於郊則閭中以旌獲

注曰閭獸名如驢一角或曰如驢岐蹄周書曰北堂以閭析羽為旌

於竟則虎中龍旜

注曰畫龍於旜尚文章也通帛為旜

繼公謂虎中龍旜遠則獸文也記言君之中與所獲

者有國中郊竟之異而不言為某射於某所則是其所以異者惟繫於地之遠近不繫於射之大小也若然則固有大射而用皮樹中翿旌者亦有燕射而用虎中龍旜者矣

大夫兕中名以其物獲兕徐履反後反

注曰兕獸名似牛一角

繼公謂其指大夫而言大夫有上中下之異故物亦有差司常職曰大夫士建物

士鹿中翿旌以獲

翿旌即白羽與朱羽糅者也上記言士禮云旌各以其物無物則以白羽與朱羽糅此直見翿旌而已蓋記者雜也

惟君有射於國中其餘否

其餘否謂人臣不為射主於國中也君有射於國中亦其勢然爾

君在大夫射則肉袒

不袒纁襦遠下君

國而欲射於其中亦不可得也此不惟見尊君之意

儀禮集說卷五下

正誤

序則鉤楹外

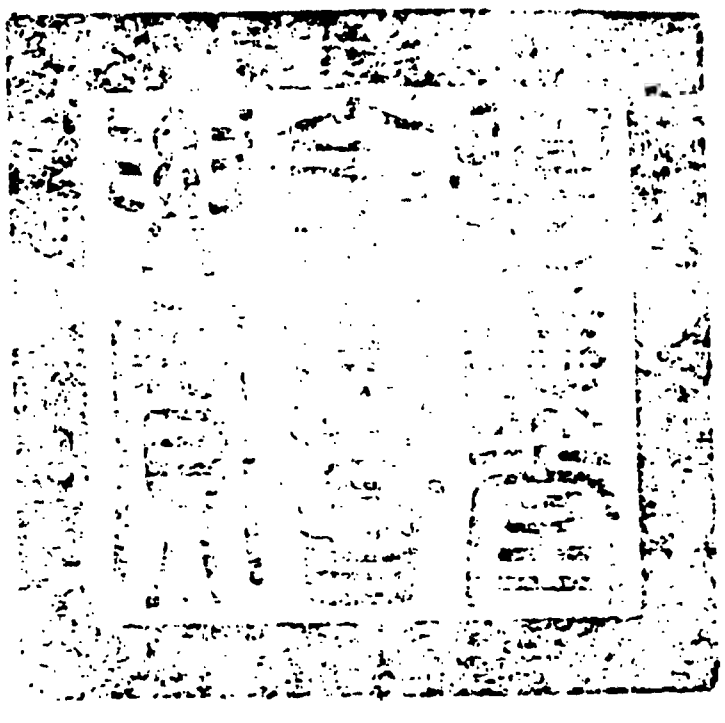
鄭本序作豫注曰今文豫作序繼公謂序之文意明白於豫且記亦以序與堂對言宜從今文

獲者之俎折脊脅肺

今本肺下有膮字繼公謂膮在肺下非其次且與折文不合蓋傳寫者因注首言膮而衍也大射注引此無膮字又古文云釋獲者之俎折脊脅肺則此俎不當言膮亦明矣今據大射注刪之

謹案第三十六頁後五行廣興案方謂中也刊本中訛曰今改

欽定四庫全書



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣應夢麟

欽定四庫全書卷首要

經部

儀禮集說卷六

儀禮集說卷六

元

敖繼公 撰

燕禮第六

注曰諸侯與羣臣燕飲之禮也於五禮屬嘉禮

燕禮小臣戒與者 與音預

小臣於天子太僕之屬也與者羣臣之與此燕者也君所主與之燕者亦存焉其戒之節於朝於家則未聞

膳宰具官饌于寢東

注曰膳宰天子曰膳夫掌君飲食膳羞者也寢路寢繼公謂具官饌謂具諸官所當饌之物也寢東蓋其東壁之東也此時所具者其薦羞蓋乎及既設賓席官乃改饌之大射云官饌是也

樂人縣 縣音玄

此縣蓋在階間磬在阼階西南面鐘鎛次而西建鼓

在西階東南鼓鼙在其東國君燕禮輕於大射故不備樂且於其日乃縣之而與常時同鄉飲酒記曰磬階間縮霤北面鼓之

設洗罍於阼階東南當東霤罍水在東罍在洗西南肆設膳罍在其北西面 罍音雷

注曰當東霤者人君為殿屋也亦南北以堂深君物也或言南肆或言西面異其文也

疏曰漢時殿屋四鄉流水故舉漢以況周

繼公謂洗與罍蓋瓦為之下云君尊瓦大則此可知矣先設洗西之罍以為節故膳罍後設也設四器亦司宮也見大射與少牢禮此經省文耳膳罍者實君之象觚象觶者也君物而曰膳者以其善於諸臣所用若而言也下文類此者皆以是推之

司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐冪用綌若錫在尊南南上尊士旅食于門西兩圜壺大音泰冪狄反

繼公謂洗與罍蓋瓦為之下云君尊瓦大則此可知矣先設洗西之罍以為節故膳罍後設也設四器亦司宮也見大射與少牢禮此經省文耳膳罍者實君之象觚象觶者也君物而曰膳者以其善於諸臣所用若而言也下文類此者皆以是推之

司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上公尊瓦大兩有豐冪用綌若錫在尊南南上尊士旅食于門西兩圜壺大音泰冪狄反

注曰豐以承尊也說者以為若井鹿盧其為字從豆丰聲近似豆大而卑矣冪用綌若錫冬夏異也在尊南在方壺之南也尊士旅食者用圜壺變於方也旅衆也士衆食謂未得正祿所謂庶人在官者也賤無玄酒

疏曰庶人在官者謂府史胥徒

朱子曰在尊南者謂瓦大在方壺之南耳

繼公謂先尊方壺於楹西以為節乃設公尊與上文

後設膳罍之意同臣尊用壺又以方者且無冪為與君尊相屬宜遠別之也左玄酒據設尊者而言也蓋凡設尊者皆面其鼻玉藻曰惟君面尊是尊鼻東向也此設尊者西面故玄酒在南而為左若以尊言之則為右矣瓦大瓦甒也用瓦甒者多矣惟君尊則或謂之大豈制或異與尊皆南上者統於君位也君位亦南上故順之此尊乃不統於賓者君臣之禮異也大射儀放此錫者麻十五升去其半而加灰之布也

冪或以綌亦見其貶於大射耳大射之冪用錫若絺
此尊士旅食之尊亦當壯面與大射同惟設之深淺
異耳方圜壺亦皆瓦為之旅食未詳且從注疏
司宮筵賓于户西東上無加席也
注曰賓席用蒲筵緇布純
繼公謂大夫為賓乃無加席者以燕禮輕也設賓席
當後於公席乃先言之者終言司宮之事耳
案注知此賓席蒲筵緇布純者以公食大夫及鄉飲

射記定之也
右具設器饌
射人告具
注曰告事具於君
疏曰大射告具之上有羞定此不言者文不具也
繼公謂是時公蓋在阼階東南南鄉射人壯面告之
小臣設公席於阼階上西鄉設加席公升即位于席西
鄉並許亮反下同

注曰周禮諸侯昨席莞筵紛純加繅席畫純
疏曰周禮司几筵之文也彼諸侯祭祀受酢之席此
燕飲之席與彼同
繼公謂加席別言設見其更取而設之也亦可見設
加席之法矣羣臣未入公先升即位尊者之禮也
小臣納卿大夫卿大夫皆入門右北面東上士立于西
方東面北上祝史立于門東北面東上小臣師一人在
東堂下南面士旅食者立于門西東上

注曰小臣師小臣正之佐也
疏曰此卿大夫之位皆是擬君揖位故下經君爾之
始就庭位也
繼公謂納卿大夫之辭蓋曰君須矣二三子其入也
卿大夫入門右之位蓋近庭南而當階士西方之位
亦宜於庭少南而東西則當西序門東之位近於門
也門西亦如之此北面者東上東面西面者北上皆
統於君凡已之臣子入門而左右皆由闑東

公降立於阼階之東南南鄉爾卿卿西面北上爾大夫大夫皆少進

注曰爾近也揖而近之也大夫猶北面少前

繼公謂古文爾通通爾揖之使進而近於己也公俟其入乃降而揖之明降尊之義也大夫不西面自別於卿也君於卿與大夫各旅揖之大射儀小臣師詔揖諸公卿大夫

右即位

射人請賓

注曰射人為擯者

繼公謂請於君謂使誰為賓也

公曰命某為賓

注曰某大夫名也

射人命賓賓少進禮辭

注曰禮辭辭不敏也

繼公謂命賓者南面鄉之其辭蓋曰君命子為賓少進者宜違其位 案注云辭不敏者以士冠之賓辭大夫皆少進

注曰爾近也揖而近之也大夫猶北面少前

繼公謂古文爾通通爾揖之使進而近於己也公俟其入乃降而揖之明降尊之義也大夫不西面自別於卿也君於卿與大夫各旅揖之大射儀小臣師詔揖諸公卿大夫

右即位

射人反命

注曰射人以賓之辭告於君也

又命之賓再拜稽首許諾

公不許其辭故射人復命之賓再拜稽首為受君命

反命

注曰射人以賓之辭告於君也

公不許其辭故射人復命之賓再拜稽首許諾

也

射人反命

注曰告賓許

賓出立于門外東面

注曰當更以賓禮入

繼公謂大射儀云北面此東字蓋誤也

公揖卿大夫乃升就席

揖之乃升禮之也亦異揖之

小臣自阼階下北面請執幂者與蓋膳者

注曰執幂者執覆大之幂也方圜壺無幂蓋膳蓋於

公

繼公謂士之掌此二事者有常職乃請之者蓋白之於君然後敢命之也膳亦謂君物此雖指蓋而言然薦亦存焉

乃命執冪者執冪者升自西階立于尊南北面東上

注曰以公命於西階前命之也東上玄酒之冪為上也蓋膳者升自北階房中西面南上不言之者不升堂略之也

疏曰下記云蓋膳者與執冪者皆士也士位在西方故東面故知西階前命之也云不升堂者但不從南方升也升自北階是亦升堂也

繼公謂立於尊南上者當尊與

膳宰請蓋于諸公卿者

注曰膳宰請者異於君也

右命賓及執事者

射人納賓賓入及庭公降一等揖之公升就席

納賓之辭蓋曰君須矣吾子其入也及庭既入門而左沒霤時也一等者階也幷堂為二等矣揖之使之升也大射儀云賓辭

右賓入

賓升自西階主人亦升自西階賓右北面至再拜賓答再拜

注曰主人宰夫也宰夫太宰之屬天子膳夫為獻主疏曰知主人是宰夫者燕義云使宰夫為獻主是也

繼公謂諸侯之宰夫蓋以士為之其位亦在西方故賓進則主人因從而升也君與臣燕乃使宰夫為主人者固所以明君臣之義然亦以當獻者衆尊者不能親其勞也至再拜者於賓始至而拜之所謂拜至也其義見士昏禮

右拜至

主人降洗洗南西北面

注曰賓將從降鄉之不於北辟正主

賓降階西東面主人辭降賓對
階西東面東西亦當序此賓降而主人於洗南辭之
則其降之節亦可見矣賓對亦少進既則復位
主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚
興對賓反位 觚音孤
注曰獻不以爵辟正主也
疏曰正主鄉飲鄉射之主人也
繼公謂獻公用象觚則此觚乃角觚也下放此賓少

進者少南行而東面也主人興對亦西北面
主人卒洗賓揖乃升
賓每先升者以宰夫是士且非正主也
主人升賓拜洗主人賓右奠觚荅拜降盥賓降主人辭
賓對
降辭之位皆如初可知
卒盥賓揖升主人升坐取觚執冪者舉冪主人酌膳執
冪者反冪

賓者君之所命者也故主人代君飲之則酌君尊蓋
達君之意也酌膳東面餘皆放此舉冪以下之儀詳
見後篇
主人筵前獻賓賓西階上拜筵前受爵反位主人賓右
拜送爵膳宰薦脯醢賓升筵膳宰設折俎
獻賓蓋亦西北面與鄉飲酒同故不著之
賓坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絕祭嚌
之興加于俎坐挩手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席

坐奠爵拜告旨執爵興主人荅拜 挩舒鋭反
此賓乃大夫也亦絕肺以祭而下文又云公祭如賓
禮則是自上至下此禮同也舊說謂大夫以上繚祭
惟士絕祭其不攷諸此乎於此乃言爵者上文已明
不嫌其異故隨文便耳下文放此凡觚觶角散亦通
稱爵酒非主人之物賓乃告旨者以其為獻主也
賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵執爵興主人乃荅拜凡荅拜皆於所荅者興乃為之

經或不言其興文省爾

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南坐奠觚少進辭降主人東面對

注曰大射禮曰主人西階西東面少進對繼公謂奠觚亦奠於地也坐奠觚興少進皆西北面主人降立於階西固東面矣乃言東面對者嫌進而對或易鄉也

賓坐取觚奠于篚下盥洗

此言奠于篚下則是對鄉者少南奠之矣

主人辭洗

辭亦宜少進如賓也於賓既對則反位

賓坐奠觚于篚興對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮

及階乃揖以已當先升也賓揖主人乃離其位然則賓於主人卒洗之時固不待其及階而揖升矣如賓

禮謂迭拜

賓降盥主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執冪如初

酌膳者主人酌此獻賓故賓酢亦如之亦以其代君飲已尊之也執冪執冪者舉反之節也

以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵

賓酢主人蓋亦西南面授之乃左賓親酢者伸其尊亦以君不親酢故無所辟也

主人坐祭不啐酒

注曰辟正主也

不拜酒不告旨

拜酒謂拜謝其以旨酒飲已也酒非賓物則無是二禮可知乃著之者嫌亦當如賓於主人之儀也

遂卒爵興坐奠爵拜執爵興賓荅拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚

不崇酒者無崇酒之拜也酒非己物故是禮亦不可

得而行

賓降立于西階西

已之獻酢禮畢而主人又將與君為禮故不敢居堂

射人升賓賓升立于序內東面

注曰大射禮曰擯者以命升賓

繼公謂升賓者優之也序內東面鄉君也然則君位

亦在東序內明矣

右賓酢主人

主人盥洗象觚升實之

注曰象觚觚有象骨飾也取象觚者東面

繼公謂亦酌膳執冪如初不言者可知也 案注云

象骨恐當作象齒

東壯面獻于公

酒乃君物主人進之於君而曰獻者以主人為獻主

故也公在席而東壯面獻之亦因獻賓之儀而為之

也經言獻酬在席者多矣獨此與大射見獻公之儀

若是則其他之獻酬者皆正鄉其席與

公拜受爵

疏曰凡此篇內舉旅行酬公應先拜者皆受酬者先

拜公乃荅拜尊公故也此公先拜受爵者獻禮重故

也

主人降自西階阼階下壯面拜送爵

拜於下者臣也此惟一拜而已蓋荅公拜也一拜則

不稽首荅公拜而不稽首亦獻禮然也其他則否凡

士薦脯醢膳宰設折俎升自西階

臣先拜其君皆再拜稽首

注曰大射禮曰宰胥薦脯醢由左房

繼公謂升自西階者俎也著之者嫌設公俎宜由阼

也此公俎似當用肩賓俎用臂與鄉飲酒賓主之俎

異膳宰既設俎則少退東面而俟既賛授肺乃降

公祭如賓禮

祭謂祭薦祭肺祭酒也其異者於下見之

膳宰贊授肺不拜酒立卒爵坐奠爵拜執爵興
贊授肺者以授肺而贊之也君尊不興取肺未祭則
授之既祭則受之惟言授但見其一耳不拜酒者以
其為己物也不拜酒則亦不啐酒凡男子之坐卒爵
者奠爵乃拜婦人之尊者立卒爵而執爵拜此立卒
爵而奠爵乃拜婦人之坐卒爵者禮與公於其臣乃先拜既者亦獻
禮重也
主人荅拜升受爵以降奠于膳篚

云奠於膳篚見鄉者取之亦在此也
右主人獻公
更爵洗升酌膳酒以降酢于阼階下北面坐奠爵再拜
稽首公荅再拜
注曰更易也
楊志仁曰君尊不酢其臣主人自酢成公意也雖更
爵亦酌君之膳酒者明酢之意出於君也
繼公謂更爵者改取南篚之觚蓋不敢用君器也上
下文酌膳皆無酒字此有者衍也
主人坐祭遂卒爵再拜稽首公荅再拜主人奠爵于篚
亦興坐奠爵乃再拜稽首執爵興
右主人自酢
主人盥洗升觶于賓酌散
注曰散者方壺酒也於膳為散
繼公謂洗洗角觶也自飲而盥洗象賓之飲已也下
文類此者其義皆然主人因在下遂盥洗故賓不降

亦異於正主者也觶猶扬也觚當作觶此酬賓也乃
云騰觶者以主人於賓為降等故爾云騰觶於賓者
題其事耳騰者亦取其自下而上之意酌散者以其
將自飲凡卑者之酌酬酒其於臣禮則曰舉觶於君
禮則曰騰觶云
西階上坐奠爵拜賓降筵北面荅拜
疏曰賓立於序內以來未有升筵之事或言降筵者
蓋誤

繼公謂大射儀曰賓西階上北面荅拜主人坐祭遂飲賓辭卒爵拜賓荅拜賓見主人將飲故辭之蓋欲即受此觶不敢復煩主人之更酌已且遠辟騰爵於公之禮也騰爵於公者亦皆先自飲乃更酌之云卒爵拜省文也大射禮曰卒爵興坐奠爵拜執爵興主人降賓辭洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗揖升不拜洗主人酌賓西階上拜此皆如獻禮也

右主人酬賓

拜為將受之是時主人已在筵前北面受爵于筵前反位主人拜送爵主人酬賓不奠乃授之者亦與士禮異者也主人拜賓升席坐祭酒遂奠于薦東亦於賓右少牢下篇酬尸酬賓亦皆親授觶主人降復位

小臣自作階下請騰爵者公命長之長丈反此騰爵以為旅酬始也長謂下大夫之長也此但云命長不言下大夫者其以下大夫騰觶有常職故與小臣作下大夫二人騰爵

注曰作使也卿為上大夫不使之者為其尊繼公謂以公命作之也二人所謂長也大夫在入門左之位北面則小臣作之者其亦南面與騰爵者作階下皆北面再拜稽首公答再拜

注曰再拜稽首拜君命也

繼公謂北面亦東上

騰爵者立于洗南西面北上序進盥洗角觶升自西階

序進酌散交于楹北降阼階下皆奠觶再拜稽首執觶

興公荅再拜

注曰序次第也先者既酌而反與後酌者交於西楹

北俟於西階上乃降

繼公謂序進之節先者既洗後者乃進也先者既洗

即升立於西階上以俟後洗者也酌散更言序進明

其復發於西階上也交於楹北交相右也凡經文惟

言交者皆謂相右也階上之位退者在東進者在西

以相右為便降時亦先者降三等後者乃降蓋同階

而同時俱降之法然爾

騰爵者皆坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶興公

荅再拜騰爵者執觶待于洗南

注曰待君命也

繼公謂洗南西面鄉者之位

小臣請致者

注曰請使一人與二人與

繼公謂鄉者公但命長不定言二人故小臣至是復

請致者之數致如致爵之致酒君物也以進於君故

謂之致

若君命皆致則序進奠觶于篚阼階下皆再拜稽首公

荅再拜

皆皆二人也言若者不定之辭下文云若命長致與

此互見也亦小臣命之乃序進

騰爵者洗象觶升實之序進坐奠于薦南北上降阼階

下皆再拜稽首送觶公荅再拜

注曰序進往來由尊北大射儀曰騰爵者皆退反位

繼公謂實之乃云序進見其既酌而並立於尊所乃

行也奠于薦南其辟公酬時奠觶之處與云序進而

不言其所交之處是東至楹北而無以為節故也此

進退皆不相待於西階上蓋急於為君酌與拜送也

右下大夫賓升膳觶于公

公坐取大夫所膳觶興以酬賓賓降西階下再拜稽首

公命小臣辭賓升成拜

注曰升成拜復再拜稽首也先時君辭之於禮若未成然

繼公謂鄉者君與賓各受主人之獻其情意猶未接至是公乃酬賓而與之為禮也興以酬賓謂興立於

席舉觶鄉賓而酬之也酬賓亦不下席君尊也西階下再拜稽首雖為賓不敢不盡臣禮也辭者不受其拜下之禮賓之也賓升成拜順君賓已之意也

公坐奠觶荅再拜執觶興立卒觶賓下拜稽首 下户嫁反

奠觶蓋奠於薦右也下拜者降而拜也其或一拜或再拜稽首不定也言降拜者亦然小臣辭亦公命之經不盡見之也賓未卒拜而小臣辭之亦異於初也

此不言成拜者未卒拜於下無所成也下文放此賓受虛爵於君席之前故云進必就而受之者臣事君之禮也受時蓋東面於薦北筵謂膳篚易觶謂更取角觶也或言更或言易互文耳

公有命則不易不洗

命謂使之仍用象觶也賓則不易之不敢違君意也不洗者嫌也承尊者後而復洗之則嫌若不以為絜

反升酌膳觶

觶字衍文大射儀無之酌膳者以為公所酬亦達其意也雖易觶猶酌膳

下拜小臣辭賓升再拜稽首公荅再拜 下户嫁反

注曰於是賓請旅侍臣
疏曰云於是賓請旅侍臣者見下記與大射禮
繼公謂亦莫爵乃再拜稽首執爵興不言者文省也
賓以旅酬于西階上
後放此
疏曰此自旅酬之事下云射人作大夫長以下乃言
其法
射人作大夫長升受旅長知文反
長如若長之長大夫長謂上卿若諸公也此惟據受
賓酬者而言若有諸公則先酬之
賓大夫之右坐奠觶拜執觶興大夫荅拜
惟云大夫者諸公與卿亦大夫耳大夫未獻乃先受
旅者此酬禮不主於已故無嫌
賓坐祭立飲卒觶不拜
賓獨祭酬酒者以此酒為公所酬異之也
若膳觶也則降更觶洗升實散大夫拜受賓拜送
公儐所酬者或使得用象觶而不可以及乎其他是
以更用角觶旅酬而洗者亦為更觶新之也餘則不
洗賓既拜送則就席
大夫辯受酬如受賓酬之禮辯音徧下並同
如射人作升受旅以下之儀也
不祭
疏曰不祭者酬禮殺
繼公謂此見其異者也酬酒不祭乃其正禮賓之祭
者有為為之耳
卒受者以虛觶降奠于篚
注曰卒猶後也大射禮曰奠於篚復位
繼公謂卒受者下大夫之末者也無所酬獨飲於西
階上不言復位文省下放此
賓散降於賓也凡獻於西階上皆西南面
主人洗升實散獻卿于西階上
右公為賓舉旅

司宮兼卷重席設于賓左東上

注曰席蒲筵繭布純也席卿東上統於君也席自房

求

繼公謂燕卷謂以兩席相重而并卷之也其卷亦自末執時燕卷是設時亦燕布之矣此固異於設加席之法亦以其二席之長短同故得由便為之爾東上者席也其位亦如之每獻一人則設席

卿升拜受觚主人拜送觚

拜送不言卿右可知也下放此

卿辭重席司宮徹之 徹直列反

注曰重席雖非加猶為其重累去之辟君也

繼公謂徹去上席也卿以重席為辭故去其上席為卿設重席正禮也必辭之者去君差近宜辟之

乃薦脯醢卿升席坐左執爵右祭脯醢遂祭酒不啐酒

降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人荅拜受爵卿降復位

辯獻卿主人以虛爵降奠于篚

辯獻卿如實散以下之儀惟不洗耳主人既奠爵復位於西方

射人乃升卿卿皆升就席

卿既獻乃升就席亦見其降於賓也

若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮 先悉薦反

此禮通五等侯國言之故於諸公云若有蓋上公之國乃有四命之孤侯伯以下則無之也先卿獻之謂先獻公乃獻卿亦既獻則升就席不與卿序升也

席于阼階西北面東上無加席

席之於此以其尊於卿而不與之序也阼階之西於君席為西南直其左也諸公在君之左卿在君之右蓋以左為尊也東上者亦統於君也無加席者以太

近於君故設時即不敢與之同而不待其辭也上為
卿設重席而已而公乃云無加席者明其尊於卿
若或於君所而用兩席焉則當有加席而非重也禮
加席尊於重席

右主人獻諸公卿

小臣又請騰爵者二大夫騰爵如初

上經云皆致是猶有一奠觶未舉也小臣又請之者
此騰觶之節耳蓋鄉者公命皆致今猶有一奠觶若
惟命長致則奠觶無矣故於是時不以奠觶之有無
皆當騰爵蓋以為節也初執觶待於洗南以上之儀
請致者若命長致則騰爵者奠觶于篚長知丈及下並同

注曰命長致者使長者一人致也

繼公謂長二人中之尊者命長致云若則或有命皆
致者矣蓋說優升坐以前君凡三行酬則大夫所致
者當有三爵然大夫致爵之節惟止於再故公之命
致爵者或前多則後寡或前奇則後偶皆互為進退
以取足於三觶之數使之無過與不及耳此經之所
明言者乃前多後寡者也其所不見者則皆言若以
包之若然則此時之當致者蓋有定數而小臣猶請
之者當由君命而不敢自專也

一人待于洗南

注曰不致者

長致致者作階下再拜稽首公荅再拜洗象觶升實之
坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽首送觶
公荅再拜

注曰奠於薦南者於公所用酬賓觶之處

繼公謂不致者亦拜以始者並受君命宜終之也亦
拜於作階下

右下大夫再騰觶于公

公又行一爵若賓若長唯公所酬以旅于西階止如初
疏曰初為賓舉旅之禮

繼公謂先若二人致則此一爵乃先致者之下觶先

若一人致則此乃後致者之上觶也長公若卿之尊者也至是云若長者公卿已在堂故君得酬之君酬之是亦賓之也故其為禮與正賓同此酬主於公若卿乃或又酬賓者容遂尊者之所欲耳公卿既受獻君乃為之舉酬禮之序也下於大夫之禮亦然旅者賓則以酬長長則以酬賓在堂者酬訖大夫乃升受旅以辯

大夫卒受者以虛觶降奠于篚

言大夫卒受以見士不與也

右公為諸公卿舉旅

主人洗升獻大夫于西階上

不言酌散者可知也後皆放此大夫中下大夫也中

大夫即小卿

大夫升拜受觚主人拜送觚

拜位亦如獻賓

大夫坐祭立卒爵不拜既爵亦差卑也

脅薦主人于洗北面脯醢無脊

注曰脅俎實

繼公謂宰夫士也先大夫薦之者以其爵本賤也宰夫之位本在西方亦以其為主人故至是而薦之於洗北因使之易位焉其意與卿大夫既獻而易位者同洗北於正主阼階東之位為近主人居之亦宜也薦西面主人在其東也無脊者賤也自卿已下已無脊矣乃於主人見之者嫌其與賓行禮或當有之脅亦宰脅也

辯獻大夫遂薦之繼賓以西東上

辯獻乃布席布席然後薦是皆變於卿者也繼賓以西東上言其薦之次也其席亦如之主人辯獻大夫則降奠爵於篚而立於洗北之位下禮放此

卒射人乃升大夫大夫皆升就席

卒謂薦畢也言此者為下節也後類此而不見者以意求之

右主人獻大夫

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西小臣納工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越内弦右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降何户戈反相息亮反樂正先升亦變於射禮也北面立於其西亦與大射儀樂正立于西階東之文互見也君與臣燕其禮輕故工但用四人而已面鼓亦變於射也乃降謂相者四人俱降也此諸侯之小臣乃多於周官所言天子小臣之數亦其異者也序官云小臣上士四人

工歌鹿鳴四牡皇皇者華華音花

春秋傳曰文王大明緜兩君相見之樂是諸侯之樂自大雅而下皆得而用之此君與臣燕其禮輕故但自小雅而下而先歌此三篇也其意與鄉飲酒息司正而用鄉樂之意同

卒歌主人洗升獻工

此不辨工之為大師與否皆為之洗以其取觚於洗西之篚宜因而洗之也下洗獻笙其義亦然鄉射非獻大師則不洗者以其取爵於上篚故不特為賤者降也

工不興左瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵辯有脯醢不祭主人受爵降奠于篚

工之長云不興此云坐祭遂卒爵文互見也

右工歌

公又舉奠觶唯公所賜以旅于西階上如初

賜與酬其禮同特經之立文異耳言唯公所賜則是觶或及於大夫矣以此節為大夫舉旅故也

卒

卒旅畢也

右公為大夫舉旅

笙入立于縣中奏南陔白華華黍縣音玄白華音花
注曰縣中縣中央也鄉飲酒禮曰磬南北面
繼公謂此云縣中蓋與鄉飲酒磬南北面之文互見也磬南而云縣中者縣主於磬也
主人洗升獻笙于西階上一人拜盡階不升堂受爵降
主人拜送爵階前坐祭立卒爵不拜既爵升授主人
末句之下當有爵字如鄉飲酒鄉射禮之所云此文脫耳
衆笙不拜受爵降坐祭立卒爵辯有脯醢不祭乃間歌
魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀
遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋間古莧反麗力馳反卷九轉反召上照反

此云歌故曰鄉樂文順也
大師告于樂正曰正歌備樂正由楹內東楹之東告于
公乃降復位
由楹內堂上東行者之節也必著之者以其立於堂
康嫡或由便而自楹外過也告于公亦北面不告賓
者臣統於君與鄉禮異也云復位則是反其初位矣
初位未詳其處鄉飲酒注云樂正降立西階東北面
右笙間合
射人自作階下請立司正公許射人遂為司正
射人以君三舉觶正禮已備慮在堂者或有不安之
心故請立司正以安之公許而射人即自為司正不
待君命之者以其有常職故也設也
司正洗角觶南面坐奠于中庭升東楹之東受命西階
上北面命鄉大夫君曰以我安鄉大夫皆對曰諾敢不
安
中庭亦南北之中蓋作階前也司正不位於階間者
以燕亦有時而射宜辟之也洗角觶為將酌也奠之
乃升受命者君命尊不敢執觶由便以受之也受命
亦北面以我安云者若曰以我為司正所以安汝也
蓋達君之意而自為之辭大射儀曰命賓諸公卿大

夫此不言賓諸公者文省耳下文放此敢不奉命之辭

司正降自西階南面坐取觶升酌散降南面坐奠觶右還北面少立坐取觶興坐不祭卒觶奠之興再拜稽首左還南面坐取觶洗南面反奠于其所 還並音旋

注曰坐奠觶於中庭故處

繼公謂南面坐奠觶以鄉者南面取之故也或其節當然與卒觶北面意亦如此將於觶南北面則右還於觶北南面則左還皆欲從觶東往來也必從觶東者變於在堂者升席降席之儀而由上也司正之位東上少立者定其位也再拜稽首謝君惠也酒君物也

右立司正安諸臣

升自西階東楹之東請徹俎降公許徹直列反下同

此降乃行文大射儀無之鄉者司正受命安賓諸公卿大夫賓奉命而不敢辭以俎今司正請徹之所以達其意

告于賓賓北面取俎以出膳宰徹公俎降自阼階以東

告於賓亦西階上北面告之既則降燕賓乃執俎而出者臣也出授從者膳宰徹公俎降自阼階者為其已為君物也

卿大夫皆降東面北上

疏曰東面北上西階下位也

右徹俎

賓反入及卿大夫皆說屨升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安說吐活反

疏曰少儀云排闔說屨於户內者一人而已彼據尊者坐在室則說屨於户內今此燕在堂上則君尊說屨於堂上席側可知

繼公謂賓入少立於卿之北司正升賓賓乃及卿大夫皆坐則是自此以前雖公於無事時亦立也乃安謂賓及卿大夫之

心至是乃安也自此以後有升降而行禮者皆跣也

至醉而退乃屨

蓋庶羞

注曰羞進也庶衆也庶羞衆珍味可進者也所進衆

蓋謂狗彘醢

疏曰此及大射其牲皆用狗故知有此狗彘也

繼公謂亦先賓乃及公而後及其餘未獻士而羞此則是不及於在下者矣

大夫祭薦

獻時不得祭薦故至是乃為之必祭之者宜終此禮然後可以食庶羞也

司正升受命皆命君曰無不醉賓及卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆反坐

注曰皆命者命賓命卿大夫也起對必降席

繼公謂此皆士也獻與士序每獻則薦之薦不與士序者亦異之也司士之位正當鼎南射人而下以次而西執冪者既薦則復立於尊南

右說屨升坐

主人洗升獻士于西階上士長升拜受觚主人拜送觚士坐祭立飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲 長知丈反

注曰他謂衆士也亦升受爵不拜又其他不拜之下不言受爵皆以其可知也

乃薦司正與射人一人司士一人執冪二人立於鼏南東上

注曰天子射人司士皆下大夫二人諸侯則上士其人數亦如之司正為上

疏曰此等皆士而先薦者皆有事故也司士掌羣士爵禄廢置之事為士中之尊故也云司正為上者以其為庭長故也

繼公謂此皆士也獻與士序每獻則薦之薦不與士序者亦異之也司士之位正當鼏南射人而下以次

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦士

注曰每已獻而即位於東方蓋尊之畢獻薦於其位

繼公謂士既獻立于東方與大夫辯獻而位於上者意徵相類東方稍近於君故既獻而立於此所以尊之此易位亦當有命之者非必士之自往

祝史小臣師亦就其位而薦之

注曰亦者亦士也次士獻之辯獻乃薦也不變位位自在東方

疏曰上設位時祝史在門東小臣在東堂下

繼公謂此見其既獻而不變位耳其獻則當與士序主人就旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲

注曰亦畢獻乃薦之主人執虛爵奠于篚復位

繼公謂此大射正即上經所謂射人一人者也此記及鄉射記言君燕射之儀與大射儀略同乃云如鄉射之禮者以其惟一侯侯道五十弓而射器皆在堂西也如是則自君射之外凡他禮皆與鄉射大同小異而於大射則或有不可以相通者此所以惟蒙鄉射禮也先徹階間之縣遷於東方乃張麋侯納射器而其再射即用樂行之亦其異者　案注云納射器而張侯其為司正者亦為司馬君與賓為耦言其與士異尊矣乃繼士獻之而遂因士爵且不殊其長皆略賤也

右主人獻士

若射則大射正為司射如鄉射之禮

注曰大射正射人之長者也如者如其告弓矢既具至退中與算也納射器而張侯其告請先於君乃以命賓及鄉大夫其為司正者亦為司馬君與賓為耦鄉射記自君射至龍旜亦其異者也薦旅食乃射者是燕射主於飲酒

繼公謂此大射正即上經所謂射人一人者也此記及鄉射記言君燕射之儀與大射儀略同乃云如鄉射之禮者以其惟一侯侯道五十弓而射器皆在堂西也如是則自君射之外凡他禮皆與鄉射大同小異而於大射則或有不可以相通者此所以惟蒙鄉射禮也先徹階間之縣遷於東方乃張麋侯納射器而其再射即用樂行之亦其異者　案注云納射器而張侯其為司正者亦為司馬君與賓為耦言其與鄉

射同者也云其告請先於君乃以命賓及卿大夫言其與鄉射異者也又云鄉射記自君射至龍旜亦其異者也詳其意蓋謂國中若郊若竟君皆得而燕射如鄉射之禮惟旌與中則異於鄉射者也此意與彼記之注不同疑此為得之但其前以鄉射禮為據謂此亦納射器乃張侯似未為當鄉射於納射器之後云命張侯者謂繫左下綱耳非謂始張侯也恐不必以之為據此禮則當先徹階前之縣遷於東方乃始張麋侯赤質並繫左下綱其侯道亦惟五十弓而已既張侯乃納射器其節蓋與鄉射不得不異鄭氏於此蓋偶攷之不詳耳

右燕射

賓降洗升觶觚于公 觶當之豉反 注曰賓受公賜多矣禮將終宜勸公也酬之禮皆用觶此言觚者字之誤也古者觶字或作角旁氏由此誤爾

繼公謂觶於公乃下大夫之事而賓於是時為之者不敢以賓自處恭敬之至也

酌散下拜 下户嫁反 執觶以下如下大夫觶者之為但拜於西階下異耳

公降一等小臣辭賓升再拜稽首公荅再拜 公觶一等禮之也至是乃降一等者重其觶之禮也賓從命則公升矣

賓坐祭卒爵再拜稽首公荅再拜 此拜不下者拜受拜既本同一節不敢再煩君命也

賓降洗象觶升酌膳坐奠于薦南 賓降奠角觶於篚乃洗象觶降拜小臣辭賓升成拜公荅再拜賓反位 注曰反位反席也 繼公謂此降拜已再拜稽首故下云成拜

右賓觶于公

公坐取賓所膳觶興酬唯公所賜
此酬主於士而所賜則不及之以其賤而在下也
受者如初受酬之禮
初受酬者賓也
降更爵洗
鄉者三舉觶其末皆云如初此乃別云更爵洗蓋先
時公或命之勿易觶此則全不命之亦以禮殺也
升酌膳下拜小臣辭升成拜公荅拜 下戶嫁反
此經文略蓋以上已有成禮也
乃就席坐行之
注曰坐行之若今坐相勸酒
繼公謂賓公卿大夫立而旅酬者屢矣故於是可以
略而坐行之亦以此酬主於士故也
有執爵者
注曰士有盥升主酌授之者
繼公謂坐而行酒故須有執爵者代酌授之
唯受于公者拜
注曰公所賜者也其餘則否
繼公謂此儀已見於上至是復言之者明其餘無拜
者也
司正命執爵者爵辯卒受者興以酬士謂行爵已辯於堂上則告大
夫卒受者使之興以酬士司正以是命執爵者也必
命執爵者告之者備有未知者也是後則司正不命

而執爵者亦不復告之
大夫卒受者以爵興西階上酬士 辯音遍
於是執爵者降以己亦當與旅也
士升大夫奠爵拜士荅拜大夫立卒爵不拜實之士拜
受大夫拜送
此旅酬之正禮也士始受旅故從其正禮至無算爵
士旅于西階上辯

注曰祝史小臣旅食皆及焉
繼公謂其旅皆如大夫酬士之儀卒受者亦以觶降
奠于篚
士旅酌卒
注曰士以次序自酌相酬無執爵者
右公為士舉旅
主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯降
洗遂獻左右正與內小臣皆于阼階上如獻庶子之禮
注曰凡獻皆薦也
繼公謂庶猶衆也庶子謂卿大夫士之子周官亦多
以庶子繼士而言正指此者也燕義以此為諸子之
官似失之獻之於阼階上變於其父所飲之處也庶
子未必皆有爵乃先左右正獻之者明不與之序也
左右正未詳其官然與內小臣同獻則意其亦為內
臣也降洗乃獻以其尊於庶子故更新之與獻於阼
階上則以別內外也此與獻庶子於阼階之義不同
右獻庶子左右正內小臣旅食皆及焉
無算爵士也有執膳爵者有執散爵者
亦各序進盥洗其觶以升
執膳爵者酌以進公公不拜受
云進公是授之此授受皆坐
執散爵者酌以之公命所賜
酌亦酌膳也已酌而少立於尊西俟公命
所賜者興受爵降席下奠爵再拜稽首公荅再拜
降降席也此不降階而惟拜於席下者宜別於公所
親酬者也
受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲
異觶並行而代舉君臣之禮也受賜爵者不先卒爵
而俟者膳酒之酌久矣不必先飲之也士相見禮言
執膳爵者受公爵酌反奠之
未當公飲之節故奠之此不言所奠之處則亦在薦

南與士既終旅則君自舉之
受賜爵者與授執散爵執散爵者乃酌行之
必興授者以鄉者亦興受也非賜爵者受授則皆坐
酌者酌散也行之謂每授之於席也受賜爵者若賓
也則此觶先以之諸公若卿受賜爵者若諸公若卿
若大夫也則此觶先以之賓餘皆以次行之惟已飲
賜爵者則不復授之大射云授執散爵者此脫一者
字

惟受爵于公者拜卒受爵者興以酬士于西階上士升
大夫不拜乃飲實爵
注曰乃猶而也
疏曰此執爵者皆酌行之以徧唯卒受爵者興以酬
士自酌與之
繼公謂大夫自實爵旅酬之禮也於是執爵者降以
酬者自酌且已亦與旅也
士不拜受爵大夫就席士旅酌亦如之
如其不拜而飲不拜而受及自酌也
公有命徹幂則卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽
首公命小臣辭公荅再拜大夫皆降
幂兩甒之幂也命徹幂者命執幂者遂徹之也徹之
者示與臣下同此酒不自異也在堂者皆降拜謝君
意也士不拜賤不敢與君為禮也云有命又云則見
其然否不定也徹幂之節其在大夫就席之時乎辭
者辭之使升拜辭之而不敢從命小臣以復于公公
乃荅拜卒拜於下而不升成拜也必辭之
者以賓在其中也賓與羣臣皆卒拜於下禮宜然也
於此云辟者嫌旅拜則不必辟也不言賓及諸公文
省凡小臣辭皆公命之經特於始末兩著之以見其
餘也
遂升反坐士終旅于上如初
云士終旅於上則是徹幂之時士蓋先大夫而降至
是乃升旅於上也必言於上者嫌既降則宜遂旅於

下也初即旅酌亦如之儀
無算樂宵則庶子執燭于阼階上司宮執燭于西階上
甸人執大燭于庭閽人為大燭于門外
注曰宵夜也甸人掌供薪蒸者庭大燭為位廣也閽
人門人也為大燭以俟賓客出
右無算爵
賓醉北面坐取其薦脯以降
賓未醉不敢起既醉不敢留餘人之出者皆以賓為
節也賓至是取其薦脯以賜鐘人則古之以禮飲燕
者其於所薦之豆籩亦惟祭之而不食斯可見矣取
脯説見士冠禮
奏陔賓所執脯以賜鐘人於門內雷遂出卿大夫皆出
賜之者賜其為己奏樂也此非擊鐘以奏陔之鐘人
乃其黨之在旅食之位者先立於此因過而賜之以
公不送

公與其臣燕而不送者以其不為獻主也若於異國
之臣雖不為正賓君雖不為獻主猶送之
右賓出
公與客燕
注曰謂四方之使者
曰寡君有不腆之酒以請吾子之與寡君須臾焉使某
也以請
注曰君使人戒客辭也禮使人各以其爵寡鮮也猶
言少德謙也上介出請入告
繼公謂須臾者言其不敢久
對曰寡君君之私也君無所辱賜于使臣臣敢辭使所吏反
下使臣並同
注曰上介出荅主國使者辭也無所辱賜謙不敢當
也
李徹之曰私之言屬也謙辭也春秋傳載叔孫穆子
之言曰邾滕人之私也我列國也何故視之等夷鴻

告吳人之言曰魯賦八百乘君之貳也邾賦六百乘君之私也此可見矣

繼公謂客自謙不敢以敵國之使自處故云然

寡君固曰不腆使某固以請寡君固曰不腆使某固以請

注曰重傳命

寡君之私也君無所辱賜于使臣臣敢固辭

朱子曰客對辭

寡君固曰不腆使某固以請某固辭不得命敢不從

注曰許之也於是出見主國使者

朱子曰某固辭以下是客對辭

繼公謂賓於是出拜辱大夫不荅拜致命云云

致命曰寡君使某有不腆之酒以請吾子之與寡君須臾

史焉

注曰親相見致君命辭也

君貺寡君多矣又辱賜于使臣臣敢拜賜命

朱子曰客對辭

注曰親相見致君命辭也

若與四方之賓燕則公迎之于大門內揖讓升

皆有爨吉則在東凶則在西

注曰四方之賓謂來聘者也自戒至於拜至皆如公

食介門西北面西上羣臣即位如燕也
賓為苟敬席于阼階之西北面有脊不嚌肺不啐酒其
介為賓
苟誠也實也苟敬者國君於外臣所燕者之稱號也
其類亦猶鄉飲酒之介遵矣此燕主為賓而設賓於
是時雖不為正賓而實為主君之所敬故以賓為苟
敬也此席當有加席與食禮者同而東上公與賓既
揖讓升公拜至賓荅拜公乃揖賓各就其席公降揖
者以命命上介為賓上介禮辭許再拜稽首公荅拜
上介出公乃升就席擯者納賓皆如羣臣為賓之禮
必以上介為賓者禮君與臣燕其為賓者不以公卿
而以大夫雖燕異國之臣宜亦如之賓卿也上介大
夫也此其不以賓為賓而以上介為賓也與阼階之
西諸公之位也席苟敬於是且有脊皆尊異之不嚌
啐者辟正賓又下記言與卿燕則大夫為賓與大夫
燕亦大夫為賓此以介為賓固足以明其卿為聘使
之禮若大夫為聘使則燕賓其以主國之大夫為之
與
無膳尊無膳爵
膳尊瓦大也膳爵象觶也所燕者非己臣子故
不宜自異然則尊簋之數皆減矣
與卿燕則大夫為賓與大夫燕亦大夫為賓
注曰不以所與燕者為賓者燕為序歡心賓主敬也
公父文伯飲南宮敬叔酒以路堵父為客此之謂也
繼公謂云與卿燕則大夫為賓者嫌為賓或當以所
燕者也云與大夫燕亦大夫為賓者嫌為賓者或當
降於所燕者一等如上例也必以大夫為賓者賓位
於堂且與君為禮宜用稍尊者也不以公卿為之者
以其太尊於主人故也
蓋膳者與執冪者皆士也
經但云請執冪者與蓋膳者耳而不見其爵故記明
之下放此

蓋卿者小膳宰也

注曰膳宰之佐也

若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人荅拜而樂闋（苦穴反）

注曰肆夏樂章今亡闋止也周禮曰賓出入奏肆夏繼公謂君與臣燕不以樂納賓常禮也其或於此用樂者在君所欲耳及庭而奏肆夏尊賓也未卒爵而樂闋辟君也必於此而樂闋者亦以其為獻禮一節之終也肆夏亦金奏樂名

公拜受爵而奏肆夏公卒爵主人升受爵以下而樂闋公受爵而奏以其獻禮始於此也卒爵乃闋獻禮之終也此蓋以樂與其禮相為終始亦足以見尊君之義矣

升歌鹿鳴

歌鹿鳴之三也大射云三終是也凡升歌皆歌三篇不止一篇而已下管亦然

下管新宮（下戶嫁反）

注曰新宮小雅逸篇也

繼公謂歌者降而以管奏新宮亦三終大射儀曰太師及少師上工皆降立於鼓北羣工陪于後乃管新宮三終足以明之矣舊說謂管如簫而小併兩而吹之此樂奏肆夏且下管如大射之禮則其縣亦宜如之蓋燕有時而射故當闕中縣也

笙入三成

三成謂奏南陔白華華黍也於歌與管但言篇名於笙言三成文互見也

遂合鄉樂

注曰鄉樂周南召南六篇言遂者不間也

繼公謂不間者或以樂已盛於上故於此殺之與獻若舞則勺（舊音酌）

勺者舞名但不詳其為何代之樂耳

唯公與賓有俎

經文已明記復言之者嫌所與燕者或當有俎如異

國之賓然也

獻公曰臣敢奏爵以聽命

注曰授公釋此辭不敢必受之

疏曰謂主人也

繼公謂奏進也命謂君受與否之命

凡公所辭皆栗階

注曰栗越也越等也

繼公謂辭之而升其禮則然越等而上曰栗階下曰

踏階栗與歷聲相近

凡栗階不過二等

注曰其始升猶聚足連步越二等左右足各一發而

升堂

繼公謂凡公所辭者也不過二等明雖急趨君命

猶有節也二等階之立二等也以諸侯七等之階言

之則至五等左右足乃各一發盡階則復聚足然後

升堂

凡公所酬既拜請旅侍臣

注曰必請者不專惠也

繼公謂凡凡四舉旅之禮請請于擯者侍臣侍飲之

臣也其禮見大射儀

凡薦與羞者小膳宰也

謂於大夫以下者也上言羞蓋卿去小膳宰者釋經文

也此無所釋故並薦言之文法宜然也然則經言羞

膳羞卿之類亦并薦言之明矣

有內羞

注曰謂羞豆之實酏食糝食羞邊之實糗餌粉餈

繼公謂內羞即房中之羞也祭禮尊者之庶羞內羞

同時進之　案注以周官醢人邊人職所言羞豆羞

邊之實為此內羞禮恐或然但未必其皆用之也

君與射則為下射袒朱襦樂作而后就物 與音預

言與射則君於燕射或時不與矣說又見鄉射記

小臣以巾授矢稍屬音燭

稍屬者稍與發矢時相連屬也每於將發之節則授之又見鄉射記

不以樂志

注曰辟不敏也

繼公謂古文志識通不以樂志者言其每發不以樂之節為識而必欲應之也此亦優君也記言此於授矢發矢之間則是君之燕射於其再射即用樂行之益可見矣燕射亦三至再射而君始射既發則小臣受弓以授弓人

注曰不使大射正燕射輕繼公謂受弓以授弓人蓋卒射之事也記於既發言之未詳其或有脫文與

上射退于物一等既發則荅君而俟若飲君燕則夾爵君在大夫射則肉袒

說皆見鄉射記此但云燕則夾爵尤不可曉

若與四方之賓燕騰爵酌曰臣受賜矣請替執爵者

注曰受賜謂公鄉者酬之也

繼公謂賓謂介為賓者也執爵似指鄉之騰觶者而言替猶佐也

相者對曰吾子無自辱焉相息亮反

注曰辭之也

繼公謂此下當更有賓再請而相者許之辭記不備見之也

有房中之樂

奏之於房故云房中之樂蓋別於堂上堂下之樂也

儀禮集說卷六

正誤

設洗于阼階東南

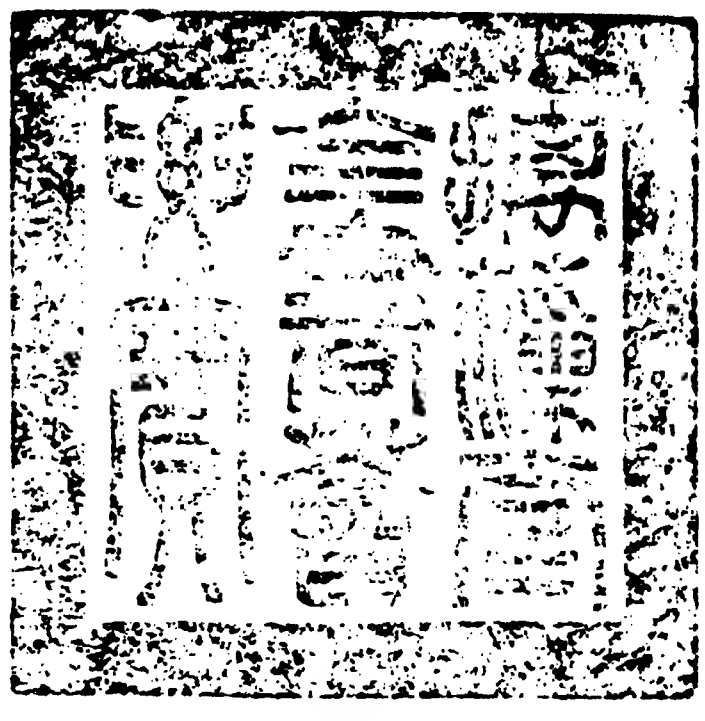
諸本皆云設洗簷繼公謂諸篇於此但言設洗無連言簷者而此有之衍文耳又下別云簷在洗西則於此言簷文意重複似非經文之體且簷在洗西亦不可以東霤為節其衍明矣今以諸篇為據刪之

騰觚于賓

鄭本作媵觚注云今文媵皆作騰繼公案騰字似優於媵觚宜悉從今文媵皆作騰繼公案騰字似優士長升拜受觚主人拜送觚

鄭本觚作觶注云今文觶作觚繼公謂凡獻無用觶者當從今文

謹案第五十一頁後二行言其不敢久刊本久訛入今改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣左德麟

欽定四庫全書要　經部

儀禮集說卷七

臣紀昀詳校

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷七　元　敖繼公　撰

大射儀第七

鄭目錄曰於五禮屬嘉禮

繼公謂諸侯與其羣臣飲酒而習射之禮也言大射者別於賓射燕射也

大射之儀

他篇於此言禮是乃言儀者以其儀多於他篇故特顯之禮者揔名儀則其節文也

君有命戒射

謂君發命而戒有司以將射也

宰戒百官有事于射者

注曰宰於天子冢宰治官卿也作大事則掌以君命戒百官

繼公謂此宰指侯國之上卿而言也然春秋之世侯

國之上卿有不盡名爲宰者與經微不合也

射人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者

注曰射人掌以射法治射儀司士掌國中之士治凡

其戒命皆司馬之屬也贊者謂士佐執事不射者

疏曰宰摠戒射人司士別重戒之

前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿視滌滌音狄

注曰宰夫冢宰之屬掌百官之徵令者司馬於天子

政官之卿凡大射則合其六耦滌謂溉器埽除射宮

繼公謂宰夫戒此三官以當宿視滌也宿謂前射一

日爲之

右戒羣臣

司馬命量人量侯道與所設之以貍步大侯九十參七

十干五十設乏各去其侯西十北十量人之量音亮下

同貍力之反參如字干五旦反下並同

注曰量人司馬之屬掌量道巷塗數者鄉射記曰侯

道五十弓考工記曰弓之下制六尺則此貍步六尺

明矣大侯熊侯干讀爲豻干侯者豻鵠豻飾也

繼公謂侯道侯去物之步數也所畫物在兩楹間正

當楣也此時未有物當以楣間爲節也步者蓋量器

長六尺者之名如丈尺尋引之類刻畫貍形於其上

以爲識故曰貍步云參如毋往參之參謂介於二者

之間也大侯者以其大於二侯名之也參侯者以其

參於二侯名之也此大侯熊侯也則參侯其豹侯與

九十七十五十其步數也君至尊而侯道反遠於卿

大夫士者蓋位尊則所及者遠位卑則所及者近故

侯道象之以見其義也設乏之處各去其侯之北十

步者以其當二侯相去之中故以爲節也去其侯之

西亦十步者則因其北之成數而用之亦以公言之

庭寬廣故爾周官掌皮職言諸侯大射共熊侯豹侯

射人職言諸侯以四耦射二侯亦謂熊侯豹侯也其

侯數少於此則侯道未必有九十步者矣蓋作經有

先後故禮制有隆殺所以異也舊說謂周官言畿內

之諸侯非也周官凡言諸侯皆謂畿外者耳畿內安得有諸侯之國哉

遂命量人巾車張三侯大侯之崇見鵠于參參見鵠于干干不及地武不繫左下綱設乏西十丈凡乏用草

見並賢遍反鵠古毒反繫古帝反

注曰巾車於天子宗伯之屬掌裝衣車者亦使張侯侯巾類崇高也高必見鵠鵠所射之主以皮爲之各如其侯也考工記曰梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉則大侯之鵠方六尺參侯之鵠方四尺六寸大半寸焉

六寸大半寸干侯之鵠方三尺三寸少半寸干不及地武以此計之參侯去地二丈五寸少半寸大侯去地二丈

地二丈二尺五寸少半寸參侯道三分其侯而鵠居一焉大侯侯道九十弓則侯中丈八尺故鵠方六尺也參侯侯道七十弓則侯中丈四尺故鵠方四尺六寸大半寸干侯侯道五十弓則侯中一丈故鵠方三尺三寸少半寸也凡侯之上躬下舌各二尺合八尺是干侯侯中及躬與舌去地各丈八尺張法干侯下綱不及地尺二寸則上綱去地丈九尺二寸也參侯侯中併躬舌爲二丈二尺張法參鵠下畔與干侯之上綱齊所謂見鵠於干其鵠下八尺六寸大半寸爲干侯所掩是參下綱去地一丈五寸少半寸則上綱去地三丈二尺五寸少半寸也大侯侯中併躬與舌爲二丈六尺張法大侯鵠下畔與參侯上綱齊所謂見鵠于參其鵠下一丈爲參所掩是大侯下綱去地二丈二尺五寸少半寸則上綱去地四丈八尺五寸少半寸者三分寸之二少半寸大侯去

繼公謂張侯之序以大侯爲先參次之干爲後乃云某見鵠於某者蓋先以尺寸計而張之及既張之後則遠侯之鵠自各見於近侯之上非謂先張近侯乃張遠侯也二侯之高俱見鵠而不盡見其鵠下之中

是射者惟以貫鵠爲中而其外則否於此見之矣此張侯之法大而遠者則高小而近者則下乃其勢之不得不然者而尊卑之義亦存焉禮意之妙大抵類此不繫左下綱亦以事未至也三侯皆以左爲尊故未繫其左者也亦中掩束之於此復言西十北十者以見上文所云者但爲量其處耳前射三日張侯設乏重其事也鵠之名義未詳

右張侯

樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鑮皆南陳縣音玄鑮音博

注曰鑮如鍾而大

繼公謂宿縣謂前射一日縣之也明日當射故此日樂人宿縣之

云宿笙磬笙鍾皆與笙相應者也周官曰凡縣鍾磬半爲堵全爲肆肆謂計十六枚也此笙磬笙鍾其各一肆與磬外面爲鼓西面者鼓在西而擊者東面也鍾鑮皆南陳亦以其北上也其面有二故不言頌聲不言東鼓

南揖卿大夫且主人之位亦在洗北皆當鑮之南故移鼓鼙於此以辟之也鼓鼙若在東縣南則鼓在左鼙在右今設於此乃反之者明其變位也

西階之西頌磬東面其南鍾其南鑮皆南陳一建鼓在其南東鼓朔鼙在其北頌如字

注曰朔始也奏樂先擊西鼙鍾不言頌鼙不言東鼓義同省文也

繼公謂頌之言誦也謂歌樂也此磬與歌樂相應故

曰頌磬此鐘之用亦宜與磬同春秋傳曰歌鐘二肆其謂是鐘與鼓在南鞈在北明其不統於縣

一建鼓在西階之東南面

國君合有三面樂東方西方與階間也階間之縣東上其鼓則西上與在東方西方者之位相類也大射盛於燕宜備用樂乃以辟射之故去其階間之縣但設其鼓於故位而已上言南鼓東鼓惟此言南面蓋闕中縣則不擊此鼓故異其文以見之此鼓不擊乃設之者明有爲而去其縣非禮殺也

湯在建鼓之間湯大黨反

注曰湯竹也倚於堂

繼公謂湯即工之所管者故近工位設之

鼗倚于頌磬西紘鼗音陶

注曰鼗如鼓而小有柄紘編磬繩也設鼗于磬西倚于紘也

繼公謂西紘磬紘之西出者也

右縣

厥明司宮尊于東楹之西兩方壺膳尊兩瓦在南有豐幂用錫若絺綴諸箭蓋冪卷辟綴於篠橫之也

瓦音武冪冒狄反

注曰絺細葛也箭篠也蓋冪卷辟綴於篠橫之也又反之爲冪勾也皆玄尊二者皆有玄酒之尊也

疏曰此陳設器物與燕禮同但文有詳略耳

繼公謂冪橫綴於瓦勾亦從加於冪上西枋與箭而午乃以餘冪反蓋于勾亦爲塵之著于勾也蓋以君飲此酒故謹重之如是燕禮云尊南上此云酒在北文互見爾說見前篇方壺不用廢之者

尊士旅食于西鑮之南北面兩圜壺

鑮南言東西節也鑮南有鼓此不以鼓爲節者鼓高而鑮下圜壺在地取節於其下者宜也燕禮旅食與其尊皆在門西此旅食者在西方之南於燕位爲少

西則此尊之南北亦宜近之
又尊于大侯之乘北兩壺獻酒獻如字舊音莎非是
此尊侯時而設經蓋因上禮而連言之耳獻酒獻三
侯之獲者及巾車隸僕人之酒也於此獨云獻者嫌
其爲祭侯且見不他用也壺亦圜壺
設洗于阼階東南罍水在東篚在洗西南陳設膳篚在
其北西面又設洗于獲者之尊西北水在洗北篚在南
東陳

此云又設洗亦因上禮而連言之其實未設也獲者
即服不之屬惟云水是不用罍也君禮而水不用罍
以所獻者賤故爾
小臣設公席于阼階上西鄉司宮設賓席于戶西南面
有加席卿席賓東東上小卿賓西東上大夫繼而東上
若有東面者則北上席工于西階之東東上諸公阼階
西北面東上卿亦反下同
賓有加席亦蒲筵加莞席也公不言設加席如燕禮

可知或亦蒙有加席之文也射禮重於燕故實有加
席此惟公席及賓席布之其餘猶在房俟時乃設言
之於此者亦因設公席賓席而遂及之耳卿上大夫
也小卿中大夫也大夫下大夫也小卿席于賓西而
統於賓則此賓其以中大夫爲之與繼而之下當有
西字東面者在西序下少北言若有者國有大小則
大夫亦有衆寡也諸公亦或有或無故後言之
官饌
注曰官各饌其所當共之物
繼公謂官各饌之於其所也燕禮曰膳宰具官饌于
寢東與此互見其先後之節耳此不著其所者上下
薦羞其饌之或異處也
右陳設
自此以後其經文有與燕禮同者則不重
釋之
冀定射人告具于公公升即位于席西卿小臣師納諸

公卿大夫諸公卿大夫皆入門右北面東上士西方東面北上大史在干侯之東北北面東上士旅食者在士南北面東上小臣師從者在東堂下南面西上大音泰從才用反

大史在干侯東北爲有事故深入東上小史在西也

不著祝位者與史異處故畧之其位自在門東士旅食者在士南者爲辟射也門西之位其東西稍近於侯從者小臣師之屬也從上疑有脫文

公降立于阼階之東北北面東上士西方東面北上大夫皆少進禮辭反命

諸公卿大夫西面北上揖大夫大夫皆少進

阼階東南蓋於鑄南也燕禮言爾此言揖亦互文上言大夫次言大夫行文也

右即位

大射正擯

此大射正亦射人也乃異其稱者別於下文爲司射者耳

又命之賓再拜稽首受命擯者反命賓出立于門外北面公揖卿大夫升就席小臣自阼階下北面請執幂者與羞膳者乃命執幂者執幂者升自西階立于尊南北面東上膳宰請羞于諸公卿者

右命賓及執事者

擯者納賓賓及庭公降一等揖賓賓辟公升即席辟音避

凡受公禮者皆辟經不盡見之也

奏肆夏

此爲賓奏之當作西方之縣也周官言九夏次曰肆夏春秋傳言肆夏之三曰肆夏繁遏渠然則每夏之中各有篇數如肆夏之類乃其首篇名耳樊叔聘于晉晉侯享之金奏肆夏之三穆叔曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞此惟奏肆夏而不及繁遏渠其辟天子之享禮與

右賓入

賓升自西階主人從之賓右北面至再拜賓答再拜

右拜至

主人降洗洗南西北面賓降階西東面主人辭降賓對主人北面盥坐取觚洗賓少進辭洗主人坐奠觚于篚興對賓反位主人卒洗賓揖升主人升賓拜洗主人右奠觚答拜降盥賓降主人辭降賓對卒盥賓揖升主人升坐取觚執冪者舉冪主人酌膳執冪者蓋冪酌者加勺又反之

舉冪之儀當與蓋冪者相類蓋主人取觚而適尊所執冪者則進而發其冪之反者主人取勺執冪者乃舉冪也又反之亦執冪者也

筵前獻賓賓西階上拜受爵于筵前反位主人賓右拜送爵宰胥宰胥薦脯醢

宰胥宰之屬也薦賓者與公同亦盛之

賓升筵庶子設折俎

庶子亦見前篇

庶子亦見前篇

賓坐左執觚右祭脯醢奠爵于薦右興取肺坐絶祭嚌之興加于俎坐挩手執爵遂祭酒興席末坐啐酒降席坐奠爵拜告旨執爵興主人答拜樂闋賓西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人答拜坐卒爵興坐奠爵拜執爵興主人答拜奏肆夏及樂闋之節說見燕禮記

右主人獻賓

賓以虛爵降主人降賓洗南西北面坐奠觚少進辭降主人西階西東面少進對賓坐取觚奠于篚下盥洗

西階西非主人堂下之正位以從降暫立於此耳主人既對不言反位亦文省

主人辭洗賓坐奠觚于篚興對卒洗及階揖升主人升拜洗如賓禮賓降盥主人降賓辭降卒盥揖升酌膳執冪如初以酢主人于西階上主人北面拜受爵賓主人之左拜送爵主人坐祭不啐酒不拜酒遂卒爵興坐奠爵拜執爵興賓答拜主人不崇酒以虛爵降奠于篚賓降立于西階西東面擯者以命升賓賓升立于西序東

面

注曰命公命也

右賓酢主人

主人盥洗象觚升酌膳東北面獻于公公拜受爵乃奏肆夏

注曰言乃者其節異於賓

繼公謂此奏肆夏當以東方之縣

主人降自西階阼階下北面拜送爵宰胥薦脯醢由左房庶子設折俎升自西階

凡堂上之薦皆由左房特於君見之耳

公祭如賓禮庶子贊授肺不拜洒立卒爵坐奠爵拜執爵興主人答拜洒立卒爵坐奠于薦

爵興降奠于薦

主人降洗賓降主人辭降賓辭洗卒洗賓揖升不拜洗

主人酌膳賓西階上拜受爵于筵前反位主人拜送爵賓升席坐祭酒遂奠于薦東主人降復位賓降筵西東南面立

右主人酬賓

小臣自阼階下請騰爵者公命長小臣作下大夫二人

騰爵騰爵者阼階下皆北面再拜稽首公答拜騰爵者立于洗南西面北上序進盥洗角觶升自西階序進酌

此亦當酌膳云散誤也

散思
但反

散交于楹北降適阼階下皆奠觶再拜稽首執觶興公答拜騰爵者皆坐祭遂卒觶興坐奠觶再拜稽首執觶興公答再拜騰爵者執觶侍于洗南小臣請致若命皆致則序進奠觶于篚阼階下皆北面再拜稽首公答拜騰爵者洗象觶升實之序進坐奠于薦南北上降適阼階下皆再拜稽首送觶公答拜騰爵者皆退反位 丈夫長知 反散思但 反下並同

注曰反門右北面位

右下大夫騰觶于公

公坐取大夫所騰觶興以酬賓賓降西階下再拜稽首小臣正辭賓升成拜

注曰正長也

繼公謂小臣正辭亦公命之

公坐奠觶答拜執觶興公卒觶賓下拜小臣正辭賓升再拜稽首公坐奠觶答拜執觶興賓進受虛觶降奠于篚易觶興洗 下戶嫁反下同

言興洗見洗則立也

公有命則不易不洗反升酌膳下拜小臣正辭賓升再拜稽首公答拜賓告于公公許

旅旅酬之也賓因君所賜請旅諸臣擯者告于公公許擯者又以告賓乃旅也

賓以旅大夫于西階上擯者作大夫長升受旅賓大夫之右坐奠觶拜執觶興大夫答拜賓坐祭立卒觶不拜若膳觶也則降更觶洗升實散大夫拜受賓拜送遂就席大夫辯受酬如受賓酬之禮不祭酒卒受者以虛觶降奠于篚復位 長知 丈反辯音遍下並同

右公爲賓舉旅

主人洗觚升實散獻卿于西階上司宮兼卷重席設于賓左東上卿升拜受觚主人拜送觚卿辭重席司宮徹之乃薦脯醢卿升席庶子設折俎 卷本龍反九轉反重並直龍反徹直列反

注曰卿折俎未聞蓋用脊脅臑肺

疏曰若有諸公公用膳卿宜用膞也

繼公謂卿有俎大射差重於燕也

卿坐左執爵右祭脯醢奠爵于俎興加于俎坐挩手取爵遂祭酒執爵興降席西階上北面坐卒爵興坐奠爵拜執爵興

不嚌肺亦自取於賓

主人答拜受爵卿降復位

注曰復西面位

辯獻卿主人以虛爵降奠于篚擯者升卿卿皆升就席若有諸公則先卿獻之如獻卿之禮席于阼階西北面東上無加席先悉見反

右主人獻諸公卿

小臣又請騰爵者二大夫騰爵如初請致者若命長致則騰爵者奠觶于篚一人待于洗南長致者阼階下再拜稽首公答拜洗象觶升實之坐奠于薦南降與立于洗南者二人皆再拜稽首送觶公答拜長並知丈反下同

右下大夫再騰觶于公

公又行一爵若賓若長唯公所賜

燕禮言酬此言賜亦文異耳

以旅于西階上如初大夫卒受者以虛觶降奠于篚

右公爲諸公卿舉旅

主人洗觚升獻大夫于西階上大夫拜受觚主人拜送觚大夫坐祭立卒爵不拜既爵主人受爵大夫降復位

注曰六人大師少師各一人上工四人瑟

繼公謂大射差重於燕又加瑟者二人然則諸侯之祭饗歌與瑟者各四人與以是推之天子之制其隆殺之數亦可知矣

僕人正徒相大師僕人師相少師僕人士相上工 相並息亮

注曰徒空手也僕人正僕人之長師其佐也士其吏也天子視瞭相工諸侯無官是以僕人掌之大師少師工之長也凡國之瞽矇正焉

繼公謂上工即上瞽周官上瞽百人

相者皆左何瑟後首內弦捨越右手相 何戶我反後戶豆反捨口狐反

注曰謂相上工者

後者徒相

注曰謂相大師少師者也

入小樂正從之

注曰從大師也

繼公謂諸侯之小樂正下士也前三篇不言小以此見之也此樂盛於彼且用小樂正則彼可知矣大射乃亦不使大樂正者其辟祭饗之類與

升自西階北面東上

注曰工六人

坐授瑟乃降

注曰相者也

繼公謂相者降位蓋亦在西方

小樂正立于西階東

上經云小樂正從之而此于工升之後乃云立則是亦後升也此禮重於燕而樂正乃後升然則後升者其正禮與

乃歌鹿鳴三終

三終謂歌鹿鳴之什三篇篇各一終如春秋傳所謂工歌鹿鳴之三是也鄉飲酒之禮歌鹿鳴四牡皇皇者華其義曰工歌三終則益可見矣

主人洗升實爵獻工工不興左瑟

注曰大師無瑟於是言左瑟者節也
繼公謂爵即觚也不言觚者可知耳 案注云大師無瑟於是言左瑟者節也者謂獻大師之時瑟者猶未受獻而其左瑟則以此時爲節也
一人拜受爵
注曰謂大師也言一人者工賤同之也
主人西階上拜送爵薦脯醢使人相祭卒爵不拜主人受虛爵衆工不拜受爵坐祭遂卒爵興有脯醢不祭主人受爵降奠于篚復位 相息亮反
位洗北之位也
大師及少師上工皆降立于鼓北羣工陪于後
注曰於是時小樂正亦降立于其南北面工立僕人
立于其側
繼公謂鼓北鑮南也不云鑮南者嫌與尊旅食者之意同也不取節於鼙者鼓大鼙小也羣工即上工謂瑟者四人也陪于後者其以鼓鑮之間不足以爲一

列與前列二人後列四人皆當北上射事未至而降爲管故也降不言相者可知也
乃管新宮三終
管謂吹簜以奏之此承上文而言是降者管之明矣
春官大師少師職皆云登歌下管然簜一而已其大師管之與下而管者變於歌也新宮詩名三終者管新宮并及其下二篇也二篇之名未聞三詩蓋亦有依管而歌以明之者如笙之有和者然也書曰下管鼗鼓詩曰鼗鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我磬聲則管時亦奏此西方之樂以應之矣此不笙不合鄉樂者爲射故畧於樂也不畧小雅者小雅爲諸侯之正樂故不畧其正亦如鄉射之不畧鄉樂矣諸侯之卒管大師及少師上工皆東拍之東南西面北上坐
樂其下管者雖有笙亦不間
疏曰不言去堂遠近當如鄉射遷工作階之東南堂前三等西面北上

繼公謂坫東南當在東縣之東北射事未至工既管乃不復升而遂遷於此者堂上之樂畢故也於是小樂正北面立于其南相者退立于西方

右工歌下管

北面立亦在鱓南

右立司正

司射適次袒決遂執弓挾乘矢於弓外見鏃於附右巨指鉤弦挾音接乘直證反下並同見賢遍反鏃子木反附音府

右立司正安諸臣

注曰司射射人也次若今時更衣處張幃席爲之耦次在洗東南見鏃於附順其射也右巨指右手大擘

疏曰云耦次在洗東南者此無正文案鄉射記設楅南北當洗此下三耦拾取矢出次西行又北行鄉楅西行又北行鄉楅則次在洗東南也

繼公謂司射射人亦大射正也燕禮曰大射正爲司射是其徵矣諸侯之大射正蓋上士二人次所謂耦次也周官掌次職云射則張耦次執弓左手執附挾乘矢於弓外謂挾四矢而矢在附之外也見鏃於附明其方執而左鄉及指間前後之節也右巨指

鈞弦所謂挾弓也

自阼階前曰爲政請射

爲政爲射政者也言此者亦示己不敢擅其事也階前北面白於公

遂告曰大夫與大夫士御於大夫

注曰大夫與大夫士侍於大夫與爲耦不足則士侍於大夫與爲耦也

繼公謂此以在堂上者爲耦之法告公也此大夫亦兼諸公卿而言不言士與士者畧賤也

右請射

自此以後其經文有與鄉射同者不重釋之

遂適西階前東面右顧命有司納射器

東面而右顧者爲有司在南也此有司其旅食者與上經云士旅食者在士南北面東上命之之儀如是者以其賤也

工人士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正荓之 數音朔 度如字

注曰工人士梓人皆司空之屬能正方圜者一從一橫曰午謂畫物也

疏曰若丹若墨科用其一也云度尺者即鄉射記從

長如笴橫長武是也

繼公謂北階北堂之階也兩楹之間言當楣也公宮
堂深故物當楣疏數猶廣狹也言二物從畫相去廣
狹之度也度如度以尋之度度尺謂以尺爲度也午
如十字然也射事至乃畫物亦君禮異也射正升降
蓋自西階此射正其小射正與大射正二人是時一
爲司正一爲司射
卒畫自北階下司宮埽所畫物自北階下畫並音獲下並户嫁反
注曰埽物重射事也
右納射器畫物

大史俟于所設中之西東面以聽政
鄉射禮曰設中南當楅西當西序又曰乃設楅于中
庭南當洗是時中與楅皆未設大史蓋南當洗西直
西序之西而立也政即司射所誓之事
司射西面誓之曰公射大侯大夫射參士射干射者非
其侯中之不獲卑者與尊者爲耦不異侯大史許諾公射大夫射士射並食亦反
俟于次北便其入也此乃未比時之位若既比則位
於次中矣
司射命上射曰某御於子命下射曰子與某子射
是所謂比也此亦當有司馬命巾車量人繫左下綱
及命獲者倚旌于侯之事文不具耳鄉射則於既比
亦命之讓取弓矢拾經文省耳此下當有三耦袒決
三耦爲之
卒遂命三耦取弓矢于次

遂拾取弓矢之事亦文不具也三耦既取弓矢遂立于次中而西面北上

右誓大史比三耦

司射入于次搢三挾一个出于次西面揖當階北面揖及階揖升堂揖當物北面揖及物揖由下物少退誘射既搢挾則立于三耦之北而後出次出次乃西面是由次北出矣由下物少退以其亦射大侯故不敢履下物辟君也此射三侯故不言視侯中不在物故不言俯正足

右誘射

司馬師命負侯者執旌以負侯注曰司馬師正之佐也負侯獲者也天子服不氏下士一人徒四人掌以旌居乡之侍獲繼公謂負侯獲者皆士旅食者與旌謂鄉射記曰君國中射以翿旌獲

負侯者皆適侯執旌負侯而俟皆皆三侯者也大侯參侯去地遠亦云負者但取北面於其北亦因干侯而言也先云適侯乃云執旌是也

右誘射

射三侯將乘矢始射干又射參大侯再發射並食亦反始射干誘射主於三耦也三耦士也故先射士侯乃次及其上大侯再發以其尊異之也

卒射北面揖

北面揖者為下射與君同物不可南面揖於楹間嫌也

及階揖降如升射之儀遂適堂西改取一个挾之

旌先倚於侯也然則上經亦當有命倚旌之類明矣

侯俟後命

司射適次作上耦射

東面作之後不見者以此求之

司射反位

既作之則反不俟其出

上耦出次西面揖進上射在左並行

注曰上射在左便射位也

繼公謂發於次中則上射已在左而並行矣特於此見之也

當階北面揖及階揖上射先升三等下射從之中等上射升堂少左下射升上射揖並行皆當其物北面揖及物揖皆左足履物還視侯中合足而俟 巾丁仲反 還音旋

侯中干侯之中也

司馬正適次袒決遂執弓矢挾之出升自西階適下物立于物間左執弣右執簫南揚弓命去侯

司馬正與司馬師乃射時所立之官如司射之類也

右挾之謂以右巨指鉤弦也適下物由上射後而少南行也此行而立于物間乃云適下物者下言司馬正出于下射之南還其後故於此惟據下物而言南揚弓鄉負侯者也鄉射禮曰西南面立于物間南揚弓

負侯皆許諾以宮趨直西及乏南又諾以商至乏聲止

注曰鄉射禮曰獲者執旌許諾

繼公謂宮商皆謂諾聲也宮大商小趨直西至乏南乃折而北不自侯西北行者不敢由便也古人步趨有法雖賤者猶謹之而不苟若此則其上者可知矣

先宮後商乃止亦有漸也

授獲者退立于西方獲者興共而俟 共音拱

授獲者以旌也或曰者下當有旌字蓋文脫耳授旌而退三侯者皆然則其負侯居乏者之相代亦宜同也退立于西方各當其乏之西與獲者既偃旌于地

乃興
司馬正出于下射之南還其後降自西階遂適次釋弓
說決拾襲反位還户惠反說吐活反
注曰鄉射禮曰司馬反位立于司射之南
司射進與司馬正交于階前相左由堂下西階之東北
面視上射命曰毋射獲毋猶獲上射揖司射退反位乃
射上射既發挾矢而後下射拾發以將乘矢獲者坐
而獲毋射食亦反拾其劫反
此指在干侯之乏者也大侯參侯者亦坐而不獲
舉旌以宮偃旌以商獲而未釋獲卒射右挾之北面揖
揖如升射上射降三等下射少右從之中等並行上射
於左與升射者相左交于階前相揖適次釋弓說決拾
襲反位中丁仲反說吐活反
此
上下射並行而適次則鄉者發於次中亦如之明矣
位次中之位也亦西面北上下凡言三耦之位皆放
三耦卒射亦如之
三亦當作二字之誤也
司射去扑倚于階西適阼階下北面告于公曰三耦卒
射反搢扑反位
去扑者與尊者言不敢佩刑器也
右初射
司馬正袒決遂執弓右挾之出與司射交于階前相左
注曰出出於次也
繼公謂不言司馬正適次者以下言出則適次可知
亦以上有成禮故於此省文也凡下文類此者其意
皆然
升自西階自右物之後立于物間西南面揖弓命取矢
負侯許諾如初去侯皆執旌以負其侯而俟
注曰俟小臣取矢以旌指教之
繼公謂此負侯即獲者也如初去侯謂許諾以宮商
至乏聲止也惟去來異耳三耦所射干侯而已而三

侯之負侯者皆執旌以往者畢統於尊且天亦或有遠近故也

司馬正降自西階北面命設楅

注曰出於下物之南還其後而降

繼公謂北面於所設楅之南

小臣師設楅司馬正東面以弓爲畢

注曰畢所以教助執事者鄉射記曰乃設楅于中庭南當洗東肆

繼公謂司馬正東面立于所設楅之西也此楅亦南面坐設之畢所以指畫處置之器以木爲之其長三尺此以弓指畫設楅之處象畢之用故曰以弓爲畢云凡以畢指教者皆立于所設器之側

既設楅司馬正適次釋弓說決拾襲反位小臣坐委天于楅北括司馬師坐乘之卒若天不備則司馬正又袒執弓升命取矢如初曰取矢不索乃復求矢加于楅卒司馬正進坐左右撫之興反位說吐活反索悉各反復扶又反

注曰此坐皆北面

繼公謂又袒執弓不言決遂右挾之者可知也司馬師既乘矢其備若否皆以告于正若不備則正命取矢若備則正亦進撫之也左右撫者左手撫其左右手撫其右以審定其數耳

右取矢

司射適西階西倚扑升自西階東面請射于公公許

請射乃升者以其後有告耦等事宜在上爲之故也

東面亦與他儀異下經云司正東楹之東北面告于公

右再請射

遂適西階上命賓御于公諸公卿則以耦告于上大夫則降即位而后告

注曰告諸公卿於堂上尊之也

繼公謂耦者謂公卿自爲耦也以耦告亦如命三耦之辭大夫則降即位而後告見其賤於諸公卿也下

文所云是其事已若卿與大夫爲耦則其告亦當有上下之別諸公卿大夫爲耦亦各以其次爲之

司射自西階上北面告于大夫曰請降司射先降揩扑反位大夫從之降適次立于三耦之南西面北上

於此云北面則是命賓及告諸公卿皆鄉其位也適次亦謂進而至於次也三耦士也而在大夫之上者以其先射尊之三耦之南大夫之北宜有閒地以待諸公卿之降

司射東面于大夫之西北耦大夫與大夫命上射曰某子與某子射 比毗志反下同

御于子命下射曰子與某子射

司射東面亦在次中不言適次者可知也與大夫亦命大夫之耦曰子與某子射告于大夫曰某御于子

注曰士雖爲上射其辭猶尊大夫

命衆耦如命三耦之辭

三耦與衆耦皆士也故其辭同

諸公卿皆未降

諸公卿尊宜事至乃降也此時之降者爲比耦也鄉

遂命三耦各與其耦拾取矢皆袒決遂執弓右挾之 拾其劫反

注曰爲上居羣士之上

繼公謂立于大夫之南則在次可知故經亦不言適次若士與大夫爲耦則其告亦當有以大夫之耦爲上

反位大夫從之降適次立于三耦之南西面北上

與鄉射同大夫之耦雖爲上射猶立于大夫之後者射事未至明其不並立也及將射乃轉居右而並立云

命衆耦如命三耦之辭

注曰士雖爲上射其辭猶尊大夫

諸公卿尊宜事至乃降也此時之降者爲比耦也鄉者既以耦告公卿于上則耦定矣故可以未降

右比耦

拾取矢謂取之於楅者也司射既於次中東面以次命之即反西方之位不言者亦以其可知也司射於取矢者惟命之而不復作之者以其取矢亦發於次中與鄉射異

一耦出西面揖當楅北面揖及楅揖上射東面下射西面上射揖進坐橫弓卻手自弓下取一个兼諸矰與順羽且左還毋周反面揖還音旋下並同

注曰左還反其位毋周右還而反東面也

繼公謂既順羽則鈞弦而左還也自西面而東面若皆左還則謂之周此先左還而後右還是毋周也下放此必毋周者以相變爲容

下射進坐橫弓覆手自弓上取一个兼諸矰與順羽且左還毋周反面揖

注曰內還者上射左下射右

繼公謂亦揖乃皆內還經文不具也上射左還下射右還皆鄉內故摠以內言之皆內還者由便也

反面自東面而反西面

既拾取矢栝之拾其劫反栝口本反

注曰栝齊等之也

兼挾乘矢皆內還南面揖

注曰內還者上射左下射右

繼公謂亦揖乃皆內還經文不具也上射左還下射右還皆鄉內故摠以內言之皆內還者由便也

適楅南皆左還北面揖搢三挾一个

適楅南者鄉及楅之位也上射東行下射西行而在楅之南也

揖以耦左還上射于左

於右者其意與鄉射同亦少南行至當楅之位而揖不言者無可爲節亦以其可知故也

以如以賓升之以謂上射以其耦左還也此左還者上射先而下射後故言以於左當作於右必言上射退者與進者相左相揖退釋弓矢于次說決拾襲反位

二耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之矢兼乘矢而取之以授有司于次中皆襲反位說吐活反拾取之拾其劫反

注曰有司納射器因留主授受之

繼公謂此云以授有司乃反位則是主射器之有司不離其位而授受亦可見矣

右三耦取矢于楅

司射作射如初

如初亦適次作上耦也其異者三耦於既作乃袒決遂取弓矢也司射既作即反位不俟之

一耦揖升如初司馬命去侯負侯許諾如初司馬降釋弓反位

司馬司馬正也下放此不言說決拾與襲亦文省

司射猶挾一个去扑與司馬交于階前適阼階下北面請釋獲于公公許反揖扑遂命釋獲者設中以弓爲畢北面去起呂反

注曰北面立于所設中之南當視之也鄉射禮曰設其處

大史釋獲

言此者明上所謂釋獲者之爲大史也

小臣師執中先首坐設之東面退大史實八算于中橫委其餘于中西興共而俟共音拱

注曰先猶前也命大史而小臣師設之國君官多也

小臣師退反東堂下位鄉射禮曰橫委其餘于中西南末

繼公謂此不言執算者又不言大史受算則是大史自執算矣實算則坐故於後言興是時大史位于中西小史之位亦宜近之

司射西面命曰中離維綱揚觶梱復公則釋獲衆則不與中丁仲反與音預

注曰離猶過也獶也侯有上下綱其邪制躬舌之角者爲維或曰維當爲綃綃綱耳揚觶者謂矢中他物揚而觸侯也梱復謂矢至侯不著而還復反也公

則釋獲優君也衆當中鵠而著
繼公謂西面亦於中東離麗也中而麗於維綱言其
去鵠遠也揚觶梱復言其非正中又且不必在鵠也
二者甚不宜釋獲而於君則釋之優君也不與謂不
在此釋獲之科也此特承上文而言耳其實衆之所
射非正中其鵠者皆不釋也或曰維謂躬與舌也躬
舌所以維持侯未知是否
之誤梓人云縜寸焉 案注之縜字恐是縜字

惟公所中中三侯皆獲 中皆丁仲反
此愈優君也中亦兼離維綱與揚觶梱復者而言皆
獲者中一侯則其侯之獲者主獲之也此命亦傳告
於獲者故以獲言之上云釋獲下云獲互文也
釋獲者命小史小史命獲者
獲者三侯之獲者也司射所命之辭言衆則不與又
言中三侯皆獲故須偏命之
司射遂進由堂下北面視上射命曰不貫不釋上射揖

司射退反位釋獲者坐取中之八算改實八算興執而
俟乃射若中則釋獲者每一个釋一算上射於右下射
於左若有餘算則反委之又取中之八算改實八算於
中興執而俟三耦卒射 若中之中丁仲反
鄉射禮曰若中則釋獲者坐而釋獲
實降取弓矢于堂西
注曰不敢與君並俟告取之以升俟君事畢
繼公謂此言降而不言升似有闕文實降取弓矢以
升者明其將侍君射
諸公卿則適次繼三耦以南
注曰言繼三耦明在大夫北
繼公謂不言降者可知也
公將射則司馬師命負侯皆執其旌以負其侯而俟
司馬師反位
注曰君尊若始焉
位蓋司馬正之南

隸僕人埽俟道
注曰新之
司射去扑適阼階下告射于公公許適西階東告于賓
去起呂反
注曰告當射也
繼公謂告射輕於請射故不升堂
遂搢扑反位小射正一人取公之決拾于東坫上一小
射正授弓拂弓皆以俟于東堂
注曰拂弓去塵
繼公謂授當作受受弓者受于有司也受弓亦於東
堂皆皆二小射正也云小射正一人又云一小射正
則小射正亦多矣周官天文射人下大夫二人上士
四人然則諸侯之大射正上士亦二人小射正中士
亦四人與
公將射則賓降適堂西袒決遂執弓搢三挾一个升自
西階先待于物北北一等東面立

注曰東面立鄉君也
疏曰前文賓降適堂西取弓矢無賓升堂之文但文
不具耳其實即升矣是以此文云賓降
繼公謂北一等物北空一等地也必退於物北一等
者遠下君亦爲司馬當由物後而適物間也
司馬升命去侯如初還右乃降釋弓反位還戶
貫反
還右謂圍右物也既命去侯則由右物之南適其右
乃降來由物北去適物右是還之也不還左物者以
君將爲下射故也是時君未立於物而先辟之敬之
至也
公就物小射正奉決拾以笥大射正執弓皆以從於物
笥息嗣反
笥蓋竹器決拾在坫上時亦宜用笥至是始見之耳
射時大射正爲司正如故至是暫舍其職而爲君執
弓重其事也弓射器之主也
小射正坐奠笥于物南遂拂以巾取決興贊設決朱極

注曰極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋爲之三者食指將指無名指無極放弦契於此指多則痛小指短不用

繼公謂拂者拂決極與拾也贊設決與極者爲君設之也下言贊者放此君極朱而用三若臣則用二其物色亦未聞士喪禮曰纊極二蓋死時變用纊而數則與生時同極之名義未詳

此袒於設決之後亦異於臣

小臣正贊袒公袒朱襦卒袒小臣正退俟于東堂

小射正又坐取拾興贊設拾以笥退奠于坫上復位

注曰設拾以韜襦上

繼公謂此言設拾而不言遂者以與設決之節不相屬乃更端爲之非因事之意也小射正之位未詳

大射正執弓以袂順左右隈上再下壹左執弭右執簫以授公公親搢之

下曰留上曰揚左右曰方

注曰留不至也揚過去也方出旁也

繼公謂左右曰方者左則曰左方右則曰右方也
公既發大射正受弓而俟拾發以將乘矢拾其劫反
俟者將復授之也云拾發以將乘矢則是賓先公後
亦如其他上下射之爲也鄉射與此篇於上耦之初
射其文正與此同皆據下射而言也足以見之矣
公卒射小臣師以巾退反位大射正受弓
注曰受弓以授有司於東堂
小射正以笥受決拾退奠于坫上復位
云以笥受決拾是公自說之也
大射正退反司正之位
云反司正之位是射時其位自若也然則此司正之
位不當東西之中而與鄉飲酒者異明矣
小臣正贊襲
贊爲之襲也
公還而后賓降釋弓于堂西反位于階西東面還音旋
注曰階西東面賓降位
繼公謂公退云還是其進退亦不由物前也賓因降
而不敢即升若以是時未有上事也不言說決拾襲
亦文省
公即席司正以命升賓賓升復延而后卿大夫繼射諸
公卿取弓矢于次中袒決遂執弓搢三挾一个出西面
揖揖如三耦升射卒射降如三耦適次釋弓說決拾襲
反位衆皆繼射釋獲皆如初說吐活反
上言諸公卿適次此復言取弓矢于次中者明其又
深入也反位亦在次於取弓矢之處爲少北耳衆謂
大夫而下此不分別士與大夫之禮與釋獲皆
也其以君在故耦不得盡其尊大夫之儀是如三耦
如初亦指君以下言也衆皆繼射說見前篇
左右卒射釋獲者遂以所執餘獲適阼階下北面告于公曰
卒射反位坐委餘獲于中西興共而俟共音拱
右再射
司馬袒執弓升命取矢如初負侯許諾以旌負侯如初

司馬降釋弓如初小臣委矢于楅如初

小臣委矢于楅如初蓋掌司馬正與反位以上之文而言也與鄉射所云者異矣

賓諸公卿大夫之矢皆異束之以茅卒正坐左右撫之

進束反位

注曰異束之尊殊之也正司馬正也進前也又言束整結之示親也

繼公謂此文主于束矢而言蓋見其不在如初之中者也束之以茅小臣蓋於委矢之時則爲之司馬正既撫而進束則撫者撫其末與卒字衍

賓之矢則以授矢人于西堂下

注曰是言矢人則納射器之有司各以其器名官職

不言君矢小臣以授矢人於東堂可知

繼公謂授之亦小臣也此節恐在未乘之前

司馬釋弓反位而後卿大夫升就席

注曰此言其升前小臣委矢于楅

繼公謂至是乃見之者爲其不可以亂如初之文故終言上事而後及之耳

右再取矢

司射適階西釋弓去扑襲進由中東立于中南北面視算釋獲者東面于中西坐先數右獲二算爲純一純以取賓于左手十純則縮而委之每委異之有餘純則橫諸下一算爲奇奇則又縮諸純下與自前適左東面坐

去起呂反數色主反
奇並居宜反下同

此坐字衍文鄉射無之

坐兼斂算實于左手一純以委十則異之其餘如右獲

司射復位釋獲者遂進取賢獲執之由阼階下北面告于公若右勝則曰右賢于左若左勝則曰左賢于右以純數告若有奇者亦曰奇若左右鈞則左右各執一算以告曰左右鈞還復位坐兼斂算實八算于中委其餘于中西興共而俟

共音拱

右告獲

司射命設豐

亦適堂西命之也命設豐乃不揖扑者以尊者亦或飲此豐上之觶故也在不勝之黨而不用罰爵者唯君爾

司宮士奉豐由西階升北面坐設于西楹西降復位

司宮士司宮之屬也此時之位亦當在堂西

勝者之弟子洗觶升酌散南面坐奠于豐上降反位司射遂袒執弓挾一个揖扑東面于三耦之西命三耦及衆射者勝者皆袒決遂執張弓

注曰執張弓右手挾弦繼公謂司射袒亦決遂文省耳東面命之于次中不勝者皆襲說決拾卻左手右加弛弓于其上遂以執弛司射先反位三耦及衆射者皆升飲射爵于西階上

說叹活反

此目下事也

小射正作升飲射爵者如作射

司射所命者執弓之儀耳故小射正於此復作其升飲

一耦出揖如升射及階勝者先升升堂少右不勝者進北面坐取豐上之觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖不勝者先降與升飲者相左交于階前相揖適次釋弓襲反位

惟言釋弓襲亦文省

僕人師繼酌射爵取觶實之反奠于豐上退俟于序端

注曰自此以下辯為之酌繼公謂僕人師不言命之者則是此乃其常職俟時而共之耳

升飲者如初三耦卒飲若實諸公卿大夫不勝則不降不執弓耦不升

下經云實諸公卿大夫受觶于席則此時不降不執弓可知乃言之者亦經文過于詳耳耦唯謂士與大夫為耦者也不升則立于射位也大夫既飲耦乃釋

弓而反位

僕人師洗升實觶以授實諸公卿大夫受觶于席以降適西階上北面立飲卒觶授執爵者反就席

洗者以承賤者後新之其次則不洗矣降降席也西階上臣飲罰爵之位也授執爵者宜反於其所受者也

若飲公則侍射者降洗角觶升酌散降拜

注曰侍射實也

公降一等小臣正辭實升再拜稽首公荅再拜實坐祭卒爵再拜稽首公荅再拜實降洗象觶升酌膳以致下拜小臣正辭升再拜稽首公荅再拜實坐祭卒爵再拜稽首公荅再拜實降洗觚升實散下拜小臣正辭升再拜稽首公荅再拜實坐祭卒觶降奠于篚階西東面立

此以上與騰觶之禮同者也以致者亦奠于薦南此與騰觶之禮異者也所以謂之射爵也

擯者以命升實升就席

注曰擯者司正也

若諸公卿大夫之耦不勝則亦執弛弓特升飲

比耦之時大夫有與士為耦者諸公卿無與士為耦者此諸公卿衍文

衆皆繼飲射爵如三耦射爵辯乃徹豐與觶

右飲不勝者

司宮尊侯于服不之東北兩獻酒東面南上皆加勺設洗于尊西北篚在南東肆實一散于篚獻如字散思但反下同

注曰散爵名容五升

繼公謂為三侯之獲者及隸僕人巾車設尊而言尊侯者以其功皆由侯也兩兩壺也或脫一壺字耳兩壺皆酒而云南上是先酌所上者與加勺東枋此在大侯之乘東北乃云服不者見此時服不在乏也不於初設之者因事而獻故其尊亦俟時而設所以別於正獻者也此所設尊洗之類即篇首之所言者也

上言獲者之尊此云尊侯上言大侯之乏此云服不
文互見耳又文亦有詳略則以設與未設而異也服
不於天子為下士則此亦士旅食者與
司馬正洗散遂實爵獻服不言獲者見服不亦
注曰洗酌皆西面
繼公謂服不為大侯之獲者故先獻也司馬正獻亦
異之獻時蓋亦西南面
服不侯西北三步北面拜受爵
注曰近其所為獻
疏曰服不得獻由侯所為故不近乏而近侯
司馬正西面拜送爵反位
注曰不俟卒爵略賤也
繼公謂既拜送而反位亦為其不拜既也是後則司
馬師代之行事於司馬正既反位獲者亦反東面
宰夫有司薦庶子設折俎
注曰宰夫之吏也鄉射記曰獲者之俎折脊脅
脅肺
繼公謂薦於服不之東俎在薦東
卒錯獲者適右个薦俎從之个如字
注曰薦俎已錯乃適右个明此獻歸功於侯也
繼公謂此獲者即服不也變服不言獲者見服不亦
在乏而獲也有司與庶子既錯薦俎於地獲者則以
爵適右个而二人復執薦俎從之薦錯於獲者之南
俎在薦南
獲者左執爵右祭薦俎二手祭酒
獲者南面坐乃左執爵也祭俎者興取扚肺以坐祭
也二手祭酒為散大酒多一手注之難為節也
適左个祭如右个中亦如之卒祭左个之西北三步東
面
注曰此鄉受獻之位也
繼公謂東面變於受爵之時也卒爵與受爵不同面
自是一禮耳下釋獲者亦然

設薦俎立卒爵

卒爵於薦西東面自若也是時司馬師蓋已北面於其東

司馬師受虛爵洗獻隸僕人與巾車獲者皆如大侯之禮卒司馬師受虛爵奠于篚

注曰鄉受獻之禮如服不也隸僕人巾車於服不之位受之功成於大侯也

繼公謂承服不後而洗則是此每獻皆洗矣隸僕人巾車各二人也隸僕人與巾車歸侯道巾車張三侯獲者謂大侯之與服不相代而獲者及參侯干侯之獲者各二人也隸僕人與巾車亦聽命於司馬故亦司馬并獻之皆如大侯之禮主於二侯之獲者言也不云服不而云大侯者明亦各就其侯而祭也若代服不而獲者與隸僕人巾車則固祭於大侯矣不言量人者或不與此獻也與獲者皆執其薦庶子執俎從之設于乏少南

注曰少南為復射妨旌也

繼公謂折上亦似脫設字皆為異

右獻獲者之屬

司射適階西去扑適堂西釋弓說決拾襲適洗洗觚升實之降獻釋獲者于其位少南

注曰少南辟中

繼公謂釋弓亦并釋矢也鄉射有矢字洗觚升實之與獲者異蓋釋獲者無事於侯且尊於獲者故獻之不酌獲者之尊而酌上尊也

薦脯醢折俎皆有祭

注曰俎與服不同唯祭一為異

繼公謂折上亦似脫設字皆薦俎也祭亦脯與切

肺也不言所設之人蓋亦有司與庶子與

釋獲者薦右柬面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就其薦坐左執爵右祭脯醢興取肺坐祭遂祭酒興司射之西北面立卒爵不拜既爵司射受虛爵奠于篚釋獲者少西辟薦反位司射適堂西袒決遂取弓挾一个適階西揖升以反位辟音闢

右獻釋獲者

司射倚扑于階西適阼階下北面請射于公如初

階下請射于公正禮也鄉之升者有為為之耳此言如初未詳疑衍也

右三請射

反揖扑適次命三耦皆袒決遂執弓序出取矢

執弓亦右挾之序謂每耦以次而出也

司射先反位

云先反位明不俟之

三耦拾取矢如初小射正作取矢如初此一句似衍大射之禮司射惟命拾取矢而不復作與鄉射異以前後經文徵之可見又言此於拾取矢之後似非其次且上無作取矢之事亦不宜言如初其為衍也明矣

三耦既拾取矢諸公卿大夫皆降如初位與耦入于次皆袒決遂執弓皆進當楅進坐說矢束上射東面下射西面拾取矢如三耦拾並其劫反說吐活反下並同

如初位者適次繼三耦以南也云如初位又云入于次而言也云入于次者言其深入也先言適乃言入若

次見其所進者又深也凡經云適次而已者兼深淺次中者則皆先淺而後深也執弓亦右挾之皆進謂出次而西面之時也上下射當楅而進坐說矢束是俱北面說之也然則鄉射之大夫說矢束亦北面明矣既說則上射少西而反東面下射少東而反西面乃拾取之

若士與大夫為耦士東面大夫西面大夫進坐說矢束

退反位耦揖進坐兼取秉矢興順羽且左還毋周反面揖大夫進坐亦兼取秉矢如其耦北面揖三揖一个揖進大夫與其耦皆適次釋弓說決拾襲反位諸公卿升就席

後揖進之進當作退鄉射云揖退是也大夫既反位諸公卿乃與之序升公卿之下不言大夫者文脫耳又此上下文皆言卿大夫升就席不應此時獨否也然則此有脫文明矣

衆射者繼拾取矢皆如三耦遂入于次釋弓矢說決拾襲反位拾取之拾其劫反

此或言適次或言入于次互文以見其同也

右耦皆取矢于楅

司射猶挾一个以作射如初一耦揖升如初

此司射作射亦在未取弓矢之時與初作射者微異云如初者謂所作唯上耦而既作則反位

司馬升命去侯負侯許諾司馬降釋弓反位

亦皆如初可知

司射與司馬交于階前倚扑于階西適阼階下北面請以樂于公公許

注曰請奏樂以為節也

司射反搢扑東面命樂正曰命用樂樂正曰諾

注曰言君有命用樂射也樂正在工南北面

疏曰司射在西階下東面遥命之

繼公謂至此惟言樂正者不嫌其異也樂正許諾自

若北面

司射遂適堂下北面視上射命曰不鼓不釋上射揖司射退反位樂正命大師曰奏貍首間若一大師不興許諾樂正反位奏貍首以射大音泰貍並之力反

注曰貍首逸詩

繼公謂鄉射禮曰東面命大師

三耦卒射賓待于物如初

三耦卒射之後儀亦多矣此特見其一也

公樂作而后就物稍屬不以樂志其他如初儀屬之欲反
稍屬謂授矢于公稍屬也然此當蒙如初儀之中似不必獨見之且語句不全亦恐非出於作經者之意蓋衍文也又見燕禮記

卒射如初

初謂公卒射以至賓反位于階西之儀

賓就席諸公卿大夫衆射者皆繼射釋獲如初卒射降反位

三事皆如初也降反位指衆射之最後者而言以見釋獲者升告之節也

右三射

司馬升命取矢負侯許諾司馬降釋弓反位小臣委矢于侯西北如初司馬乘之皆如初司射釋弓視算如初釋獲者以賢獲與鈞告如初復位

右取矢告獲如初

司射命設豐實觶如初遂命勝者執張弓不勝者執弛弓升飲如初卒退豐與觶如初

實觶之上更有設豐二字如鄉射之文此文脫也

右飲不勝者如初

司射猶袒決遂左執弓右執一个兼諸弦面鏃適次命拾取矢如初司射反位三耦及諸公卿大夫衆射者皆袒決遂以拾取矢如初矢不挾兼諸弦面鏃退適次皆授有司弓矢龍袭反位拾並其劫反

後弦字下蓋脫弭字

卿大夫升就席

不言諸公者可知也諸公卿大夫既就席則士亦當反西方之位矣

右耦皆復取矢于楅

司射適次釋弓說決拾去扑襲反位司馬正命退楅解綱小臣師退楅巾車量人解左下綱司馬師命獲者以旌與薦俎退

退楅亦於次司馬正於此命解綱則鄉亦命繫之明矣鄉射曰說侯之左下綱而釋之司射命釋獲者退中與算而俟注曰諸所退射器皆俟備君復射釋獲者亦退其薦俎

繼公謂亦小臣執中大史執算也退中與算亦於西堂下既則大史與小史俱復位於門東

右射事止

公又舉奠觶唯公所賜若賓若長以旅于西階上如初大夫卒受者以虛觶降奠于篚反位長知大反

此一舉觶當在未立司正之前乃降於此者為射故也

右公為大夫舉旅

此以下經文與燕禮同者亦不重釋之

司馬正升自西階東楹之東北面告于公請徹俎公許徹直列反下並同

李實之曰馬字疑衍

遂適西階上北面告于賓賓北面取俎以出諸公卿取俎如賓禮遂出授從者于門外從才用反

如賓禮謂亦各鄉其席取之也諸公南面卿北面射賓而下皆自執俎以出者臣也亦以其從者不得入路門

大夫降復位

注曰門東北面位

繼公謂大夫降者欲與賓同說屨而升也復位于門東者以諸公卿亦以俎出故也燕禮諸公卿無俎故與大夫降而同立于西階下

庶子正徹公俎降自阼階以東

正庶子之長者也燕禮膳宰設公俎亦膳宰徹之然則上之設公俎者亦庶子正矣

右徹俎

賓諸公卿皆入門東面北上

入門入自闑東也入門而不左不右即東面而立變於常位也將與大夫同升宜近之

司正升賓賓諸公卿大夫皆說屨升就席公以賓及卿大夫皆坐乃安

說屨亦於階下也

蓋庶羞大夫祭薦司正升受命皆命公曰衆無不醉賓及諸公卿大夫皆興對曰諾敢不醉皆反位坐

右說屨升坐

主人洗酌獻士于西階上士長升拜受觶主人拜送士坐祭立飲不拜既爵其他不拜坐祭立飲乃薦司正與射人于觶南北面東上司正為上（長知大反）

射人即鄉之為司射者亦大射正也唯此一人與司正同薦或以其為司射故特異之與燕禮不同者乎

辯獻士士既獻者立于東方西面北上乃薦士祝史小臣師亦就其位而薦之（辯音遍下並同）

餘亦見燕禮

注曰祝史門東北面東上繼公謂此獻史蓋小史也大史釋奠鄉已受獻主人就士旅食之尊而獻之旅食不拜受爵坐祭立飲主人執虛爵奠于篚復位

右主人獻士

賓降洗升媵觶于公酌散下拜公降一等小臣正辭賓升再拜稽首公荅再拜賓坐祭卒爵再拜稽首公荅再拜賓降洗象觚升酌膳坐奠于薦南降拜小臣正辭賓升成拜公荅拜賓反位（下戶嫁反下同）

注曰此觚當為觶

右賓媵觶于公

公坐取賓所媵觚興唯公所賜受者如初受酬之禮降更爵洗升酌膳下再拜稽首小臣正辭升成拜公荅拜乃就席坐行之有執爵者唯受于公者拜司正命執爵者辯卒受者興以酬士士升大夫奠爵拜士荅拜大夫立卒爵不拜實之

士拜受大夫拜送士旅于西階上辯士旅酌

右公為士舉旅

若命曰復射則不獻庶子復扶又反

命君命也不猶未也此雖非正射然亦當在正禮中行之故其節在未獻庶子前也

司射命射唯欲

注曰司射命賓及諸公卿大夫射欲者則射不欲者則止可否之事從人心也

繼公謂以其非正射也人之力強弱不齊或有至是而不欲射者故以唯欲命之然則正射之時自諸公以至於士無有不與射者矣

卿大夫皆降再拜稽首公答拜

降拜拜君命也公不辭之而即答拜者以賓不在其中也賓不與此拜者以與君為耦射否宜由君不敢辭其拜正者惟受賜爵者爾

壹發中三侯皆獲中丁仲反

以其非正射故上下射惟拾發一矢而已以其壹發中其鵠耳唯公則離維綱揚觶相復而皆獲上云退故雖中非其侯而亦獲是禮亦相因而然也中亦謂中與算而侯至是則亦設中執算而釋獲矣釋獲則有飲射爵之事也

右復射

主人洗升自西階獻庶子于阼階上如獻士之禮辯獻

降洗遂獻左右正與內小臣皆於阼階上如獻庶子之禮

右獻庶子左右正內小臣無算爵士也有執膳爵者有執散爵者執膳爵者酌以進公公不拜受執散爵者酌以之公命所賜所賜者興受爵降席下奠爵再拜稽首公答再拜受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲執膳爵者受公爵酌反奠之受賜者興授執散爵者執散爵者乃酌行之唯受于公者

拜卒爵者興以酬士于西階上士升大夫不拜乃飲實爵士不拜受爵大夫就席士旅酬亦如之公有命徹幂則賓及諸公卿大夫皆降西階下北面東上再拜稽首受賜之下當有爵字卒爵之間當有受字皆如上篇公命小臣正辭公荅拜大夫皆辟升反位

於是乃言公命見上文凡小臣正辭者皆公命之也

此篇文又省

士終旅于上如初無算樂宵則庶子執燭于阼階上司宮執燭于西階上甸人執大燭于庭閽人為燭于門外

燕禮曰閽人為大燭於門外

右無算爵

賓醉北面坐取其薦脯以降奏陔

賓入奏肆夏出奏陔夏遠辟王朝之禮也大司樂職曰大射王出入

曰賓出入奏肆夏

賓所執脯以賜鐘人于門內雷遂出

篇首言士旅食之位在士南者為辟射也此見鐘人

正誤

膳觚于賓　士長升拜受觚主人拜送觚　膳及二觚

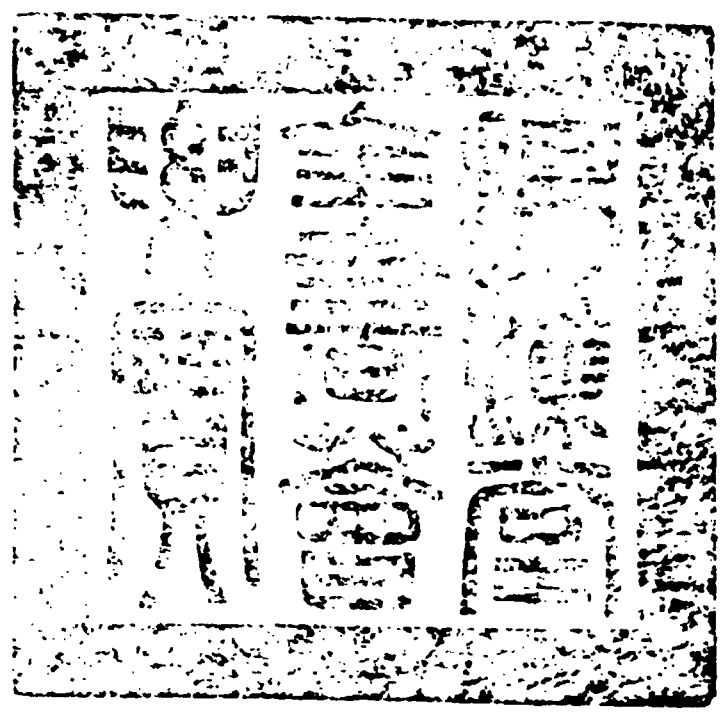
字並從今文說見前篇

謹案第二十二頁前七行天子視朝相工刋本工訛士今改

第七十一頁前二行遂適西階上刋本適訛釋今改

第七十三頁後二行此觚當為觶刋本為字脫據鄭注增

第七十四頁前四行注當在正禮中行之刋本在字脫據經傳通解本增



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣鄧肇槐

欽定四庫全書蒼要 經部

儀禮集說卷八上

詳校官編修臣程嘉謨

聘禮第八

注曰大問曰聘諸侯相於久無事則使卿相問小聘使大夫周禮凡諸侯之邦交歲相問也殷相聘也世相朝也於五禮屬賓禮繼公謂此篇主言次國大聘之禮

聘禮君與卿圖事

注曰圖謀也謀事者必因朝其位君南面卿西面大夫北面士東面

疏曰注其位君南面以下諸侯路門外正朝不見疑當與燕射二朝面位同故以燕禮大射儀約之也

遂命使者使色吏反下使者並同

注曰聘使卿

使者再拜稽首辭

注曰辭以不敏

繼公謂使者少進而北面乃拜君親命之故拜而後辭變於傳命之儀也

君不許乃退

注曰退反位也

繼公謂君不許其辭故不荅拜使者亦當許而後退

既圖事戒上介亦如之

注曰戒猶命也

繼公謂既圖事乃戒之者以其不在圖事之數也又使者言命上介言戒亦異尊卑也如如其禮辭也使者與上介必辭者不敢以專對之才自許謙敬也凡聘使有故則上介攝其事

宰命司馬戒衆介衆介皆逆命不辭

注曰衆介者士也士屬司馬周禮司馬之屬司士掌作士適四方使為介逆猶受也

疏曰不辭者賤不敢致辭

繼公謂宰命司馬戒衆介受命亦當再拜於使者及上介且任輕亦不必辭衆介

拜稽首宰說見大射儀

宰書幣

注曰書聘所用幣多少也宰又掌制國之用

繼公謂周官冢宰以九式均節財用六曰幣帛之式故此主書幣也

命宰夫官具

注曰命之使衆官具幣及所宜齎

右命使介具聘物

及期夕幣

注曰夕幣先行之日夕陳而視之

繼公謂此云及期則上亦當有請期告期之禮文略耳夕如夕月之夕以夕時陳幣而展之故曰夕幣云此題下事也下不見者以意求之

使者朝服帥衆介夕　朝直遥反下並同

注曰視其事也

繼公謂於此云朝服者嫌朝夕之服異也下言君朝服放此

管人布幕于寢門外

注曰布幕以承幣

繼公謂管人其有司之掌勞辱之事者與寢門外正朝也

官陳幣皮北首西上加其奉于左皮上馬則北面奠幣于其前

注曰奉所奉以致命者謂束帛也馬言則者此享主用皮或時用馬馬入則在幕南皮馬皆乘

繼公謂是時君亦立於阼階東南鄉宰北面告之具謂所陳者已具

君朝服出門左南鄉鄉許亮反

出門左出路門而少東辟天子之朝位也天子曰視朝當宁而立

史讀書展幣

書謂書享幣之數於方者也展謂詳視之下云拭圭使者北面衆介立于其左東上

遂執展之足以明之矣史蓋幕西東面讀書有司北面展之

宰執書告備具于君授使者使者受書授上介注曰展幣畢史以書授宰宰既告備以授使者其受授皆北面

繼公案注云宰既告備則經文似本無具字蓋傳寫者誤衍之也

公揖入

注曰揖禮羣臣

官載其幣舍于朝

注曰待旦行也

繼公謂載謂之於車幣亦兼皮言也古者載幣之車以人推之春秋傳曰用幣必百両百両必千人

上介視載者所受書以行

注曰監其安處之畢乃出

繼公謂所受書謂上介所受於使者者也別言以行見其不與幣同處

右夕幣

厥明賓朝服釋幣于禰

注曰告為君使也天子諸侯將出告羣廟大夫告禰而已

繼公謂或言賓或言使者互見也卿大夫之服以朝服為正故入廟亦用之釋舍置也將出而釋幣于禰象生時出必告也大夫三廟惟告禰者遠辟天子諸侯也

有司筵几于室中祝先入主人從入主人在右再拜祝告又再拜

注曰更云主人者廟中之稱也室中室中之奥也筵亦東面而右几祝升自右階先入主人升自阼階從之在右在祝右也祝在左者以親釋辭於鬼神宜變於他時詔辭之位也少儀曰詔辭自右主人拜不稽

首變於祭祝不拜辟君禮
釋幣制玄纁束尊于几下出
注曰祝釋之也丈八尺曰制二制合之束十制五合
玄纁之率玄居三纁居二朝貢禮云純四只制丈八
尺
疏曰純謂幅之廣狹制謂舒之長短
繼公謂既告乃釋幣亦辟君禮尊于几下亦縮之出
亦祝先而主人從據案注云玄居三纁居二蓋以魯
人之贈幣言也以此幣用於三者故意其亦然魯人
之贈見雜記又案注引朝貢禮云純四只者不可曉
姑闕之
主人立于戶東祝立于牖西
注曰少頃之間示有俟於神
繼公謂先言主人立以其位近於戶也其立東西相
鄉
又入取幣降卷幣實于笲埋于西階東 卷九轉反 笲音煩
注曰埋幣必盛以器若藏之然
繼公謂又入者祝及主人也祝既取幣乃與主人俱
出幣必埋之者神物不欲令人褻之笲說見昏禮
又釋幣于行
注曰喪禮有毀宗躐行出乎大門而先神之位在廟
門外西方為軷壇厚二寸廣五尺輪四尺不言埋幣
可知也今時春秋祭祀有行神古之遺禮乎
繼公謂將有事於道路故釋幣于行以告之亦告為
君使也此釋幣之儀與室中者異故不蒙如之也
遂受命
注曰賓須介來乃受命也
繼公謂受命謂帥介以受命於朝也言於此者明與
釋幣之事相接也
上介釋幣亦如之
注曰如其於禰與行
右釋幣

上介及衆介俟于使者之門外
注曰俟於門外東面北上
使者載旜旜之然反
注曰旜旌旗屬也載之者所以表識其事也周禮曰通帛為旜又曰孤卿建旜
繼公謂此載旜為將受君命以行也使事於是乎始故以其旗表之後或張旜亦皆為事故意與此類
帥以受命于朝
受命于朝亦目下事之言也朝蓋指受命之處而言謂路門外也
君朝服南鄉卿大夫西面北上君使卿進使者鄉許亮反
此在朝固朝服矣必著之者嫌命聘使或當皮弁服也南鄉亦在路門外之左也使卿進使者重其事也
使者此時蓋俟命於雉門外凡人臣非朝夕之時而欲至公所者必俟命而後入
使者入及衆介隨入北面東上君揖使者進之上介立于其左
注曰進之者有命宜相近也接猶續也
繼公謂入入雉門而右也接聞命釋所以立于其左之意其實此時君未發命也上介必接聞命者為使者或有故則上介攝使事宜與聞之
賈人西面坐啟櫝取圭垂繅不起而授宰賈音嫁下並同櫝大木反
注曰賈人在官知物賈者雜來曰繅所以藉玉重慎也
繼音早
繼公謂櫝藏玉之器也西面坐啟之則是近於君而或在其東矣繅以帛為之表玄裏纁所以藉玉而又捲其上者也垂繅謂開之也開而不捲則其繅垂授玉不起賤者宜自別也宰於其右亦坐受之
宰執圭屈繅自公左授使者
注曰屈繅者斂之自公左贊幣之義
繼公謂屈繅以繅捲玉之上也斂之則其繅屈宰執

圭屈繅則公不視之也
使者受圭同面垂繅以受命
注曰同面者宰就使者北面並授之既授之而君出
命矣
繼公謂於使者受圭公乃命之明其執此以申信也
既述命同面授上介
注曰述申言之也述君之言重失誤
繼公謂此授受皆同面別於聘時賓主之儀也其不
見者以此求之
上介受圭屈繅出授賈人衆介不從
注曰賈人將行者在門外北面
疏曰上介授賈人訖則復入
繼公謂自賈人取圭至此凡三授受或垂繅或屈繅
蓋相變以為儀然亦莫不有義存焉也上介出授賈
人賈人以他櫝藏之
受享束帛加璧受夫人之聘璋享玄纁束帛加琮皆如
初琮才宗反
凡以玉帛之屬為禮其於敵以上者皆曰享束帛加
璧者束帛之上加以璧也加琮亦然此二束帛即鄙
之所展而官載之者至是復取而合諸璧琮以見用
之之法也享束帛不言玄纁文省耳夫人之聘璋享
琮謂君復以二器聘享主國君之夫人也聘享主君
而并及其夫人所以見敬愛主君之至也記曰君以
社稷故在寡小君足以明之矣聘君用圭聘夫人用
璋享君用璧享夫人用琮尊卑之差也聘用圭璋以
為信也享用璧琮以為禮也圭璋特達以其尊而幣
不足以稱之也璧琮有加以其降於圭璋可以用幣
又以將其厚意也聘享夫人之禮惟聘則有之諸侯
相朝無是禮也周官曰瑑圭璋璧琮以覜聘
遂行舍于郊
為將有事於此也記曰問大夫之幣俟于郊
斂旜

斂藏也斂旜者上事已也至是乃斂者行時未可以變因舍而後可為之

右受命遂行

若過邦至于竟使次介假道束帛將命于朝曰請帥奠幣竟音境下並同

注曰至竟而假道諸侯以國為家不敢直徑也帥猶道也請道已道路所當由

繼公謂次介將命猶致命也假道禮輕故使次介將命別有辭請帥乃其後語耳奠幣者賤不敢授也

下大夫取以入告出許遂受幣

君許乃可受之受幣蓋亦有辭文不具耳於其奠幣未即受者不必其君意也

餼之以其禮上賓大牢積唯芻禾介皆有餼大音泰下大牢並同積子賜反

注曰以其禮者尊卑有常差也上賓有禾十車芻二十車禾以秣馬

李徵之曰賓大牢則介不得用大牢積唯芻禾則無米可見矣

繼公謂以牲之生者與人曰餼其禮者賓則大牢上介則少牢羣介則特牲也米禾薪芻皆謂之積積唯芻禾是無薪與米也上賓有積上介以下未必有之此餼積唯若是所以降於主國之禮賓也然以此而待過客亦不為不厚矣餼與積皆陳於門外其餼以大牢者牽牛以致之少牢者牽羊以致之特牲則束之也亦執其紲以致之與

士帥沒其竟

注曰沒盡

誓于其竟賓南面上介西面衆介北面東上史讀書司馬執策立于其後

注曰賓南面專威信也史讀書以敕告士衆為其犯禮暴掠也禮君行師從卿行旅從司馬主軍法者執

策示罰

繼公謂春秋傳昭六年楚公子棄疾聘晉過鄭禁芻牧採樵不入田不樵樹不采執不抽屋不強句誓曰有犯命者君子廢小人降此所誓者其類之乎書謂誓辭史讀書不言東面亦可知也此當在次介假道而復命之時言於此者終上事而後及之耳

右假道

未入竟壹肆肆以二反

注曰肆習也習聘之威儀重失誤

繼公謂竟謂所聘之國竟也

為壇壇畫階帷其北無宮壇維癸反壇音檀畫音獲

築壇而畢曰壇壇為壝壇象堂也壇畢故畫地為階必畫階者習升降之儀也帷其北象房室以為堂深之節無宮謂不為外垣亦不以他物象之也天子之禮有車宮壇壝宮諸侯未聞朝服無主無執也

必言朝服者嫌肆聘儀則當如聘服也下展玉言朝服意亦類此固無主矣乃言之者嫌習禮則或當以人象之也無執不執玉帛也無主則無授受之儀故不必執之且不敢褻也徒習其威儀而已凡道路當服卿大夫則朝服士以下則玄端與介皆與北面西上與音預

注曰入門左之位也

繼公謂言皆與者肆時介無事嫌不必與也

習享士執庭實

士乃有司之主執庭實者也庭實亦無授受之事乃執之者當別於玉帛也實如內實之實此庭實謂皮若馬也對堂上之幣而言故謂之庭實

習夫人之聘享亦如之習公事不習私事

注曰公事致命者也

疏曰私事者謂私覿私面

繼公謂公事聘享與問大夫者也

右習儀

及竟張旜誓

注曰張旜明事在此國也張旜謂使人維之

繼公謂張旜者將與主國接如下文所云者是也過邦假道不張旜者使事不在彼國也或云張或云載旜文耳誓之儀亦如初

乃謁關人

注曰謁告也古者竟上為關以譏異服識異言

關人問從者幾人 從才用反下凡從者皆同幾居豈反

欲知其人數者所以防奸人以介對

注曰聘禮上公之使者七介侯伯之使者五介子男之使者三介

繼公謂以介數對則人數亦在其中春秋傳曰卿行旅從若侯伯之國也介者五人則知使者之為卿而從者五百人矣

右及竟

君使士請事遂以入竟

注曰遂以入因道之

繼公謂使者既謁關人因止於竟未敢輒入關人以告于君於是君使士請事其辭蓋曰寡君使某請事賓既對遂帥之入竟也

右請事

入竟斂旜

亦因舍而為之

乃展

玉幣各有主之者至是乃復展之周慎之至也斂旜乃展者見非公事不張旜

布幕賓朝服立于幕東西面介皆北面東上賈人北面坐拭圭 拭音式

注曰拭清也側幕而坐乃開櫝

繼公謂布幕亦管人也介之位蓋在賓西南賈人則

少進亦在賓之西南而在幕之東南也故下云上介北面視之退拭圭者就櫝拭之故下乃云執遂執展之上介北面視之退復位注曰言退復位則視圭進違位

退圭

退之者其展事畢也退則藏之於櫝與陳皮北首西上又拭璧展之會諸其幣加于左皮上上介視之退

及郊又展如初

會合也亦既拭璧乃執展之不言展幣者文略耳璧會諸幣上介乃視之貶於圭且欲并視幣也退退復位也

馬則幕南北面奠幣于其前

亦以璧會於幣乃奠之

展夫人之聘享亦如之

展璋如圭展琮如璧無以異也

賈人告于上介上介告于賓

幣

有司展羣幣以告

注曰羣幣私覿及大夫者有司載幣者自展自告繼公謂有司自展既則以告上介上介亦告于賓此皮幣蓋不陳於幕辟君禮也羣幣且展之則享幣可知矣　案注云及者即記所謂幣之所及者也

及郊又展如初

注曰郊遠郊也周制天子畿內千里遠郊百里以此差之遠郊上公五十里侯伯三十里子男十里也近郊各半之

繼公案注云周制天子畿內千里者以司馬職云方千里曰國畿也云遠郊百里者以司馬法云王國百里為郊也

及館展幣於賈人之館如初

館舍也幣亦兼玉而言展之於賈人之館者展事將

終故禮殺而由便也自入竟至此凡三展者以聘事將至而愈慎且一與主國卿大夫為禮則不暇及之矣此所以屢展而不厭其煩

石展

賓至于近郊張旜

亦為有下事也此後不見斂旜之節至館為之可知

君使下大夫請行反君使卿朝服用束帛勞 勞力報反下並同

請行謂請之行蓋速之也勞亦謂勞其道路勞苦殷勤之意也使卿亦以其爵也主君於朝君則親郊勞者其義皆然士請事大夫請行亦皆朝服也特於此見之耳

上介出請入告賓禮辭迎于舍門之外再拜勞者不荅拜

賓禮辭者以其用幣也上介以賓辭告勞者復傳言而入賓乃出迎若士請事大夫請行則上介出請入告而賓即出拜于門外不迎之以其不受幣也上不言出請入告而於此言之者禮簡者其文或略禮繁者其文必備經之例然爾

賓揖先入受于舍門內 舍音赦

惟云舍門是舍但有一門耳此公館之異者也先入門右而北面

勞者奉幣入東面致命

入入門左致命致其君命也

賓北面聽命還少退再拜稽首受幣勞者出 還音旋

注曰少退象降拜

疏曰歸饔餼大夫東面致命賓降階西再拜稽首是此象之也又訝受法歸饔餼時堂上北面受幣此在庭亦當北面訝受幣勞者南面可知也

繼公謂賓入門即北面至是乃言之者亦因事而見之耳受幣蓋在庭中西下言歸饔餼之禮賓升堂北面聽命受幣于堂中西此雖受幣於庭亦皆當放之

授老幣出迎勞者

勞者出俟於門外上介出請勞者告事畢上介入告賓乃出迎之而告以欲儐之之辭老說見士昏禮

勞者禮辭賓揖先入勞者從之乘皮設 乘繩證反 下並同

注曰設於門內也物四曰乘皮麋鹿皮也

疏曰庭實當參分庭一在南設之今以儐勞者在庭故設於門內也

繼公謂賓先入西面勞者從入東面乘皮設亦宜在門內之西其於勞者之南與

賓用束錦儐勞者 儐必刃反

聘禮凡大夫士所用之幣皆以錦蓋不敢與尊者之幣同因事而用幣於賓謂之儐所以見啟勤也

勞者再拜稽首受

稽首者因賓鄉者受幣之禮以相尊敬也後多類此

受幣蓋當門中南面賓北面授既受則東面俟此受

郊勞儐使者皆於門內與周官異司儀職言諸公侯伯子男之臣相為國客其於大夫郊勞之禮云登聽命下拜登受又云儐使者如初之儀是皆於堂也

賓再拜稽首送幣

注曰受送拜皆北面象階上

繼公案注云受送拜者謂受者送者之拜也象階上者謂放儐于堂之禮也

勞者揖皮出乃退賓送再拜

注曰揖皮出揖執皮者而出示親受

繼公謂勞者已執幣不可以復執皮故揖執皮者欲其為已執之以出也公食大夫禮曰賓北面揖執庭實以出然則此亦北面揖之矣出則幣與皮各有受之者不言者可知也

夫人使下大夫勞

注曰使下大夫下君也

繼公謂夫人使勞之者以其亦奉命而聘享已也

以二竹簋方玄被纁裏有蓋 簋音軌

注曰竹簋以竹為之狀如簋而方如今寒具筲筥者
圜此方耳
繼公謂竹簋而方變於食器也古者盛黍稷之簋以
瓦為之後或用竹制亦不方是其異於此者也
其實棗烝栗擇兼執之以進
烝孰之也擇治之謂去其皮也兼執之者左手執棗
右手執栗與士虞禮曰主婦自取兩邊棗栗設于會
南棗在西北面設兩邊而棗在西亦足以見其所執
之左右矣
賓受棗大夫二手授栗
注曰授受不游手慎之也
疏曰游手謂游暇一手
繼公謂賓受棗二手共受之既則以右手受栗此亦
賓之受如初禮
注曰如卿勞之儀
訝受
儐之如初
君使以束帛夫人使以棗栗勞賓賓儐之皆以束錦
乘皮者亦輕財重禮之意也
右請行郊勞
下大夫勞者遂以賓入
注曰出以束錦授從者因東面釋辭請道之以入
繼公謂入入國門也賓不拜送者辟諸侯於天子使
者之禮也
至于朝主人曰不腆先君之祧既拚以俟矣祧吐條反拚方問反
注曰賓至外門下大夫入告出釋此辭主人者公也
不言公而言主人主人接賓之辭
繼公謂守祧掌守先王先公之廟祧其遺衣服藏焉
又云其廟則有司脩除之其祧則守祧黝堊之然則
祧者廟堂以北之稱也拚灑掃也受聘於廟故其言
若此蓋緣賓意欲速達其君命也
賓曰俟間間音閑

間暇也言此者謂己雖欲速達君命亦不可不俟主人之暇乃為之是亦緣主人意而言也大禮而倉卒受之非人情

右至朝

大夫帥至于館卿致館

賓言俟閒然後致館亦尚辭讓也大夫即卿者以賓入者也帥亦謂道賓賓至于館則入矣致如致爵之致致館謂以君命致此館於賓也

賓迎再拜卿致命賓再拜稽首卿退賓送再拜

致命者致其君致館之命也致命於門外者以無幣也致館不以幣而在門外亦與周官異司儀職言公侯伯子男之臣相為國客致館如郊勞之儀是亦於堂也

右致館

宰夫朝服設飧飧音孫

宰夫士也以奉君命故亦朝服徒有食而無他饌謂之飧傳曰盤飧寘璧是也徒食亦曰飧玉藻曰不食肉而飧是也二者所指雖殊義則同耳此禮用大牢其上有簠簋豆餅之屬乃云飧者主人之謙辭所以甚言其菲薄也故禮亦因以為名云

餼一牢在西鼎九羞鼎三腥一牢在東鼎七

注曰庭中之饌也餼孰也鼎西九東七凡其鼎實與其陳如陳饔餼羞鼎則陪鼎也以其實言之則曰羞以其陳言之則曰陪

繼公謂牢大牢也大牢者牛羊豕各一也餼鼎九腥鼎七乃皆云牢者主於牛羊豕也餼在西腥在東以西為尊也腥減二鼎亦明其輕於餼也此飧牢二不視其饔餼之死牢者別於朝君之禮也

堂上之饌八西夾六

注曰八六者豆數也凡饌以豆為本堂上八豆八簋六鉶兩簋八壺西夾六豆六簋四鉶兩簋六壺其實與其陳亦如饔餼

門外米禾皆二十車

注曰禾粟實幷刈者也米陳門西禾陳門東

繼公謂皆二十車者大夫餼禮其米禾皆視其牢牢十車朝君之餼禮則米禾共視其牢也凡餼皆無生

牢

新芻倍禾

注曰各四十車凡此之陳亦如饔餼

上介餼一牢在西塾七羞塾三堂上之饌六門外米禾

皆十車新芻倍禾

注曰塾七無鮮魚鮮腊

衆介皆少牢 少詩照反下少牢同

注曰亦餼在西塾五

繼公謂少牢五塾羊豕魚腊膚與饋食之塾同也此

少牢故無堂上之饌

右設餼

厥明訝賓于館 訝五嫁反

注曰此訝下大夫也以君命迎賓謂之訝訝迎也亦

皮弁

賓皮弁聘至于朝賓入于次

注曰入于次者俟辦也次在大門外之西以帷為之

繼公謂皮弁者放其君相朝之服也朝聘必用皮弁

服者宜加於其朝服一等也侯國君臣日朝朝服視

朔乃皮弁服

乃陳幣

注曰有司入于主國庫門外以布幕陳幣如展幣焉

主瑋賈人執櫝而俟

繼公謂惟幣陳之主瑋璧琮皆在櫝也事至乃出焉

右賓至朝

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯

承紹云者皆有為之先之辭周禮言天子之擯者其

於上公則五人於侯伯則四人於子男則三人皆以

朝者之爵為差也此但言上擯承擯紹擯而不言其

人數則是諸侯之擯者三人而已不以已爵及朝聘者之尊卑而異所以別於天子也此擯者雖有三人惟上擯專相禮事乃必立承紹者所以別於諸臣之禮也

擯者出請事

擯者上擯也云請事則為上擯可知故不必質言之而但云擯者也下文放此請事云出則擯者常近於君所矣請事之辭蓋曰寡君使某請事是時賓即位于西方東面介立于其東南北面西上擯者東方西面請事賓對擯者乃入告于公矣諸侯相朝則上擯傳主君之命以請于上介上介以告于朝君又以朝君之命告于上擯所謂交擯也聘賓臣也故親對而不交擯云出請事而不云入告省文也後多類此

公皮弁迎賓于大門內大夫納賓

注曰公不出大門降於待其君也公迎賓卿大夫以時公猶未出中門也大門內者其在門右西面與此下入廟門即位而俟之

繼公謂於此乃迎賓于大門內則是擯者出請事之後賓即入門而公迎之也聘禮記曰賓入門左公再拜賓辟不答拜辟音避賓入門左而公乃拜之是西面拜迎於入門右之處

明矣公迎大夫乃再拜者尊國賓也相見禮主人於降等者不出迎一拜其辱

公揖入每門每曲揖

諸侯三門庫雉路則庫門為大門左宗廟右社稷入大門東行而至廟此每門指閤門與廟之中門而言也諸侯有五廟大祖之廟最東高祖而下之廟以次而西廟各有大門有中門有廟門中門外西邊皆有南北牆牆中央通閤門故入諸侯之廟必有每門也每門揖者主人至每門則揖而先入也每曲揖者於曲處則揖而折行也天子之廟各有五門與其寢同是諸侯亦有三門也康王受顧命於廟出廟見諸侯乃云王出在應門之內則天子諸侯廟門之名數可見矣天子五門皐庫雉應路路門寢門也其於廟及庫門公揖入立于中庭

廟未詳其為何廟以差言之則受天子之聘宜於太廟受諸侯之朝若聘其於高祖而下者與公揖賓而入禮之也凡主人與賓揖而入門者有二義俱入則為道之自入則為禮之公先入侯賓於內也擯者隨公應行而入負東塾東上中庭東方南北之中入而侯賓於此尊也若敵者則侯於門內公立蓋西面

賓立接西塾

接西塾者在其南而東面也立於此侯時而執玉也

介立于其西南東面北上

右迎賓

几筵既設擯者出請命

注曰几筵司宮於依前設之席西上周禮諸侯祭祀席蒲筵繢純右彫几

繼公謂賓至廟門乃設几筵者君禮也請命者請致其君命也　案注似脫加莞席紛純五字

賈人東面坐啟櫝取圭垂繅不起而授上介

玉尊不與幣同陳故事至乃取之上介受圭於其左

亦東面

上介不襲執圭屈繅授賓

襲而執圭者惟賓與主人行禮者二人耳故上介不襲而執之必言之者嫌聘時執玉者必襲也授賓東面於其右

賓襲執圭

襲謂襲上衣不見裼衣也聘以圭為尊吉服以襲為異玉藻曰服之襲也充美也又曰禮不盛服不充襲而執圭以行禮欲其稱也不言垂繅可知也

擯者入告出辭玉

注曰入告公以賓執圭

繼公謂辭之者以其禮太崇也此辭亦禮辭耳賓對則擯者復以入告而出納賓也辭對之言則春秋傳有焉見文公十二年

納賓賓入門左

賓此時猶待納而後入以其臣也

介皆入門左北面西上

玉藻曰君入門介拂閾大夫中棖與閾之間士介拂棖言朝君之儀也此聘賓入自閾西則上介亦由棖閾之間士介亦拂棖矣司儀職曰及廟門惟君相入亦與此異

三揖

注曰君與賓也

繼公謂於賓入門左而揖參分庭一在南而揖又皆行而至於參分庭一在北而揖是三揖也賓至西方之中庭公乃與之偕行

至于階三讓

公必讓升者賓之也

公升二等賓升西楹西東面

公升二等賓乃升臣也下云公左還北鄉則此時公升堂西鄉可知西楹西言其東西節也當在楹西少北

擯者退中庭

注曰鄉公所立處

繼公謂至是而退於中庭則是鄉者從公而立於階下矣凡公與賓為禮擯者皆賛之

賓致命

注曰致其君命

公左還北鄉擯者進公當楣再拜還音旋鄉許亮反下同

注曰進作階西當釋辭於賓相公拜也

繼公謂必退乃進者禮以變為敬公必待擯者進之然後拜尊者之禮尚多儀也下放此左還乃當楣則公鄉者亦當東楹少北矣以此見賓立之處必不正在楹西也此拜為將受玉

賓三退負序

與尊者授受於堂禮重故其儀如此公再拜之間賓凡三退見其頃刻不敢安也三退則負序而立矣此拜雖非為己然猶不敢自安若是敬之至也

公側襲受玉于中堂與東楹之間

注曰側猶獨也他日公有事必有賛為之北之中也

疏曰大射云公卒射小臣正賛襲是賛為之繼公謂側襲尊賓也襲不著其所是於拜處為之也此受玉之儀公西面賓東面授也東楹之間四分楹間一在東也凡堂上授受賛幣之禮敵者則在兩楹之間主人尊則於東賓尊則於西又皆以遠近為差故使者就主君於東楹之間而授玉也中堂者其凡

賓降介逆出賓出

注曰逆出由便

公側授宰玉

注曰授於序端

繼公謂授玉於上公尊也下放此公受玉時亦垂繅

宰既受之則屈繅矣

褐降立 褐先歷反

注曰褐者免上衣見褐衣玉藻曰裘之褐也見美也又曰麛裘青豻褒絞衣以褐之論語曰素衣麑裘皮弁時或素衣其裘同可知也裘者為温表之為其褻也寒暑之服冬則裘夏則葛降立亦於中庭

疏曰凡服四時不同假令冬有裘襯身單衫又有襦襦上有裘裘上有褐衣褐衣上又有上服皮弁祭服之等若夏則有絺綌絺綌上有中衣中衣上復有上服也

繼公謂褐者偏免上衣而見褐衣也此褐亦左為之與朝祭之衣以褐為常故當盛禮則襲以為敬而盛禮畢則褐而復其常也凡褐衣不必與上衣同色

右聘

擯者出請賓褐奉束帛加璧享宰擯者入告出許

請即所謂請命也璧降於圭故褐而奉之以行禮即許之也既受其大則不必辭其細也賓出則褐矣言於此者亦因事見之許許其入也其辭蓋如納賓

庭實皮則攝之毛在內內攝之入設也 攝並之涉反下同

注曰皮虎豹之皮內攝之者兩手相鄉也入設亦參分庭一在南言則者或以馬也凡君於臣臣於君麋

鹿皮可也

繼公謂入設亦設於西方而西上攝說見士昏禮

賓入門左揖讓如初

此時介亦入門左

升致命張皮

注曰張者釋外足見文也

公再拜受幣

其儀亦如初惟不襲耳幣亦兼玉而言下放此

士受皮者自後右客
注曰從東方來由客後西居其左受皮也
繼公謂受者自後右客則客既受亦自後而出皆與
賓出當之坐攝之
受馬之儀相變也
注曰象受于賓
繼公謂賓降而當皮之西士乃坐攝之
公側授宰幣皮如入右首而東
右當作左字之誤也士昏禮皮左首此亦宜然入時
不言左首故於此因見之東適東壁也亦逆退此庭
實之儀當與昏禮參考
右享
聘于夫人用璋享用琮如初禮
注曰如公立于中庭以下
繼公謂聘享皆致聘君之命也夫人不可以親受君
代受之其受之之禮則皆與已之所受者同以夫妻
一體也不言束帛加琮省文耳
右聘享于夫人
若有言則以束帛如享禮
注曰有言有所告請若有所問也記曰有故則束帛
加書以將命是也無庭實
繼公謂若有言因聘以達之故卒聘而後行此禮也
此如秦伯使西乞術來聘且言將伐晉之類
右因聘有言
擯者出請事賓告事畢
注曰公事畢
繼公謂上云請命此云請事者以其將命之禮已畢
故也
賓奉束錦以請覿覿音狄
覿甲見尊之稱也公事已畢欲伸其私敬也奉君命
而使則其覿禮宜與他時見于國君者不同故不用
其贄而用幣與庭實也

擯者入告出辭

辭欲其後之也賓既將公事主人宜先盡其待賓之禮更端乃可行其私事也不辭其覿者已受其君禮則不必辭其臣禮也

請禮賓賓禮辭聽命擯者入告

注曰告賓許也

繼公謂請禮之禮當作醴字之誤也是禮主於醴故雖用幣猶以醴名之此請醴之辭蓋曰子以君命辱既得將命矣敢辭曰寡君固曰不腆敢固以請曰某於敝邑寡君有不腆先君之禮請醴從者賓曰使臣宰夫徹几改筵徹直列反

徹几筵入于房而改設賓席也賓席東上公食大夫記曰蒲筵常緇布純加莞席尋玄帛純皆卷自末宰夫筵出自東房

公出迎賓以入揖讓如初

注曰公出迎者已之禮更端也

繼公謂出出廟門也公於門內之揖不盡與鄉者同處乃云如初者見其亦三揖耳

公升側受几于序端

公升亦如初也公與賓升皆北面當楣而立不拜至醴賓之禮當拜至此不者其辟朝君之儐禮歟周官司儀言諸侯相朝之禮云登再拜下云儐亦如之則其儐禮拜至可見矣

宰夫內拂几三奉兩端以進

注曰漆几也內拂几不欲塵坋尊者以進自東箱來授君

繼公謂內拂几以袂內鄉而拂之也先言拂乃言奉是拂時几猶在地也未至公所而內拂已敬也奉兩端謂橫執之凡執几皆橫執之惟設時乃縮也宰夫橫執几而奉兩端別於賓主也賓主授受則各執一廉進進于序端南面以授公

公東南鄉外拂几三卒振衣中攝之進西鄉攝如字鄉並許亮反

注曰攝持也

繼公謂宰夫既拂几公又親重拂之敬也卒謂既拂也振袂去塵也中攝之亦君禮異也進西鄉于筵前賓是時猶在西階上北面

授几而中攝之謂二手於几之中央攝之也

擯者告

注曰告賓以公授几

賓進訝受几于筵前東面俟

俟公拜宜鄉之下放此

公壹拜送賓以几辟辟音避

壹拜者送几之常禮必若受著之者以賓荅再拜稽首嫌賓拜或不言北面者可知也

此拜為再拜也公及賓拜北面設几不降階上荅再拜稽首

公壹拜而賓荅再拜稽首

故賓當以此荅之不降者辟盛禮也此醴賓之禮以用幣之時為盛

宰夫實觶以醴加柶于觶面枋

宰夫酌醴面枋而並授贊者授觶之正禮也說又見士冠禮

公側受醴

受醴不言序端者如受几可知公既受醴亦進筵前西北面

賓不降壹拜進筵前受醴復位公拜送醴

壹拜亦受醴之通禮必著之者嫌賓拜當再拜稽首也賓於公乃不降而壹拜亦辟受幣之儀也授几授醴其禮均而賓之拜不同者彼荅公拜此則先拜不必言簠豆者經蓋見一脯一醢之器也擯者退負東塾

無輕重也位西階上北面位

宰夫薦簠豆脯醢賓升筵擯者退負東塾

於此俟之擯者至此方退則是送几授醴之類皆擯

者告之矣經不盡見之也凡擯者之退近則中庭遠則負墀皆視後事之久速以為節

賓祭脯醢以柶祭醴三庭實設

注曰庭實乘馬

繼公謂賓祭醴而庭實設以為節也下公用束帛及擯者進之節皆放此庭實亦設于西方西上

降筵北面以柶兼諸觶尚擬坐啐醴擬音礙

注曰降筵就階上

繼公謂以柶兼諸觶以右手執柶并執觶也尚擬以擬鄉上也必以柶兼諸觶者欲便於啐醴也必尚擬者欲便於建也北面於階上乃兼之則是先時亦加柶於觶矣

公用束帛

注曰亦受之于序端

繼公謂醴賓而用束帛庭實所以將厚意亦如儐禮也

建柶北面奠于薦東

上言兼柶尚擬則此建柶亦尚擬明矣故不言扱奠觶也

擯者進相幣相息亮反

注曰為君釋辭於賓

繼公謂相幣贊其授受之禮

賓降辭幣

辭者謂既受賜矣不可以又辱盛禮

公降一等辭

辭者止其降且不許其辭

栗階升聽命

注曰升聽命釋許辭

降拜

拜為將受幣

公辭

公先已降一等故於此不降

升再拜稽首受幣當東楹北面退東面俟

當東楹當其北也其南北亦中堂受幣當東楹其視為君將幣者又過東矣俟俟送幣

公壹拜賓降也公再拜

公壹拜而賓即降不敢安受尊者之拜因辟之而遂降也賓已降而公猶再拜者送幣之禮當然宜終之也此皆所以相尊敬也

賓執左馬以出

注曰牽馬者并左右靮授之餘三馬主人牽者從出也

繼公謂左馬者上也故賓親執之然則主人之庭實亦設於西方而西上也主人庭實之位乃如賓者因賓禮也左執幣乃北面右執馬右還而出凡賓受主人禮其於庭實可以執則執之與主人之受禮異也

賓出而公降立

上介受賓幣從者訝受馬

注曰觀用束錦辟享幣也贊者居馬間扣馬也

疏曰二人贊者各居兩馬閒各用左右手扣一匹也

從者蓋賓之私臣也受馬云訝則幣並受矣並受幣訝受馬皆變於賓主授受之禮也四馬皆訝受者賓既執左馬則餘馬已悉為賓物公之士代之牽出耳故從者與受之於賓同

右醴賓

賓覿奉束錦總乘馬二人贊入門右北面奠幣再拜稽首

注曰覿用束錦辟享幣也贊者居馬間扣馬也

疏曰二人贊者各居兩馬閒各用左右手扣一匹也

繼公謂此亦擯者出請入告而出許不言者可知也

總謂以物合乘馬之入轡而束之也二人自牽之乃北面奠幣衆授時亦北面也

繼公謂此亦擯者出請入告而出許不言者可知也

自闌東入也玉藻曰私事自闌東謂此爾下介禮同不以客禮見故庭實在後且奠幣於入門右之位而不敢授也賓再拜稽首而公不答拜者不受此禮也

擯者辭
辭其用卑者之禮
賓出
以覿事畢而不受其辭也
擯者坐取幣出有司二人牽馬以從出門西面于東塾南
注曰贊者有司受馬乃出几取幣于庭北面
繼公謂有司牽馬亦二人者不可多於賓之贊也西面于東塾南鄉賓也然則賓之外位常接西塾矣牽馬者蓋在擯者之南少退
擯者請受
受謂公欲親受其辭蓋曰寡君使某請受
賓禮辭聽命
注曰賓受其幣贊者受馬
牽馬右之入設
注曰庭實先設客禮也右之欲人居馬左任右手便也於是牽馬者四人事得伸也曲禮曰效馬效羊者右牽之
繼公謂云右之明牽者四人也二人受於有司而後四人牽之用四人則左先隨入而設於西方
賓奉幣入門左介皆入門左西上
注曰以客禮入可從介
繼公謂此以客禮入則當自闑西玉藻所云私事自闑東者但據始覿而言也上介禮故此
公揖讓如初升公北面再拜
公升即當楣北面賓升西楹西公乃再拜公升不西面者以賓不稱覿也不稱覿降等者之禮也亦以其擯已奠幣拜於入門右之位故爾
賓三退反還負序還音旋
注曰反還者不敢與授圭同
繼公謂反還者反西面而復東鄉也三退而反還愈不敢安矣聘時執玉故不敢反還

振幣進授當東楹北面
此已禮也故振幣去塵乃授君以示敬
士受馬者自前還牽者後適其右受 還音患
注曰適牽者之右而受之也
疏曰馬生物恐驚之故由前是變於受皮
繼公謂自前而適其右受皆變於受皮且便其已授
則自前而去也
牽馬者自前西乃出
自前西者稍進而前乃西行又南行而出也已授而
出必自前者其放受者自前而來之儀乎
賓降階東拜送君辭
拜於西階東別於已君也凡臣於異國之君其拜下
者皆不當階拜於階下者已臣也拜君命亦然
拜也君降一等辭
注曰君辭之而賓猶拜也
繼公謂辭者止其又拜
公降立
右賓私覿
擯者出請上介奉束錦士介四人皆奉玉錦束請覿

注曰玉錦後言束辭之便也

繼公謂玉錦錦之文繽縩而白者也士介之錦反文於賓與上介者以無庭實故也玉錦後言束亦玄纁束之類

擯者入告出許上介奉幣儷皮二人贊儷音麗

注曰上介用皮變於賓也

繼公謂每人執一皮而去贊意與上同賓卿也私覿之庭實用乘馬上介大夫也用儷皮士介不用庭實此固禮之差等然亦因其祿之厚薄而為之品節焉禮意人情並行無間於此見之矣

皆入門右東上算幣皆再拜稽首

注曰皆者皆衆介也

繼公謂皆者皆上介及衆介也其行之序則上介先而先出上介士介算卑異乃同覿者算君不敢自分別且辟賓禮也上介若特入則正與賓初覿之禮同

擯者辭介逆出

其意皆與賓禮同

擯者執上幣士執衆幣有司二人舉幣從其幣出請受其幣上介之幣也二人舉皮從上介大夫也用儷皮士介不用庭實言其出為請受也

委皮南面

注曰委皮當門

繼公謂執皮者從上擯出門不俟上擯之釋辭即委皮而退執衆幣者於是由皮東而進委皮不於東塾南可知也

執幣者西面北上擯者請受

注曰請于上介也

繼公謂不言東塾南可知也

介禮辭聽命皆進訝受其幣

聽請受之命者上介也而士介亦皆訝受其幣者此時統於尊者而不敢異之也介既受幣贊者乃南面取皮

上介奉幣皮先入門左奠皮

注曰皮先者介隨執皮者而入也入門左介至揖位而立

繼公謂皮先執皮者先上介而入也是時儷皮隨入而左先也奠皮而不敢授示遠下於賓介奉幣而皮入介入門左而奠皮節也奠皮之處亦參分庭一在南

南

公再拜

注曰拜於中庭也

繼公謂公拜蓋西面也下放此

介振幣自皮西進北面授幣退復位再拜稽首送幣

進者北行將至中庭與公稍相當乃東行及公左而北面公還南面受幣也此發於入門左之位而云自皮西進則是凡庭實皆設于西方參分庭一在南明矣介退公復西鄉介拜亦北面不受於堂者公尊則介禮宜遠別於賓也

介出宰自公左受幣

公不離位宰就而受之敘於賓禮也云自公左則受之於公可知文主於受者故不言側

有司二人坐舉皮以東

有司至是乃舉皮亦異於受皮之節也

擯者又納士介

納之辭亦與納賓同

士介入門右奠幣再拜稽首

注曰終不敢以客禮見

繼公謂終不敢以客禮見者惟上介聽命故也此與初禮同乃復為之者以既受幣復入則禮更端也

擯者辭介逆出擯者執上幣以出禮請受賓固辭

注曰禮請受者一請受而聽之也

繼公謂公於士介亦辭之者以其非已臣也奠幣者四人擯者惟執其上幣以出又但禮請受而已皆放於上介也請者西面請於士介固辭者決不從命之稱也以其決不從命故士介賤則不敢辭而賓為辭之一辭而得遂亦可謂之固記放此

公荅再拜擯者出立于門中以相拜相息亮反

注曰擯者以賓辭入告還立門中闑外公乃遥荅拜也相者贊告之

繼公謂公鄙欲親受幣故不受其奠幣之拜士介終不敢授公乃荅之公是時拜於東方之中庭而介位在門外之西則擯者相拜宜西北面也司儀云凡行人之儀不朝不夕不正其主面亦不背客謂此類也

士介皆辟

注曰辟於其東面位

繼公謂必著此者嫌旅拜之於內則在外者不必辟也辟者所以為敬且明其拜之主於已也

士三人東上坐取幣立

注曰俟擯者執上幣來也

擯者進

注曰就公所也

繼公謂進至中庭以上幣示公

宰夫受幣于中庭以東

受幣受上幣於擯者

執幣者序從之

士三人從宰夫也

右介私覿

擯者出請賓告事畢

賓既告事畢衆介亦逆出而賓從之也

擯者入告公出送賓

公出三擯亦序從之

及大門內公問君賓對公再拜公問大夫賓對

注曰賓至始入門之位衆介亦在其右少退西上時
承擯紹擯亦於門東北面東上擯往來傳君命問
君曰君不恙乎對曰使臣之來寡君命臣于庭拜拜
其無恙公拜賓亦辟問大夫曰二三子不恙乎對曰
繼公謂鄉者行禮之時各有其節不可亂之故問勞
之事至是乃為之也及大門內則賓東面公西面而
問之周禮云客再拜對與此微異是時上擯往來傳

命承擯紹擯亦負東墊
公勞賓賓再拜稽首公荅拜公勞介介皆再拜稽首公
荅拜勞力報反下並同
注曰勞賓曰道路悠遠客甚勞勞介則曰二三子甚
勞
賓出公再拜送賓不顧
不顧公之拜而去亦辟之義凡主人拜送賓賓皆不
顧經不盡見之也於此見之者明於尊者之禮如此

則其餘可知
賓請有事於大夫公禮辭許
注曰請問卿也上擯送賓出賓東面而請之賓者反
命告之
繼公謂有事謂問之也此蓋據賓所請之辭而言故
不曰問也大夫者卿也下大夫當使至者亦存焉將
問大夫乃先請之於其君者明其以君故而問之也
不於內遂請之者尊者之禮未終不宜以卑者之事
亂之也賓請公辭許皆擯者傳之
右賓出公送

儀禮集說卷八上

謹案第二十三頁後三行大夫東面致命刊本面訛西據賈疏改

第三十頁前二行禾稼實并刈者也刊本并訛井據鄭注改

後四行鼏五刊本五訛立據鄭注改

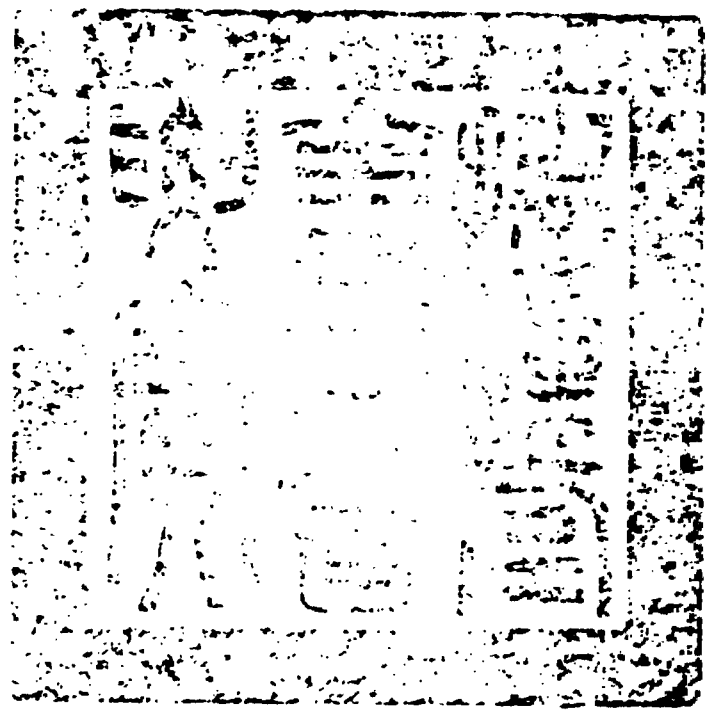
第三十五頁後四行席蒲筵繢純刊本蒲訛滿據鄭注改

第三十九頁後一行致君之命刊本致訛聘據經傳通釋本改

第四十頁前七行麤裘青豻褒刊本褒訛裒今改

第四十二頁後二行適東壁也刊本壁訛璧今改

第四十三頁後六行卑見尊之稱也刊本卑訛畢今改



欽定四庫全書蒼要 經部

儀禮集說卷八下

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷八下　元　敖繼公　撰

賓即館

注曰即就也

卿大夫勞賓賓不見見賢遍反

注曰以己公事未行上介以賓辭辭之

繼公謂其勞以爵之高下為先後不同時不見猶不出也下放此案注云公事請問卿大夫之禮也公事未行故不敢當其勞已之禮而不見也

大夫奠鴈再拜上介受

大夫兼卿言也又攷此篇凡於卿所為之事但發端言卿以見其爵而已其後則惟言大夫不復言卿也是其例然爾故此大夫亦得兼卿言也大夫即於館之外門外東面奠之上介受之亦東面卿勞賓用鴈者變於相見也大夫用鴈亦非以其贄之義因卿禮

耳

勞上介亦如之

勞之於其館上介亦不見士介為受鵰也此卿亦執鵰以勞上介亦非尊者降用聘者之贄之義但因賓禮耳

右卿大夫勞賓介

君使卿韋弁歸饔餼五牢 饔音雍

韋弁即爵弁也其服純衣纁裳緇帶韎韐纁屨韋弁加於皮弁而歸饔餼用之者變於聘服且敬也

上介請事賓朝服禮辭

注曰朝服示不受也受之當以尊服有司入陳

賓禮辭而許乃入陳也

饔

注曰謂飪與腥

繼公謂殺牲而割享焉曰饔周官內外饔皆掌割享之事斯可見矣是禮有飪有腥乃曰饔者主於飪而言也

飪一牢鼎九設于西階前陪鼎當內廉東面北上上當碑南陳牛羊豕魚腊腸胃同鼏膚鮮魚鮮腊設扃鼏腶脩羹定牛羊豕 鮮並音仙下同腶音段脩許云反羹許亮反

注曰腶脩腶陪鼎三也午曰腶羊曰腶豕曰腶皆香美之名今時臛也陪之庶羞加也膚豕肉宮必有碑所以識日景別陰陽也

繼公謂先言飪上之也設饔先於西方統於客也客謂大夫奉君命者凡饔餼之牢雖有多寡而飪惟一牢則同耳是以少者為貴也然鼎九且有陪鼎則又以其貴故加而異之也內廉西階之東廉也陪鼎當內廉而不正設於階前者明其加也上當碑謂牛鼎腶鼎南北之節也飪鼎以牛為上陪鼎以腶為上古者宮庭有碑蓋居其庭東西南北之中所以識深淺也蓋發語辭云陪牛羊豕明其鼎相當也

腥二牢鼎二七無鮮魚鮮腊設于阼階前西面南陳如
飪鼎二列
鼎二七降於子男也周官掌客言子男饔餼云腥十
有八無鮮魚鮮腊加者可殺也如飪亦如其北上上
當碑也設鼎于階前皆辟堂塗其在西階前者宜少
東此則宜少西也
堂上八豆設于户西西陳皆二以竝東上韭菹其南醢
醢屈他感反
注曰户室户也東上變于親食賓也竝併也醢肉汁
也醢醢醢有醢
繼公謂二以並者八豆皆兩兩而設也東上者每列
以東者為尊也韭菹其南醢醢見其為二以並之位
也八豆惟言韭菹醢醢則為朝事之豆可知文省耳
云屈者言設餘豆之法也醢醢而昌本昌北糜爵爵
西菁菹菹南鹿臡臡西茆菹菹北糜爵爵曲折而下所
謂屈也設豆不綪而屈亦歸禮之異者

八簋繼之黍其南稷錯七各反
八簋黍稷各四也簋繼豆上簋黍在北稷在南次西
次北餘皆如豆之屈乃變言錯者取其二物相間之
意
六鉶繼之牛以西羊豕豕南牛以東羊豕
注曰鉶羹器
疏曰此綧也
兩簋繼之粱在北
簋不次簋者粱稻加也凡加饌必別於正饌粱在北
上也凡米與食則粱尊於稻醴與酒則稻尊於粱以
西夾饌位倒之則自簋以下亦皆兩兩而設也東上
八壺設于西序北上二以並南陳
八壺之酒稻也黍也粱也稻黍各二壺稻在北黍次
之粱四壺又次之蓋如設笲棗栗之倒云北上南陳統
於豆也堂上之饌皆屬飪牢
西夾六豆設于西墉下北上韭菹其東醢醢醢屈六簋繼

之黍其東稷錯四劒繼之牛以南羊東豕以北牛兩簋繼之粱在西皆二以並南陳六壺西上二以並東陳

此饌屬腥牢也西夾西夾室也東西室皆云夾者以與正室夾房而立名也六壺者稻酒黍酒粱酒各二壺也壺不著其所蓋亦近於簋而設之與在堂上者之位相似下放此

饌于東方亦如之西北上壺東上西陳

注曰東方東夾室西北上亦非酒其東醯醢屈

繼公謂東方東夾東墉下也西北上言非酒亦在饌之西北也此東夾之饌亦屬腥牢也腥鼎皆西面北上故東西夾室之饌皆西北上餕鼎東面北上故堂上之饌東北上各順之也屬餕者於堂上屬腥者於夾室亦異尊卑也夾室之饌先西後東是腥牢亦以西者為尊矣凡鼎俎恒奇豆簋之屬恒偶而鼎自三以上則豆簋之數率降於鼎者一鉶之數率降於豆簋者兩故此餕鼎九則堂上之饌八而鉶六腥鼎七則東西夾之饌六而鉶四也一牢則兩簋故堂上兩夾之數同

醯醢百甕夾碑十以為列醯在東醢在西腥在東足以見百甕醯醢各半也云夾碑是居於鼎之中央而上者少北於鼎矣此居於鼎之中央是總為腥餕設之也醢在東醢為尊也設甕之位餕在西腥在東足以見所尚矣

餘二牢陳于門西北面東上牛以西羊豕豕西牛羊豕

注曰牛羊右手牽之豕東之寢右亦居其左

繼公謂餘陳于內者以堂上庭中皆有所陳宜與之相近且門外有米禾薪芻之車在焉亦不足以容此餘禮故也二牢為一列變於腥牢亦以惟有牢故也東上而西足也

米百筥筥半斛設于中庭十以為列北上黍粱稻皆二

行稷四行 筥居呂反行並户郎反

注曰東西為列列當醢醢南亦相變也

繼公謂此米從飪者也飪陳於内故米宜從之饔有醢醢醢饔有筥米盛大禮也中庭乃東西之中繼飪而言故指其所以明之其南北之節宜於庭少南黍稻粱皆二行而稷獨四行者以其下也故多之以足百筥之數掌客職言待侯伯之禮醢醢百饔米百筥此侯伯之卿其米與醢醢之數乃與其君同然則公與子男之卿亦可知矣凡米以黍為上稷為下於此見之矣食則以黍為上稻為下酒則稻為上粱為下而不用稷蓋稷不可以為酒故也

門外米三十車車秉有五籔設于門東為三列東陳禾三十車車三秅設于門西西陳 籔所主反秅都故反

注曰秉籔秅數名也籔讀若不數之數

繼公謂大夫饔餼之禮其米禾皆視死牢故禾三十車馬若朝君則取數於生牢死牢雜也經凡言某陳者皆謂其下鄉之也此去東陳是西輮也西陳者反是云為三列每列皆南北為之前列在西後二列以次而東也禾不云三列可知也其列則先東而後西

薪芻倍禾

注曰倍禾者以其用多也薪從米芻從禾凡此所以厚重禮也聘義曰古之用財不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則内君臣相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾

疏曰薪可以炊爨故從米陳之芻飼馬故從禾陳之

繼公謂倍禾謂車數也獨言倍禾者以其相類而相等故也此唯言倍禾而已不見其設之之法則是二者之車亦各為三列而其陳亦皆如米禾之車與

賓皮弁迎大夫于外門外再拜大夫不荅拜

注曰大夫使者卿也

繼公謂賓不韋弁而皮弁者嫌其加於已致君命時

之服也

揖入

注曰賓與使者揖而入

及廟門賓揖入

及廟門大夫立接西塾賓揖而先入俟之于入門右之位既則上介出請命矣記曰卿館於大夫經云及廟門是賓館於大夫之廟也明矣廟者其禰廟乎是篇言入廟之儀詳矣獨於入此廟不云每曲揖是不自主人之寢外門入也蓋古者之廟亦自有外門與寢之外門同無事則閉之今賓館於此乃開之以便賓之出入故自是而入廟無每曲揖也凡主人與客東行入廟其於禰廟則每曲揖於祖廟以上則每門每曲揖若諸侯則雖於其禰廟亦有每門每曲揖也

入三揖皆行

揖而皆行明賓俟之於門內也

至於階三讓大夫先升一等

此三讓者大夫也大夫三讓而賓三辭大夫先讓者以其奉君命尊也客尊則主人不敢先讓升於覲禮見之

賓從升堂北面聽命

升堂不西面而即北面者辟國君之禮也國君於天子之命西面聽之乃降拜

大夫東面致命

注曰致其君命

賓降階西再拜稽首拜饔亦如之

再拜稽首為將受幣也乃云拜饔亦如之然則此幣其主於饗禮乎下之饔禮雖以太牢亦無幣斯可見矣

大夫辭

亦稱君命辭之賓既卒拜於下大夫乃辭之者別於君也凡君與異國之臣為禮於其降拜即辭之不待其卒

升成拜

亦饔餼異拜也每者皆再拜稽首

受幣堂中西北面大夫降出賓降授老幣

堂中西四分楹間一在西也賓受幣而少過於西者尊君命也降授老幣亦變於君禮

出迎大夫大夫禮辭許入揖讓如初賓升一等大夫從升堂

初謂三揖三讓賓於是三讓而大夫三辭受儐私事也故復其常禮既升皆北面

庭實設馬乘

乘四也亦設于西方

賓降堂受老束錦大夫止

降堂受錦亦辟君禮云大夫止者嫌賓為已受幣則當從之也不從者以降堂禮輕也少牢下篇曰主人降受宰凡尸侑降降謂沒階也以此徵之則大夫止之義見矣

賓奉幣西面大夫東面賓致幣

致幣稱其致幣之辭也

大夫對北面當楣再拜稽首授幣于楹間南面退東面俟賓再拜稽首送幣

賓不南面授辟尊者之禮也凡授幣于堂而南面者尊君命也

惟君及奉君命於臣者耳

大夫降執左馬以出

賓之士於是執三馬隨之出廟門側從者並受幣而皆訝受馬也

賓送于外門外再拜明日賓拜于朝拜饔與餼皆再拜稽首

注曰拜於大門外此拜亦皮弁服

繼公謂此所謂拜賜也

右歸賓饔餼

上介饔餼三牢

三牢亦降以两也

飪一牢在西鼎七羞鼎三

注曰飪鼎七無鮮魚鮮腊也

腥一牢在東鼎七堂上之饌六

注曰六者賓西夾之數

西夾亦如之

其饌亦六也不設於東夾以腥牢惟有一爾腥牢自二以上乃兼有東西夾之饌

管及甕如上賓

上介之牢與其鼎饌者皆殺於賓而筦及甕獨否亦盛大禮也又此二者初不視牢數以為隆殺故得略之而與賓同筦米從餼乃與甕並言於此者因文而遂及之耳

餼一牢門外米禾視死牢牢十車薪芻倍禾

凡其實與陳如上賓

注曰凡凡飪以下

下大夫韋弁用束帛致之上介韋弁以受如賓禮

下大夫致之者亦使人各以其爵也上介韋弁以受主人如賓服正禮也鄉者皮弁以聘者上賓也故上介於此不必皮弁以無加服之嫌故爾

儐之两馬束錦

其禮如賓可知

右歸上介饔餼

士介四人皆餼大牢米百筦設于門外

注曰米設當門亦十為列北上

繼公謂大牢各一降於上介者两也此惟有餼與筦米則筦為從餼而甕為從饔又可見矣門亦所館之外門也牢米陳于外餼之正禮也牢在米南東上

宰夫朝服牽牛以致之

注曰執紼牽之
繼公謂使宰夫致之故朝服士之
朝服與卿大夫之弁服其差相似也致之謂致其禮
也亦以君命下文皆以是推之
士介朝服北面再拜稽首受
注曰適宰夫右受由前東面授從者
繼公謂士介出門左西面拜迎北面聽命宰夫東面
致命士介還少退再拜稽首適宰夫右受也不言宰
夫退士介拜送者略之也
無擯
注曰明日衆介亦各如其受之服從賓拜於朝
李寶之曰擯當作儐下無擯同
繼公謂無儐者賤也大夫以上乃有儐禮必著之者
賓朝服問卿
右饔衆介
注曰卿每國三人
卿受于祖
注曰祖王父也
繼公謂于祖廟亦尊國君之禮也
下大夫擯
下大夫擯公使為之也必使下大夫者欲與上介之
爵相當也此公事也故重之
擯者出請事大夫朝服迎于外門外再拜賓不荅拜
大夫先入每門每曲揖
大夫三廟曾祖廟在最東祖廟次而西禰廟又次之
此受于祖廟故亦有每門每曲揖此每門謂二閤門
也大夫之廟惟自曾祖而下雖別子之後亦無大祖
廟王制云一昭一穆與大祖之廟而三記者誤也
擯者請命
此說見賓受饔餼條

注曰亦從入而出請
繼公謂請命亦請將其君命也不几筵者君使尊不
敢設神位以臨之不几筵之義有二禮太重者不設
此類是也禮差輕者亦不設小聘之禮是也
庭實設四皮賓奉束帛入三揖皆行至于階三讓
此三讓者賓也
賓升一等大夫從升堂北面聽命賓東面致命大夫降
階西再拜稽首賓辭升成拜受幣堂中西北面賓降出

大夫降授老幣
自三讓至此其禮意與歸饔餼同大夫於是進立于
中庭西面
無擯
無儐遠辟君也臣之儐雖敵於主君之醴而束帛庭
實則同故不用之聘賓有儐禮若不在國無嫌
右問卿
擯者出請事賓面如覿幣

注曰面亦見也
繼公謂聘使私見于主君曰覿大夫曰面蓋異其稱
以別尊卑也然周禮以私覿為私面則又通而言之
與此異覿幣束錦也後放此
賓奉幣庭實從
注曰庭實四馬
繼公謂擯者入告出許賓乃入介禮皆放此
入門右

注曰見私事也雖敵賓猶謙入門右為若降等然
繼公謂亦中門而入乃右也下放此入門右者欲於
此北面奠幣也賓與大夫爵敵乃若降等然者不敢
自同於奉命之禮也大夫不出迎以面與問禮相因
也凡自敵以下客禮之相因而行者惟於內侯之
賓遂左
大夫辭
於中庭南面辭之

大夫不俟其奠幣而親辭賓亦不果奠幣而遂左此則異於降等者也於是賓少立于入門左之位以俟之

庭實設揖讓如初大夫升一等賓從之

庭實既設于西方大夫乃至入門右之位揖賓而皆行如初謂三揖三讓也賓亦三辭

大夫西面賓稱面

注曰稱舉也舉相見之辭以相接

繼公謂介奠幣贊者亦奠皮出東鄉可知也稱面者敵者之禮也

大夫對北面當楣再拜受幣于楹間南面退西面立

繼公謂於其既拜乃辭之降於賓也

大夫辭

注曰於辭上介則出

繼公謂此與請受之言互見也反幣者取之出請受

不稽首別於聘君之命賓亦當少退賓不振幣異於授主君也不言受馬之儀如覿可知

右賓私面

擯者出請事上介特面幣如覿介奉幣

注曰特面者異於主君君尊衆介始覿不自別也

繼公謂特面獨請面也上介與大夫尊不相遠故別於士介面不與之同面又初面之儀亦與賓異故無嫌

皮二人贊

入門右奠幣再拜

注曰亦儷皮也

大夫辭

注曰於辭上介則出

繼公謂介奠幣贊者亦奠皮出

擯者反幣

注曰出還于上介也

繼公謂此與請受之言互見也反幣者取之出請受而上介受之也不禮辭者亦別於君主人之士亦取皮從其幣以出委之於門外上介既受幣則贊者亦

取之

庭實入設介奉幣入大夫揖讓如初

介入門左少立大夫亦進至於入門右之位揖而皆行也大夫先升當楣北面

介升大夫再拜受

注曰亦於楹間南面而受

繼公謂云介升大夫再拜明其不稱面也介於卿雖降一等然同為大夫故受於堂上亦得在楹間也

介降拜大夫降辭介升再拜送幣

注曰介既送幣降出也大夫亦降授老幣

繼公謂降拜者亦貶於卿大夫既辭則揖而先升西面介升拜於西階上北面也

右上介私面

擯者出請眾介面如覿幣入門右奠幣皆再拜大夫辭

介逆出

於士介亦親辭辟君也

擯者執上幣出禮請受賓辭

注曰賓亦為士介辭

繼公謂惟執上幣是亦不必其受之也

大夫荅再拜擯者執上幣立于門中以相拜士介皆辟

老受擯者幣于中庭士三人坐取羣幣以從之 相息亮反 辟音避

此士介私面之儀大約與其覿禮同惟以一入而大夫親辭為異老受擯者幣于中庭者以大夫降立於此故也

右衆介私面

擯者出請事賓出大夫送于外門外再拜賓不顧

賓亦告事畢乃出也此言賓不顧見敵者之禮也必言之者嫌其或異於尊者也禮於尊者拜或辟去而

繼公謂擯者從大夫出門而遂退拜辱謝其屈辱而相已也此拜亦兼二義經蓋以其所主者立文也

右賓退

下大夫嘗使至者幣及之（使所吏反）

注曰嘗使至已國則以幣問之也君子不忘舊

繼公謂使至者謂小聘之使或為上介者也言及之明非正禮

上介朝服三介問下大夫下大夫如卿受幣之禮

注曰上介三介下大夫使之禮也

疏曰據此篇大聘使卿五介小聘使大夫三介若大國之卿七介小聘使大夫五介小國之卿三介小聘使大夫一介也問下大夫使上介是各以其爵也

繼公謂此異於卿者上士擯耳

其面如賓面于卿之禮

如其禮耳庭實則用儷皮也士介不面亦殺於正禮者

右問下大夫嘗使者

大夫若不見（賢遍反）

注曰有故也

君使大夫各以其爵為之受如主人受幣禮不拜（為于偽反）

注曰各以其爵主人卿也則使卿大夫也則使大夫不拜代受之耳不當主人禮也

繼公謂必使人代受者不可虛聘君之命也各以其爵者亦欲與使者之尊相當也聘君問卿使卿問大夫使大夫此受者非主人則亦無揖讓之禮也惟言不拜見其重者耳

右代受問

夕夫人使下大夫韋弁歸禮

注曰夕問卿之夕也

繼公謂次日之夕夫人乃歸禮不惟不敢與君同日又且不敢同其時皆下之也使下大夫者亦下君或亦辟其於朝君之禮也亦韋弁者君與夫人之聘享其器幣略同其日又同則使者之同服亦宜也

堂上籩豆六設于戶東西上二以並東陳

注曰籩豆六者下君禮也設于戶東又辟饌位也

繼公謂籩豆六與子男之禮同重聘使也凡設籩豆自二以上皆先豆而後籩乃言籩豆者文順耳此六豆六籩皆宜用朝事者而各去其末之二其設之序則豆皆在西籩繼之而東韭菹其南醓醢屈以終麷其南贊亦屈以終饔餼之禮其饌各有所屬戶西之饌為飪也西夾東夾之饌為腥也此無牢故惟有堂上之饌而設于戶東示其異也不用簋簠鉶者亦以無牢故也此禮主於飲主君之禮主於食

壺設于東序北上二以並南陳醧黍清皆兩壺 醧所九反

注曰醧白酒也凡酒稻為上黍次之粱次之皆有清白以黍閒清白者互相備明三酒六壺也先言醧白酒尊先設之

繼公謂設于東序北上亦統於豆醧未詳 案注云凡酒稻為上黍次之粱次之蓋據內則三醴之次言之也大夫以束帛致之

以束帛致其禮亦盛之也飧不致此殺於飧乃致者蓋主君以設飧為差輕而夫人以歸禮為特重所以異也

賓如受饔之禮儐之乘馬束錦

此亦不盡與受饔之禮同云如者亦大略言之

上介四豆四籩四壺受之如賓禮

四豆者去菁菹鹿臡四籩者去形鹽膴四壺者去粱酒不言其位如賓可知也言受之明亦用束帛致之也如賓禮者亦如其受饔之禮也不言所使者下大夫可知於上介亦使下大夫者禮窮則同也

儐之兩馬束錦

夫人歸禮不及士介者以其禮薄不可得而復殺且明日賓拜禮于朝

注曰於是乃言賓拜明介從拜也

右夫人歸禮于賓介

大夫饔賓大牢米八筐

注曰其陳於門外黍粱各二筐稷四筐二次並南陳

無稻牲陳於後東上

繼公謂君饔賓米百筥筥半斛此米八筐筐五斛以

量言之則八筐者殺於君米二筐也所以下之此亦

陳於其館之外門外

賓迎再拜老牽牛以致之賓再拜稽首受老退賓再拜

送

賓出門左西面拜迎聽命老東面致命賓還北面拜

乃適老右受此使老致之者大夫之臣老為尊也賓

於老乃拜迎之亦重其為使也再拜稽首受者蓋以

大夫鄉者稽首受其君命故賓於此因其禮與使者

受儐而稽首之意同大夫不親饔者以其禮輕不欲

煩賓且辟君禮也君歸饔餼於朝君則親致於賓亦

使卿

上介亦如之

然則此牢米亦如賓矣蓋以其具不可得而殺故也

衆介皆少牢米六筐皆士牽羊以致之

注曰士亦大夫之貴臣

繼公謂米六筐蓋黍粱稷各二筐也於賓上介使老

於衆介使士所使者雖賤亦不可以無所別也不言

受之禮如賓可知

右大夫饔賓介

公于賓壹食再饗 食音嗣下並同

注曰此饗謂享大牢以飲賓也公食大夫禮曰設洗

如饗則饗與食互相先後也

繼公案注云互相先後謂食居二饗之間也

燕與羞俶獻無常數 俶尺六反

注曰羞謂禽羞鴈鶩之屬成熟煎和也俶始也始獻

四時新物聘義所謂時賜無常數由恩意也

繼公謂羞謂禽羞周官亦謂之禽獸庖人職曰凡用禽獸春行羔豚膳膏香夏行腒鱐膳膏臊秋行犢麋膳膏腥冬行鴈羽膳膏羶即此羞也燕亦無常數異於朝君也

賓介皆明日拜于朝

上惟見賓禮乃言介拜似非其次蓋此文宜在下句之下也賓與介之拜賜各主於其所受者也饗賓燕賓之時介雖與焉然禮不為己故不必拜賓於禽羞亦拜之者謝主君之意也

上介壹食壹饗

注曰饗賓介為介從饗獻矣復特饗之客之也

繼公謂云壹食壹饗見先食而後饗也下文放此

右饗食羞羞羞獻

若不親食使大夫各以其爵朝服致之以侑幣如致饔無擴侑音又

注曰君不親食謂有疾及他故也必致之不廢其禮也致禮於卿使卿致禮於大夫使大夫大夫非必命數也

無儐以已本宜往

疏曰他故者死喪之事

繼公謂若不親食之文雖主於君然賓有故而不及往者其禮亦存焉致之各以其爵者賓介之爵不同則所使者亦宜異也古人於所使者或尊或卑亦莫不有義存焉

致饗以酬幣亦如之

注曰酬幣所用未聞也禮幣束帛乘馬亦不是過也

繼公謂酬幣說見士昏禮

大夫於賓壹饗壹食上介若食若饗

此大夫與餘賓介者皆謂卿也下大夫當使者亦存焉蓋饗賓之時介已為介

若不親饗則公作大夫致之以酬幣致食以侑幣

故也

注曰作使也大夫有故君必使其同爵者為之致之

列國之賓來榮辱之事君臣同之
繼公謂酬幣侑幣皆用束錦亦有庭實若不親饗食
則使人告于公公乃作其同爵者為致之同爵者非
已之所能使故須告公也必使大夫者其禮重也此
致之以大夫不嫌與君同者公作之故也
右大夫饗食

君使卿皮弁還玉于館
皮弁者重還於其君故如聘服也玉圭璋也還玉即
還贄之義使卿者亦欲與賓相當也
賓皮弁襲迎于外門外不拜帥大夫以入
不事至乃襲辟君也不言出請入告文省也禮不主
於已故不拜云帥以入則是不揖之也大夫亦襲至
廟門乃執玉
大夫升自西階鉤楹
鉤楹由楹內也必云鉤楹者見其入堂深而東行也
下文云賓自左南面受圭則是大夫南面立於中堂
少西而致命也南面致命而不東面者宜別於親受
者且尊者之禮異也
賓自碑內聽命
聽命於下以君命不主於已也言自碑內見於庭少
北也入門而賓在東大夫在西分庭皆行大夫直行
而升賓則當碑東少北乃西行負碑北面立於此鄉
致命者也不於阼階西亦主位也凡大夫於君命之
主於已者聽命於上乃降拜之
升自西階自左南面受圭退負右房而立
注曰自左南面右大夫拉受也
繼公謂升自西階非受玉之正主也亦鉤楹由大夫
之後乃自左受之玉當訝受乃南面拉受者代受之
示異也二人俱代君行禮故皆不北面賓退負右房
而立俟降階之節也必俟於此者辟主位且便於降
記曰卿館於大夫而此云負右房則大夫之家亦有
左右房明矣

大夫降中庭賓降自碑內東面授上介于阼階東

注曰大夫降出言中庭者為賓降節也

繼公謂中庭西方南北之中也大夫降而至于中庭賓乃發於負右房之位而降蓋以之為節也自碑內者反其鄉者所由之塗也既授上介則復立于中庭司儀職曰還圭如將幣之儀謂君親還之也則其禮皆與此異矣

上介出請賓迎大夫還璋如初入

請謂請命也不言入告亦文省下不見者放此如初入者自帥入以至授介皆如之也還璋為夫人還之賓禭迎大夫賄用束紡

注曰賄子人財之言也紡紡絲為之仐之縛也所以遺聘君相厚之至

繼公謂禭者已受聘玉則復其常也大夫於賓禭亦禭玉束帛乘皮

注曰禮禮聘君也所以報享也亦言玉璧可知也

繼公謂不言迎大夫文又省乘皮先設束帛加玉如享禮其執皮亦有攝張之節

皆如還玉禮

皆者皆賄與禮玉也禮玉之庭實不在如中是亦大槩言之耳

大夫出賓送不拜

亦上介出請大夫告事畢乃出送之不拜送與不拜迎之意同

右還玉及賄禮

公館賓

館者就其館之稱也公館賓將致四者之拜也此禮在還玉之明日是時公蓋朝服而立於賓館之外門東向亦接西墊

賓辟辟音避
不敢辭不敢見若隱辟然故經以之為稱此主君於聘享夫人之聘享問大夫其拜皆為拜君命之辱賓出受之可也乃辟者其為有拜送之禮與此辟字義與上文所云者異
上介聽命
注曰擯者每贊君辭上介則曰敢不承命告于寡君之老
繼公謂上介聽命蓋西面於外門外之東墊少南不敢當君也
聘享夫人之聘享問大夫送賓公皆再拜
注曰拜此四事公東面拜擯者北面
繼公謂拜聘享與問謝聘君也所謂拜賄也拜送賓以賓將去也
公退賓從請命于朝
請命欲親受公命也鄉者賓辟但不敢當君館已之禮耳上介既入告乃知主君有拜聘問等事故於此從而請命焉受命于朝臣禮也此言請命周官言拜辱亦其異者也
公辭賓退

右公館賓
賓三拜乘禽於朝訝聽之
發去乃拜乘禽以乘禽之賜終於此也而總拜之乘禽雖輕受賜多矣故為之三拜三拜則不稽首此禮在公館賓之明日
右賓拜賜
遂行舍于郊
注曰郊近郊
繼公謂舍于郊者為當與主國為禮於此也
公使卿贈如覿幣
注曰言如覿幣見為反報也

繼公謂出郊而後贈亦異於荅聘君之節也如覿幣帛用束也其庭實亦存焉親受覿而使人贈君臣之禮也贈說見士昏禮

受于舍門外如受勞禮無儐勞力報反下並同

注曰如受勞禮以贈勞同節

繼公謂舍門外受之變於來時也無儐以其荅已之覿故也

使下大夫贈上介亦如之使士贈衆介如其覿幣

於上介用束帛於衆介各用束帛上介之庭實如賓大夫親贈如其面幣無儐贈上介亦如之使人贈衆介如其面幣

親贈為報其面故不嫌與君禮同此所贈者皆用錦也賓與上介之庭實亦同大夫親贈無儐可知承上文無儐之後故重言以明之大夫親贈賓上介而使人贈衆介以其降等也亦為鄰者不親受

士送至于竟音境下並同

此至于竟謂沒其竟也若過邦則亦假道如初司儀職言公侯伯子男之臣相為國客其入也則三積皆三辭拜受其出也如入之積聘義亦云主國待客出入三積是篇前後皆不見之未詳

右贈

使者歸及郊請反命

注曰郊近郊也

繼公謂不敢徑入恭也請反命者亦使次介與

朝服載旜

云朝服者反命則執玉嫌當如聘服也載旜為反命也君既許乃可為之反命使事之終是以重之也及郊即載之者出時受命至此而斂歸時反命至此而載亦其節也至已之門外乃斂之

禳乃入禳如羊反

禳祭名所以除不祥者也入國也禳乃入者其意以為使者久出在外不能必其無不祥之事故也又

以是禮推之則天子諸侯之出而反者其亦有此祭與

乃入陳幣于朝西上上賓之公幣私幣皆陳上介公幣陳他介皆否

注曰皆否者公幣私幣皆不陳此幣使者及介所得於彼國君卿大夫之贈賜也其或陳或不陳詳尊而略卑也其陳之及卿大夫處者待之如夕幣其禮於君者不陳上賓使者公幣君之賜也私幣卿大夫之幣也他介士介也

疏曰賓之公幣則主君郊勞幣也醴賓幣也致饔餼也夫人歸禮幣也食侑幣也饗酬幣也再饗酬幣也郊贈幣也食侑幣也饗酬幣也郊贈幣也其上介公幣則致饔餼或饗或食要有其一則各有幣馬又三卿皆有郊幣如其面幣也禮於君者謂賄用束紡禮用束帛乘皮之類

繼公謂此乃入謂入公門也西上則賓之公幣在西私幣次而東上介之公幣又次之其三者之幣又各以所得禮之先後為序而西上也東帛各加其庭實皮左

上經云陳皮北首此皮左皮上左也故云加然則此於庭實之皮其各重累陳之乎是禮蓋主於有皮者言也若無皮者則束帛奠之於地與不布幕別於君物也或曰皮左猶言左皮

公南鄉 鄉許亮反

注曰亦宰告于君君乃朝服出門左南鄉

卿進使者使者執圭垂繅北面上介執璋屈繅立于其左

君使卿進使者使者執圭上介執璋而入士介皆隨入門右北面東上君揖使者進之上介立于其左與受命時同也此經文省爾使者執玉常垂繅上介執

玉常屈繅以是推之則經所不見者可知矣

反命曰以君命聘于某君某君受幣于某宮某君再拜

以享某君某君再拜

注曰某君某國君也某宮若言桓宮僖宮也某君再

拜謂再拜受也必言此者明彼君敬君

繼公謂聘而云受幣者古者於玉亦以幣言之司儀

云將幣皆拒朝聘之玉也享屬於聘故執圭而并言

之某宮則是不在太廟矣

宰自公左受玉

注曰亦於使者之東同面拉受也

繼公謂君南鄉則宰已立于其左少退至是乃進而

受之既受玉則屈繅矣

受上介璋致命亦如之

注曰致命曰以君命聘於某君夫人某君再拜以享

某君夫人某君再拜

繼公謂致命即反命之辭致與反互文也反者復其

所自出致者傳其所自來其實一耳

執賄幣以告曰某君使某子賄授宰

注曰某子若言高子國子凡使者所當執以告君者

上介取以授之

禮玉亦如之

注曰亦執束帛加璧也告曰某君使某子禮

繼公謂使者既告而以玉束帛授宰則士訝受皮也

陳幣之時賄幣禮玉束帛乘皮亦以入特不陳之耳

執禮幣以盡言賜禮盡子忍反

注曰禮幣主國君初禮賓之幣也以盡言賜禮謂自

於上介取玉束帛有司亦執皮

此至於贈

疏曰禮幣郊勞幣也

公曰然而不善乎

注曰而猶女也

繼公謂言汝豈不善於禮乎以其賜禮之多故美之

也

授上介幣再拜稽首公荅再拜

不奠幣拜辟奠贄之禮也公既拜則上介復奠幣於

故處焉

私幣不告

注曰亦略卑也

君勞之再拜稽首君荅再拜

注曰勞之以道路勤苦

若有獻則曰某君之賜也

注曰言此物某君之所賜子為惠者也大夫出反必

獻忠孝也

繼公謂獻亦奠之於地云某君之賜則此所獻者其

賄禮中之物與傳云厚賄之是賄禮之厚薄不常也

厚薄不常故有獻有否時賜之物似不足以為獻而

他禮則又在公賜中而不必獻也

注曰不必其當君也

繼公謂賜謂賜臣下也此乃奠賜卑之物故獻君之

辭如是不拜者嫌其異於公幣也

君其以賜乎

上介徒以公賜告如上賓之禮

注曰徒謂空手不執其幣

繼公謂徒以告下賓也如如其盡言賜禮

君勞之再拜稽首君荅拜勞士介亦如之

於士介四人旅荅再拜尊者之禮也私覿私面主君

及大夫荅士介之拜亦然勞賓介辭前注有焉

君使宰賜使者幣使者再拜稽首

注曰以所陳幣賜之也禮臣子人賜之而必獻之君

父不敢自私之也君父因以與之則拜受之如更受

賜也

繼公謂所聘之國君與夫人及大夫已以此幣賜已

今君復使宰賜之者蓋使者之意以為因君命乃有

此賜故以之入公門欲歸之君也君於是復以賜之

使者拜而君不荅者以其拜受於宰也凡臣拜受君命於擯贊者則君不荅之其例見於此及燕射命賓之儀是或一禮與　案注之服字恐誤

賜介介皆再拜稽首

注曰士介之幣皆載以造朝不陳之耳與上介同受

賜命俱拜

繼公謂不特命上介降於使者也士介之幣雖不陳不告然既以入公門是亦欲歸之公也故併賜之

乃退

退亦謂使介也惟於使介言退則君後入可知是時君先使者而出故亦後之而入其節與受命之時同

介皆送至于使者之門

注曰將行俟于門反又送于門與尊長出入之禮也

乃退揖

注曰揖別也

繼公謂凡退者不揖此乃揖者是禮主於送使者也

使者拜其辱

注曰謝之也再拜上介三拜士介

繼公謂此與上文所云大夫拜辱之意同拜之亦於門外之左

右歸反命

釋幣于門

注曰門大門也布席于闑西闑外東面

繼公謂出于行入于門者行為道路之始出則禮之門為內外之限入則禮之也然此二禮皆未詳

乃至于禰筵几于室薦脯醢

注曰告反也

疏曰亦司宮設席于粵東面右几

繼公謂既筵几則祝先入主人後入主人在右贊者

觴酒陳

乃盥薦脯醢

注曰主人酌進奠一獻也

繼公謂下云三獻則此觴乃用爵也陳者主人與酌奠于薦南也以觴與籩豆並列故謂之陳既奠反位及祝再拜祝釋辭主人又再拜其後二獻則惟獻者於既奠反位再拜而已出釋幣而入釋奠禮相變且欲行飲至之禮也

席于阼

設酌席于阼變於祭且為將與從者為禮於堂也主人既獻則酌而自酢與祭而有尸者之儀異

薦脯醢

酢而有薦亦異於祭

三獻

注曰室老亞獻士三獻也每獻奠輒取爵酌自酢也每獻奠爵相次而南主人初獻而酢于阼則亞獻三獻者皆酢于階上矣

一人舉爵

注曰三獻禮成更起酒也主人奠之未舉也

繼公謂舉爵觶也亦如鄉飲舉觶之為

獻從者從才用反

注曰從者家臣從行者也主人獻之勞之也皆升飲酒於西階上

繼公謂此獻蓋自室老始行酬亦如之獻亦以爵

行酬乃出

注曰主人舉奠酬從者下辯

繼公謂行酬者行酬酒也出謂主人以下亦既徹闔牖戶而後出也獻從者而行酬所謂飲至也楚令尹子重伐吳歸而飲至用此禮耳國君則既飲至又或有策勳之事傳曰凡公行告宗廟及行飲至舍爵策勳焉禮也

上介至亦如之

如其釋幣告至也

右釋幣于門釋奠于祢

聘遭喪入竟則遂也

注曰遭喪主國君薨也繼公謂入竟則遂為其已承主國君之命也君使士請事乃以入竟

不郊勞

聘不主於嗣君使人郊勞則嫌也不郊勞則夫人亦不使下大夫勞矣然則大夫請行者其以賓入與不筵几

此亦受於廟不筵几者變於君親受之禮

不禮賓

禮當作醴君喪則使大夫受故不醴賓以其非正主也

主人畢歸禮

注曰賓所飲食不可廢也禮謂饔餼饗食

繼公謂畢歸禮者不可以己之喪而廢待賓之禮也

禮謂食饗餼饗食

賓唯饗餼之受

唯受饗餼者以主人雖不遭喪亦歸之饗餼故於此受之而不辭不受饗食者則以主人有喪不宜饗食已故雖致之亦不受也受饗餼則飧亦受可知飧饗餼之細也

不賄不禮玉不贈

賄與禮玉主君以報聘君者也今主君薨難乎其為辭故闕之贈者所以荅私覿遭喪則不覿故主國亦不宜贈

遭夫人世子之喪君不受使大夫受于廟其他如遭君喪

注曰夫人世子死君為喪主使大夫受聘禮不以凶接吉也其他謂禮所降

疏曰服問云君所主夫人妻大子適婦繼公謂此大夫廟受之禮即記所云者是也遭君喪之禮凡所降者各有其義此亦遭喪也故因其禮而用之耳其義則或合或否而不能盡同

遭喪將命于大夫主人長衣練冠以受

注曰長衣素純布衣也去哀易冠不以純凶接純吉也吉時在裏為中衣中衣長衣繼皆掩尺表之曰深衣純袂寸半耳

繼公謂此遭喪亦謂遭主君喪也主人即大夫文互見耳亦嗣君使大夫受之不言者可知也長衣練冠凶服變也主君喪而受之服如此則夫人世子之喪其亦皮弁服以受與

右遭喪

聘君若薨于後入竟則遂

後謂使者既行之後也云入竟則遂是未入竟則反而奔喪矣君薨則其國使人告使者而不反之以其行或有遠近故也入竟則遂意與上同

赴者來至則哀于館哀七回反下同

注曰赴走告也此謂赴告主國君者也哭于巷者哭于巷門也

赴者來至則哀而出

但云哀而出則其出也非為聘事矣以此見赴者之至例在聘日之後也

唯稍受之稍所敎反

稍謂漿飲乘禽之屬以其稍稍給之故謂之稍漿人職云共賓客之稍禮記云旬而稍宰夫始歸乘禽亦可見矣云唯稍受之對不受饔食而言也

歸執圭復命于殯升自西階不升堂

注曰復命于殯者臣子之於君父存亡同

繼公謂亦哀而執圭也升自西階而不升堂告殯之禮然也是時上介亦執璋立于其左　案注云臣子之於君父存亡同者謂此做君存時致命之禮故云

存亡同

子即位不哭

注曰將有事宜清淨也不言世子者君薨也諸臣待之亦皆如朝夕哭位

疏曰奔喪云奔父之喪在家者待之皆如朝夕哭位繼公謂子者諸侯在喪之稱子位在阼階上不哭者

子臣同

辯復命如聘子臣皆哭　辯音遍

注曰如聘者自陳幣至于上介以公賜告與介入北鄉哭　鄉許亮反

注曰北鄉哭新至別於朝夕

入門右即位踊

注曰從臣位自哭而踊如奔喪禮

右聘君薨

若有私喪則哭于館哀而居不敢以私服干君之

注曰私喪謂其父母也哀而居不敢以私服干君之吉使春秋傳曰大夫以君命出聞喪徐行而不反

疏曰傳春秋宣八年公羊傳繼公謂云哭于館者嫌其不敢發哀於主人

昔曾子與客立于門側其徒趨而出曾子曰反哭於

之曰吾父死將出哭於巷曾子曰反哭於

北面而弔焉正此意也不饗食謂主君饗食已則不
往也其致之則斯受之是亦異於其君之喪
歸使衆介先哀而從之
注曰其在道路使介居前歸請反命君納之乃朝服
既反命出公門釋服哭而歸其他如奔喪之禮
繼公謂此別於有君喪者也經但見其未及郊之禮
耳若君既許其反命則朝服而帥衆介以行也
右私喪

賓入竟而死遂也
遂謂遂其聘事者也若未入竟則使告于君止而俟
命
主人為之具而殯
注曰具謂始死至殯所當用
繼公謂具謂衣物之屬殯即其館而殯之也尸未得
歸故權殯於此云殯則不以造朝矣
介攝其命

為致聘享及問大夫之禮也初時必使上介接聞命
者其意蓋慮此也與
君弔介為主人
注曰雖有臣子親姻猶不為主人以介與賓並命於
君尊也
繼公謂君弔之已不視斂異內外臣也凡諸侯弔於
異國之臣君為之主此時其君不在故介為主人受
主君之弔以此時惟介為尊故也君弔蓋皮弁服禮
諸侯弔於異國之臣皮弁錫衰主人未喪服則君亦
不錫衰不錫衰則惟皮弁服矣此賓死於外雖已殯
主人蓋未喪服也介為主則袒免喪服記曰朋友皆
在他邦袒免謂此類也凡諸侯弔主人必免
主人歸禮幣必以用
注曰當中筭贈諸喪具之用不必如賓禮
介受賓禮無辭也
注曰介受主君賓已之禮無所辭也有賓喪嫌其辭

之

不饗食

與私喪同亦致則受之

歸介復命柩止于門外

注曰門外大門外也必以柩造朝達其忠心

介卒復命出奉柩送之君弔卒殯

注曰卒殯成節乃去

疏曰卒復命謂復命訖送之謂送至賓之家殯喪之大節卒殯而後君與介乃去也

繼公謂卒殯謂既奠乃去也大夫之喪自外歸載柩以輴車舉柩由阼階升即適所殯

若大夫介卒亦如之

注曰不言上介者小聘上介士也

士介死為之棺斂之

斂力驗反下同斂于棺也上云具此云棺文互見也其異者殯與

君不弔焉

注曰主國君使人弔不親往

繼公謂此降於賓與上介且異內外臣也

若賓死未將命則既斂于棺造于朝介將命造七到反下同

注曰未將命謂俟閒之後也以柩造朝以已至朝志在達君命

繼公謂此朝謂大門外也介將命于廟如賓禮既則歸而殯之於館

若介死歸復命唯上介造于朝

於賓言止於門外於上介云造於朝文互見也

若介死雖士介賓既復命往卒殯乃歸

注曰往謂送柩

繼公謂賓送上介已見於大夫介卒亦如之之中故惟主士介而言也不言君弔其在既殯之後乎是亦降於賓與上介也

右賓介卒

小聘曰問不享有獻不及夫人主人不筵几不禮面不升不郊勞

注曰記貶於聘所以為小也獻私獻也面猶覿也

疏曰面不升者謂私覿庭中受之不升堂

繼公謂受於廟而不筵几禮差輕也禮亦當作醴几受禮而設筵几乃醴賓此不筵几故不醴賓亦相因而然也面不升以其為下大夫也其禮如大聘之上介特初覿不與士介同入為異耳郊勞乃使臣之禮故言於君禮之後云獻繼不享而言謂聘君之獻也經記於大聘皆不言聘君有獻於主君及夫人而此於小聘乃以有獻不及夫人為異亦未詳

其禮如為介三介

注曰如為介如為大聘上介

繼公謂禮者饔餼餐食之屬也

右小聘

記久無事則聘焉

注曰事謂盟會之屬

若有故則卒聘束帛加書將命百名以上書於策不及百名書於方

注曰將猶致也名書文也今謂之字策簡也方板也

疏曰簡是一片策是衆簡相連

繼公謂故猶事也有故謂有事可言者也此與經之所謂有言者互見兩卒已也聘者兼享而言或亦通小聘也小聘則不享束帛加書以書加於帛上也將命之時但稱言以達其君之書而已未必言及其故

主人使人與客讀諸門外

注曰主人主國君也人內史也書必璽之

繼公謂公既受書客降出公以書授宰降立乃使人與客讀書於廟門外必與客讀之者欲其審也不於內讀之者客降則出矣無其節也

客將歸使大夫以其束帛反命於館

注曰為書報也

繼公謂大夫即還玉之卿也束帛言其是即幂者加書者也以其束帛反命亦如還玉之義蓋以之為信也此一節當繼禮王之後不見於經者以其或有或無不可必

明日君館之

此反命蓋與還玉同日而明日君館之則無此禮者其館之之節亦可見矣

既受行出遂見宰問幾月之資 幾居豈反

注曰資行用也問行用當知多少而已古文資作齎

繼公謂見宰見之於其官府也幾月之資公費也問之者欲以為私費之節度也宰制國用故問之

使者既受行日朝同位

注曰謂前夕幣之間同位者使者北面介立于左少退別於其處臣也

繼公謂日朝每日常朝也經惟見夕幣與受命之位故記明之　案注云前者蓋如前期之前

出祖釋軷祭酒脯乃飲酒于其側 軷蒲末反

注曰祖始也既受聘享之禮行出國門止陳車馬釋酒脯之奠於軷為行始也詩傳曰軷道祭也謂祭道路之神

繼公謂道祭謂之軷者為既祭而以車軷之因以為名也釋軷者釋其所軷之物謂酒脯也既釋則人為神祭之如士虞禮佐食為神祭黍稷肺祝祭酒之為既祭乃與同行者飲酒於其側禮畢乘車軷之而過

也

所以朝天子圭與繅皆九寸剡上寸半厚半寸博三寸繅三采六等朱白倉 剡以冉反厚胡豆反

注曰圭所執以為瑞節也九寸上公之圭也雜記孔疏曰聘禮記云朝天子圭與繅皆九寸繅三采六等朱白倉既重云朱白倉是一采為二等相間而為六等也

朱子曰案上記只有朱白倉而雜記疏所引乃重有

之不知何時傳寫之誤而失此三字也

繼公謂圭謂桓圭也圭與繅皆九寸但言其長同耳若其廣則玉三寸而繅蓋一尺許也剡上寸半厚半寸博三寸惟據玉而言剡上寸半謂剡其左右各寸半也其義則未詳三采六等者三就也每一匝為一就三采而三就以上下或左右數之則六等矣

問諸侯朱綠繅八寸

注曰於天子曰朝於諸侯曰問記之於聘文互相備也

疏曰上公朝天子圭與繅皆九寸則自相朝亦九寸上公遣臣相問圭與繅皆八寸則遣臣問天子亦八寸是記於聘文互相備也

繼公謂此言上公聘玉之繅也朱綠者繅之采也典瑞職曰琡圭璋璧琮繅皆二采一就以覜聘則此朱綠蓋合而為一就也一就則二等矣二采當去朱而用白倉乃不然者為其少飾故存朱而加以綠焉亦尚文之意也上言朝玉與其繅九寸故於此但言繅而不及玉蓋省文耳玉人職云琡圭璋八寸璧琮八寸以覜聘是公之聘玉亦與繅之長同也然則侯伯聘玉與繅當六寸子男則當四寸與皆玄纁

此言所用以為繅者也朝聘之繅皆以玄纁之帛為之蓋表玄而裏纁也其表裏則皆絢以采繫長尺絢組繫如字長直亮反絢呼縣反

注曰采成文曰絢繫無事則以繫玉因以為飾

繼公謂繫者繅之繫也以絢組為之其絢亦如繅之采與繅言采繫言絢文互見也絢者蓋以采絲飾物之稱舊說以絢為畫非是語曰素以為絢今又曰繪事後素而考工記並言畫繢之事則絢非畫也明矣

問大夫之幣侯于郊為肆又齊皮馬

注曰肆猶陳列也齊猶付也使者既受命有司載問大夫之禮待于郊陳之為行列至則以付之也使者初行舍于近郊幣云肆馬云齊因其宜亦互文也不

於朝付之者辟君禮也必陳列之者不夕也

繼公謂經於問大夫之庭實惟言皮此兼云馬是其所用亦不定也

辭無常孫而說孫音遜說音悅

注曰孫順也大夫使受命不受辭辭必順且說繼公謂三日五日古人平常沐浴之節也內則言子事父母之禮云五日則燂湯請浴三日具沐又云少事長賤事貴共帥時則亦足以見之矣沐潘也

飧不致

注曰館者必於廟繼公謂聘為結好故辭貴於孫而說辭多則史少則不達辭苟足以達意而已史言其文勝也論語曰文勝質則史辭以達意之至也

若辭當少而反多則文勝而傷於煩當多而反少則失於略而不足以達意辭苟足以達則不煩不略為得其宜故曰義之至也

辭曰非禮也敢對曰非禮也敢

注曰辭不受也對荅問也二者皆卒曰敢言不敢繼公謂此辭對之辭未詳其所用之節姑闕之

卿館於大夫大夫館於士士館於工商

注曰館者必於廟

不致者宰夫設之而已不以君命致之也必不致者遠辟朝君之禮也

賓不拜

注曰以不致也

沐浴而食之食如字

注曰自絜清尊主國君賜也記此重者沐浴可知

卿大夫訝大夫士訝士皆有訝訝五嫁反

注曰卿使者大夫上介也士衆介也訝主國君所使

迎待賓者如今使者護客

繼公謂掌訝職云凡訝者賓客至而往詔相其事而掌其治令其職如是則以降等者為之宜也云士皆有訝者嫌其賤不必訝若上士則使中士訝之中士則使下士訝之也

賓即館訝將公命

注曰使已迎待之命

繼公謂此節宜在卿致館之後將公命蓋於外門內也下禮同

又見之以其贄

注曰復以私禮見者訝將舍於賓館之外宜相親也

大夫訝者執鴈士訝者執雉

繼公謂言又者見其與上禮相接也訝者既將公命出奉贄以請見賓亦於門外俟之賓未將公事乃不辭其私見者以其因將公命而為之也

賓既將公事復見之以其贄

注曰公事聘享問大夫

繼公謂其贄即訝之贄也復見之以其贄所謂還贄也卿則還鴈大夫士則皆還雉於其訝士相見禮云士見於大夫終辭其贄蓋以無復見之禮故也此亦有士見於大夫而不終辭之者以其受公命而為訝與同國之降等者異故略如敵者之禮不辭其贄而復見之也

凡四器者惟其所寶以聘可也

四器者聘享及夫人之聘享共用四玉器也公侯伯之所寶者圭璋璧琮子男之所寶者璧琮琥璜言惟得用其所寶者以聘見不可用其不當用者也公侯伯聘用圭璋享用璧琮子男聘用璧琮享用琥璜宗人授次次以惟少退于君之次

注曰主國之門外諸侯及卿大夫之所使者次位皆有常處

繼公謂授次授賓次也詒次者掌次也宗人則主授

之耳君謂朝君也云少退之則似謂在其南而少西也司儀云及將幣車進拜辱賓車進荅拜云車進是朝君未嘗入于次也此乃著君之次亦以徵異

上介執圭如重授賓

注曰慎之也曲禮曰凡執主器執輕如不克

繼公謂上介凡執玉皆如是不惟將聘授賓之時為然記者特於此發之耳其餘執玉者亦如之不盡見也

賓入門皇升堂讓將授志趨

注曰皇自莊盛也志趨卷遬而行也

繼公謂讓謂必後主君也經云公升二等賓升是也春秋傳衛孫林父聘於魯公登亦登是不讓也將授謂發於負序之位將授玉也行而張足曰趨曲禮曰堂上不趨執玉不趨特志於趨耳言其急於授君而行速也注云志趨卷遬是已

授如爭承下如送君還而后退 還音旋

及門正焉

注曰容色復故此皆心變見於威儀

執圭入門鞠躬焉如恐失之

注曰記異說也

繼公謂鞠躬者敬也如恐失之者慎也

及享發氣焉盈容

注曰孔子之於享禮有容色

繼公謂聘時屏氣享時發氣又且盈容禮有重輕故

敬亦有隆殺

衆介北面跲馬跲七將反

注曰容貌舒揚

繼公謂於享乃云跲馬以見聘時之不然也然則衆介容貌之變其節亦略與賓同矣

私覿愉愉焉

注曰容貌和敬

疏曰享時盈容舒於聘時之戰色私覿愉愉又舒於盈容

出如舒鴈

疏曰又舒於愉愉也

繼公謂如舒鴈謂儀容舒遲如鴈鶩

皇且行入門主敬升堂主慎如恐失之也先言皇且行入門主敬則與上記入門皇者異也云升堂主慎則又與入門而如恐失之者異也是謂異說

凡庭實隨入左先皮馬相間可也間間側之間

注曰隨入不並行也

疏曰皮馬以西頭者為上故左先入陳也

繼公謂凡庭實謂凡入而即設於叅分庭一在南者也左先謂其設於左者先行也皮馬相間謂庭實若相繼而兩設用皮則宜俱用皮用馬則宜俱用馬或不能然則一節用皮一節用馬相間而設亦自無害於禮故云可也可者許其得用之辭

賓之幣唯馬出其餘皆東

賓之幣謂將聘君之幣及私覿者也馬亦言幣則幣多貨之所包者廣矣

多貨則傷于德

貨指聘物而言聘物有常數若多用之則有重貨之意而傷害於其德矣言此者見貨之所以不可多也幣美則沒禮

注曰幣謂束帛也美之則是主於幣而禮之本意不見也

繼公謂美謂奇巧也聘幣有常制若美為之則過於禮而禮為之沒矣言此者見幣之所以不必美也上言儐則幣在其中矣以其出於人力之所為故復以美戒之然則其他聘物固不厭其美也

賄在聘于賄于注讀作為

注曰賄財也于讀曰為言主國禮賓當視賓之聘禮而為之財也賓客者主人所欲豐也若苟豐之是又傷財也周禮曰凡諸侯之交各稱其邦而為之幣以其幣為之禮

凡執玉無藉者襲藉才夜反

藉謂束帛以藉玉也以此篇攷之則聘以圭璋而不用束帛以為藉所謂無藉者也其賓主授受之時皆襲以執之過此則皆裼矣蓋聘玉尊當特達而無藉

執玉則當加敬而襲其襲與無藉之義初不相通

記人特因二者之異於常故合而為言耳執玉之無藉者襲則於其有藉者裼可知乃不言之者裼乃常禮不特於執享玉之時為然故也

醴不拜至

醴賓而不拜至其辟朝君之禮乎諸侯相朝有儐禮與醴相類

醴尊于東箱瓦大一有豐大音泰

士冠禮醴尊于房中勺觶角柶脯醢在其北南上此尊于東箱則勺觶籩豆之類亦宜近之

薦脯五臡祭半臡橫之祭醴再扱始扱一祭卒再祭臡音職扱初洽反

注曰卒謂後扱

主人之庭實則主人遂以出賓之士訝受之

注曰此謂餘三馬也左馬賓執以出矣

繼公謂主人之庭實謂用於醴賓之時者也遂以出者主人之士也賓之士其從者也此文似以庭實主

於皮馬而言是醴賓之庭實或皮或馬亦不定也經
惟言馬者特見其一耳
既覿賓若私獻奉獻將命
注曰時有珍異之物或賓奉之所以自序尊敬也猶
以君命致之
疏曰臣統於君雖是私獻已物亦以君命致之故曰
將命
繼公謂玉藻曰親在行禮於人稱父此臣有獻於他
國之君而稱其君命以將之亦其義也
擯者入告出禮辭
注曰辭其獻也
賓東面坐奠獻再拜稽首
注曰獻不入者禮輕
繼公謂以君命將之而奠獻於外再拜稽首見其為
已物也
擯者東面坐取獻舉以入告出禮請受
亦東面取者舉奠物之儀然也請受說見本篇
賓固辭公荅再拜
云荅則拜非為受也凡尊者與卑者之禮而不得親
受者其儀皆然公拜亦於中庭
擯者立于閾外以相拜賓辟擯者授宰夫于中庭 相息亮反
辟音避
注曰既乃介覿
若兄弟之國則問夫人
注曰兄弟謂同姓若婚姻甥舅舊有親者問猶遺也謂
有問夫人之禮
繼公謂此記似謂賓於兄弟之國必有問夫人之禮
也經不言賓之私獻上記言私獻而云若則是賓於
兄弟之國其主君之獻或有或無不可必也乃謂必
若君不見 見賢遍反
猶聘也即經所謂夫人之聘享者也未知是否

注曰君有疾若他故不見使者
使大夫受
注曰受聘享也大夫上卿也
繼公謂大夫亦皮弁襲迎賓于大門外不拜帥賓以
入也
自下聽命自西階升受負右房而立賓降亦降
注曰此儀如還圭然而賓大夫易處耳
不醴
使大夫代受則醴賓之禮自不可行乃必言之者嫌
受其聘享則當醴之也
幣之所及皆勞不釋服（勞力報反）
經云卿大夫勞賓而此云幣之所及皆勞則謂大夫
時或有勞之者時或有皆不勞之者矣似異於經且
以幣不及已之故而不勞賓亦恐非禮意蓋聘君之
問卿卿大夫之勞賓皆禮之當然二者初不相關記
乃合而言之似失之矣服謂皮弁服不釋服之意亦
未詳
賜饔唯羹飪簞一尸若昭若穆（昭上字）
注曰羹飪謂飪一牢也肉謂之羹唯是祭其先大禮
之盛者也腥餼不祭則士介不祭也
繼公謂唯羹飪之文意不具或脫一祭字也云簞一
尸者嫌并祭祖禰當異尸也并祭祖禰而唯一尸故
若昭若穆者皆可尸云簞則子弟之從行者衆矣
僕為祝

僕御者也僕為祝者祝不從行故僕攝之傳載祝鮀
之言曰嘉好之事君行師從卿行旅從臣無事焉然
則君與大夫以嘉好之事出竟祝皆不從亦可見矣
祝曰孝孫某孝子某薦嘉禮于皇祖某甫皇考某子（祝之又反）
孝孫孝子稱於祖禰之辭也禮指饗而言即所謂大
禮也字祖而諡考亦假設之辭爾凡稱鬼神大夫則
舉其諡士則舉其字并祭祖禰盛之也一牢而并祭

并祭而一尸皆所以異於常禮

如饋食之禮食音嗣

饋食者少牢饋食也不云少牢者可知也士虞記云其他如饋食亦不云少牢特牲也是其徵矣此如少牢饋食之禮但如其不賓尸者耳賓於聘日受饔且在他國則此時祭物雖多而禮儀亦不得不略又此用大牢亦與彼禮異者也然則所謂如者蓋大約言之耳

假器於大夫

必假於大夫者其禮其器與之同也

肪肉及庾車肪音班庾所求反

注曰肪猶賦也庾庾人也車巾車也二人掌視車馬之官也

疏曰此謂祭訖歸胙所及庾人巾車見周禮

繼公謂言此明亦有不及者矣肪猶放也

聘日致饔

自此至旬而稍記主國行禮於賓之節也

明日問大夫

所以下於其君亦以聘日未有暇及之也

夕夫人歸禮既致饔旬而稍宰夫始歸乘禽日如其饔餼之數稍所教反

注曰乘禽乘行之禽也謂鴈鶩之屬其歸之以雙為數其賓與上介也

繼公謂旬日乃稍者以饔餼之物多也上賓饔餼五牢則日五雙上介三牢則日三雙士介一牢則一雙士中日則二雙

亦降殺以兩與

注曰中猶間也不一日一雙太寡不敬也

凡獻執一雙委其餘於面

注曰執一雙以將命也面前也其受之也上介受之以入告士舉其餘從之賓不辭拜受于庭上介執之以相拜于門中乃入授人上介受亦如之士介拜受于門外

疏曰自上介受之校人約私獻文云上介受亦如之以其受饔餼之時已如賓禮故知此亦如賓也云士介拜受於門外者以其受餼在門外此在門外可知

禽羞俶獻比

注曰比放也其致之禮如乘禽

歸大禮之曰既受饔餼請觀訝帥之自下門入

歸大禮之曰即聘曰也是日所行之禮自聘以至於介之私覿凡十餘節以大槩言之亦必至於日幾中而后畢既而又有受饔之事已受饔又以祭其祖禰如饋食之禮由是觀之則日暮人倦可知矣乃復請觀何哉且問卿之公事未舉而私為道觀亦非禮也此記必誤矣

各以其爵朝服

注曰此句似非其次宜在凡致禮下絶爛在此

士無饔無饔者無牢

注曰謂歸餼也

李賓之曰牢當作餼

繼公謂君不致饔於士士不餼君之使皆禮之當然無餼不為無饔也

大夫不敢辭君初為之辭矣為于偽反

此上蓋有闕文

凡致禮皆用其饔之加籩豆

注曰凡致禮謂君不親饗賓及上介以酬幣致其禮也其賓與上介也饗禮今亡

繼公謂春秋傳晉侯享季武子有加籩武子辭韓宣子曰寡君以為驩也是籩豆之加與否已定於未饗之先若不親饗而歸之嫌加者不致故云然或曰禮

上當有饗字

無饗者無饗禮

注曰士介無饗禮

繼公謂此與所謂無饗者無餼之意同

凡餼大夫黍粱稷筐五斛

凡凡賓上介及士介也經云大夫饔賓上介米八筐
士介米六筐而此云黍梁則是皆不用稻矣八筐者
二黍二粱四稷也六筐者二黍二粱二稷也其器既
異於君器又多寡相懸且不敢與君同用四種皆所
以遠下之凡降殺之例自下者始此八筐者乃不去
稷而去稻者以當多者不宜去而當少者不宜多也
是或一義耳若六筐者則因賓介之禮而但減其多
者之數以別之無他義也君器多而小大夫器寡而
獻所以明君臣之義也此與他國之臣燕亦用此禮

大亦隆殺之宜
既將公事賓請歸
注曰謂已問大夫事畢即請歸也主國留之饗食燕
獻無日數盡殷勤也
繼公謂不欲久淹主國也
凡賓拜于朝訝聽之
注曰拜拜賜也
繼公謂訝聽之異於己臣也
燕則上介為賓賓為苟敬
饗食之禮君親為主故以賓為賓而以為苟敬亦尊賓
則宰夫為獻主故不以賓為賓而以為苟敬亦尊賓
也此苟敬之位在阼階西北面餘並見燕禮記云
宰夫獻
注曰為主人代公獻
繼公謂燕禮輕故君與臣燕則不親為主而使宰夫
獻所以明君臣之義也此與他國之臣燕亦用此禮
者所以別於其君也
無行則重賄反幣
注曰無行謂獨來復無所之也
繼公謂於反幣之外又重賄之荅其特來之厚意也
即贈幣也贈幣為報其私覿故云反必言反幣者嫌
重賄則不必贈也春秋傳吳公子札聘于諸國是為
曰子以君命在寡君寡君拜君命之辱
有行

注曰此贊君拜聘享辭也在存也
君以社稷故在寡小君拜
注曰其卒亦曰寡君拜命之辱
又拜送
注曰拜送賓也其辭蓋云子將有行寡君敢拜送
君貺寡君延及二三老拜
注曰貺賜
賓於館堂楹間釋四皮束帛賓不致主人不拜
注曰賓將遂去是館留禮以禮主人所以謝之也
繼公謂必釋於此者明為館故也皮亦在堂禮之變
也不致不拜者賓主各有當為主人之嫌難乎其為
授受也不用錦而帛不授受無嫌於君禮
大夫來使無罪饗之使所吏反
無罪謂無失誤也饗之親饗之也聘義曰使者聘而
誤主君弗親饗食所以愧厲之也主國君於賓有饗
食燕之禮但言饗者舉其盛者言之也云來使者與
下文所謂過者相對立文也
過則餼之
謂假道而過者則餼之也過即經所謂過邦餼即經
所謂餼之以其禮復記於此者蒙無罪之文也若有
不假道與不禁侵掠之類是其罪矣
其介為介
此上當言饗賓之禮乃及此耳其亦有關文與饗賓

君為主人故以賓為賓而上介為介若饗上介則上
介為賓而無介小聘使下大夫其饗禮亦如之蓋士
介賤不可以與主君為禮故也
有大客後至則先客不饗食致之
食音嗣
主人待客隆殺之宜也大客謂朝君
唯大聘有几筵
經於小聘云不几筵其文已明
十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉
注曰今江淮之間量各有為籔者今文籔為逾

繼公謂簋與庾同量今文簋作逾疑庾逾通
二百四十斗
注曰謂一車之米秉有五簋
四秉曰筥
注曰此秉謂刈禾盈手之秉也筥稯名也若今莱易
之間刈稻聚把有名為筥者詩云彼有遺秉又云此
有不斂穡

十筥曰梂十梂曰秅四百秉為一秅 梂音揔

儀禮集說卷八下

正誤

至于階三讓大夫先升一等
鄭本去三字注曰古文曰三讓繼公謂宜從古文
至于階三讓賓升一等
鄭本亦去三字注曰古文曰三讓繼公謂宜從古文
庭實入設
鄭本無入字注云古文曰入設繼公謂此庭實云入
設方見庭實既出而復入之意若無入字則文不明

白矣宜從古文
醴不拜至
鄭本作禮注曰今文禮為醴繼公謂宜從今文
不醴
鄭本作禮注曰今文禮作醴繼公謂宜從今文
對曰非禮也敢
舊本敢下有辭字案注云二者皆卒曰敢是無此辭
字明矣本有者蓋傳寫者因注上之辭字而誤衍之

也今以注為據刪之

謹案第九頁前四行薪芻倍禾刊本倍訛陪今改

第十四頁後四行而笧及甕獨否刊本笧訛笘今改

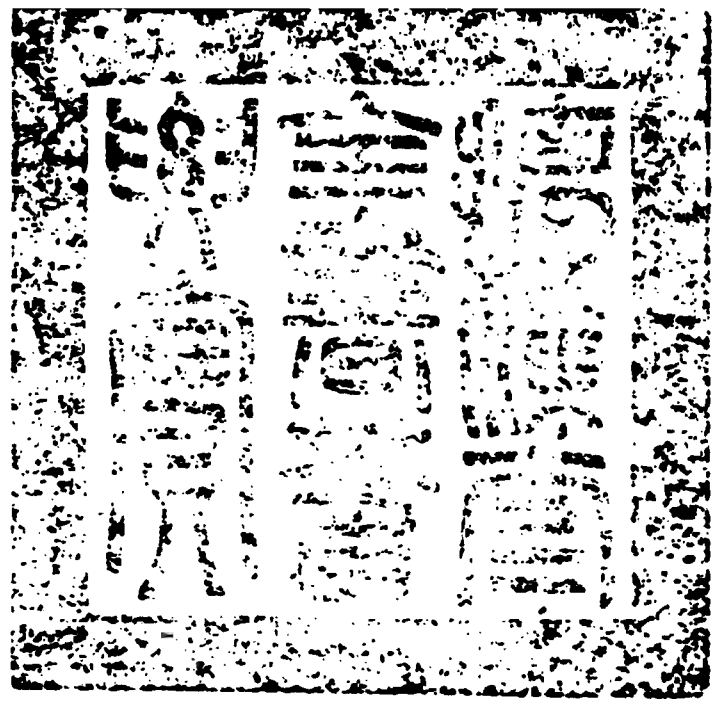
第十九頁後五行惟於內俟之刊本惟訛帷今改

第五十六頁前四行歸請反命刊本請訛諸據鄭注改

第六十頁後一行謂聘君之獻也刊本謂字訛置聘字下據經傳通解本改正

第七十二頁前八行享時盈容刊本盈訛形據賈疏改

第八十一頁前八行則日三雙刊本三訛二據賈疏改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣甄輔廷

欽定四庫全書要　經部

儀禮集說卷十九

詳校官編修臣程嘉謨

欽定四庫全書

儀禮集說卷九

元　敖繼公　撰

公食大夫禮第九

注曰於五禮屬嘉禮

疏曰此篇魚腸胃倫膚皆七篇末云上大夫魚腸胃倫膚若九若十有一下大夫則若七若九則此大夫謂子男之下大夫也

其禮也

公食大夫之禮使大夫戒各以其爵食音嗣下並同異者別見之

云各以其爵則無卿大夫言矣此蓋顧下經見上大夫之禮而立文也飲食之禮賓主敵則主人親戒速所以尊賓也此使戒賓而各以其爵亦其義耳

繼公謂此篇主言食小國小聘之賓蓋與前篇見

上介出請入告三辭

注曰為既先受賜不敢當

疏曰饗食皆當三辭繼公謂食必三辭者重於燕也燕則再辭而許賓出拜辱大夫不答拜將命賓再拜稽首注曰受命繼公謂賓不言朝服可知也既對乃北面而拜拜辱說見鄉飲酒大夫還注曰復於君賓不拜送遂從之云不拜送明有拜送者先拜送乃從之國君於王使之禮也

右戒賓

賓朝服即位于大門外如聘朝直遙反拜命之時賓固朝服矣於此乃著之者明其與聘服異亦因事而見之如聘謂賓入於次乃即位而主君之擯者亦三人也賓即位于西方東面介立于其東南北面西上

右賓即位

賓即位而主人之有司乃具者節也具如具官饌之具謂具其所當陳設之物也

設洗如饗注曰必如饗者先饗後食如其近者也饗禮亡燕禮

則設洗於阼階東南
小臣具槃匜在東堂下匜音移
為公設盥也匜盛盥水槃盛棄水也凡行禮其以
槃匜盥而不就洗者尊者一人而已有敵者則否不
言簞巾文略耳祭禮有槃匜必有簞巾
宰夫設筵加席几
注曰設筵於户西南面而左几公不賓至授几者親
設清醬可以略此
無尊
言此者嫌酒漿或用尊也
飲酒漿飲俟于東房
注曰其俟奠於豐上也
繼公謂酒言飲者指其所用名之也漿云飲者明其
為六飲之一者也漿在六飲而云漿飲亦猶醴在五
齊而云醴齊之類也言俟者見其已在觶特俟時而
設之耳

凡宰夫之具饌于東房
注曰凡非一也飲食之具宰夫所掌也酒漿不在凡
中者雖無尊猶燕在堂
繼公謂此所饌者謂豆簋籩鉶也
右陳設
公如賓服迎賓于大門内大夫納賓賓入門左公再拜
賓辟再拜稽首公揖入賓從辟音避
此行禮於禰廟亦有每門每曲之揖不言者亦文省
及廟門公揖入賓入
注曰廟禰廟也
三揖至于階三讓公升二等賓升
此下大夫與公升階之儀乃與卿同然則升階尊卑
之差不過一等此三揖與士冠禮者同與聘禮者異
右迎賓
大夫立于東夾南西面北上

注曰東夾南東西節也
繼公謂大夫亦無上下者言也下大夫西面辟擯者
及士位而在此耳東夾南即東堂南舍拈而取節於
夾見其去堂遠也羣臣至是方即位於廟則是鄉者
公亦不在廟明矣此其異於臣禮與士冠士昏禮主
人皆先待於廟乃出迎賓
士立于門東北面西上
注曰非其正位辟賓在此
繼公謂立于門東宜東上而統於君乃西上者順其
本位之列所以見此非正位也西方北上門東西上
皆上左也聘時大夫士之位亦宜如是
小臣東堂下南面西上
小臣者小臣正小臣師與其從者也
宰東夾北西面
宰大宰也東夾北堂下之東方也宰尊官於此乃
見之者位定在後耳宰與羣臣同入以其位在內故

後於在外者
內官之士在宰東北西面南上
注曰夫人之官內宰之屬也自卿大夫至此不先即
位從君而入者明助君食賓自無事
繼公謂內官之士內小臣之屬也在宰東北少退於
宰也此惟取節於宰則宰獨立於此明矣
介門西北面西上
注曰西上自統於賓
繼公謂介位序於內官之後見其不從賓而入變於
聘時也上擯則隨公而入立于階下承擯紹擯亦隨
入立於士東少進負東塾北面東上
疏曰公方一拜賓即降賓降後公又一拜
繼公謂至再拜言其拜至之數也賓降之上不言公
壹拜者文脫耳於公壹拜而賓降者急於荅拜亦所

右羣臣及介即位
公當楣北鄉至再拜賓降也公再拜鄉許亮反下並同

以辟之至再拜說見士昏禮

賓西階東北面荅拜擯者辭

注曰辭拜於下

拜也

不從其命而拜

公降一等辭曰寡君從子雖將拜興也

曰者擯者辭也公降一等辭止其又拜也公辭而賓

猶欲拜故擯者復釋辭以止之而賓終不從命也君

於臣乃拜至其禮太崇故荅之亦與常禮異

賓栗階升不拜

注曰自以已拜也

繼公謂升不拜者以其終拜於公辭之後也栗階說

見燕記

命之成拜階上北面再拜稽首

注曰賓降拜主君辭之賓雖終拜於主君之意猶為

不成

繼公謂拜下者臣也拜于上者賓也既升而命之成

拜所以賓之

右拜至

士舉鼎去鼏於外次入陳鼎於碑南面西上右人抽扃

坐委于鼎西南順出自鼎西左人待載

鼏當作冪去冪亦右人也次序也次入鼎在西者先

在東者後也碑下脫一南字西南之南衍文皆傳寫

者誤也朝位君南面故陳鼎於內外皆順之鼎西每

鼎之西也順出以次而出也順出正禮也其或逆出

由便耳左人待載蓋各立于其鼎之東南面

雍人以俎入陳于鼎南旅人南面加匕于鼎退

注曰雍人掌割烹之事者雍人言入旅人言退文互

相備也匕俎每器一人諸侯官多也

繼公謂雍人西面于鼎南陳俎南順旅人南面于

鼎北加匕匕北枋退蓋無執匕俎者而言旅人其士

旅食與

大夫長盥 長之兩反
以長而序盥也亦目下事之辭
洗東南西面北上
當盥者七人皆違其位而立於此也國君設洗當東雷於東夾南為少東洗之東南則又東矣
序進盥退者與進者交于前
前者其立處之西也於洗南為少東交于前不言相右可知也此可見經文之例矣
卒盥序進南面七
南面立于鼎後也七出鼏實也
載者西面
注曰載者左人亦序自鼏東西面於其前大夫七則載之
疏曰在鼏南稍東也
繼公謂西面執俎以載也
魚腊飪

注曰食禮宜孰饗有腥者
疏曰上云羹定恐魚腊不在其中故此特著魚腊飪也又曰國語云王饗用體薦體薦則腥矣樂記云大饗俎腥魚是饗禮有腥也
載體進奏 奏七豆反
注曰體謂牲與腊也
繼公謂體者三牲則右體腊其一純與言體而不言骨見其尊者耳牲體之數五其脊脅各三而皆二骨以並腊則倍之也少牢饋食禮曰腊一純而俎進奏
注見鄉飲酒記
魚七縮俎寢右
注曰寢右進鬐也
繼公謂魚七者腸胃有俎故魚亦放其數也縮俎者首尾鄉俎之前後也所以變於牲寢右進鬐亦進奏之意魚鬐在上脅在下士喪禮曰載魚左首進鬐
腸胃七同俎

注曰以其同類也不異其牛羊腶賤也此俎實凡二十八

疏曰牛羊各有腸胃腸胃各七四七二十八也

繼公謂腸胃七者大牢之下數也與牲異俎者大牢之禮也

倫膚七

倫膚者雍人忺倫之膚也倫猶擇也膚乃七者亦效腸胃之數也少牢饋食禮曰雍人倫膚九

腸胃膚皆橫諸俎垂之

注曰腸胃垂及俎拒

繼公謂橫諸俎者以其皆出於牲體故載於俎也與牲體同言垂之見其長也不言其垂之忺及者腸胃與膚其長或異

大夫既匕匕奠于鼏逆退復位

匕奠于鼏謂加匕於鼏上也位東夾南

右鼎入匕載

公降盥賓降公辭

注曰辭其從已

繼公謂公辭賓亦對而反位於阼階西於是小臣各執罤匜簞巾以就公盥

卒盥公壹揖壹讓公升賓升

壹讓者殺於初

宰夫自東房授醧醬

注曰授公也

繼公謂此亦並授也下放此

公設之

示親饋

賓辭北面坐遷而東遷所

辭時蓋東面於公之西辭者辭公親設也公設之處於其正遷於其所也忺者謂醬之正位也公設之故也遷之者示其位為少西必少西者為賓當遷之不敢當公親設之意且以為禮也下皆放此

公立于序內西鄉宾立于階西疑立 疑舊魚乙反
事未至故離其拜位也序內西鄉主位也階西西階
上之西也公與宾各俟於此與鄉飲酒之主人立於
階東之意同公不立於作階東者公尊也
宰夫自東房薦豆六設于醬東西上韭菹以東醢醢昌
本昌本南麋鬻以西菁菹庶鬻 鬻音育
注曰昌本蒲本菹也醢有骨謂之鬻菁莫菁即蔓
菁也
疏曰周禮醢人朝事之豆八此用其六

繼公謂六豆為二列內列自西而東外列自東而西
惟云西上者明外列統於內列也食禮用朝事之豆
者君尊故其用之自上者始也若朝事饋食之禮兩
有則其邊豆乃各有所屬云
注曰其所謂當門
繼公謂自人加俎乃舉鼎其出也亦匕先而鼎後
宰夫設黍稷六簋于俎西二以並東北上黍當牛俎其
西稷錯以終南陳 錯七各反
東北上惟指黍當牛俎者言也錯以終者稷南黍黍
東稷稷南黍黍西稷也上列之黍當牛俎則次列之
稷當魚俎而後列南於魚俎之西也一簋當一俎則
其位之疏數可知矣
大羹湆不和實于鐙宰右執鐙左執蓋由門入升自阼
階盡階不升堂授公以蓋降出入反位 大音泰 鐙音登 盡子忍反
注曰不和貴其質氐豆謂之鐙宰謂大宰有蓋者饌
自外入為風塵
疏曰宰以蓋出於門外乃更入門反於東夾北位也
繼公謂此大羹謂牛汁不和者以無鹽菜尚質也以

五味調物謂之和周禮曰凡和春多酸夏多苦之類是也凡清皆不和經特於此見之自門入者清在爨也士昏禮曰大羹清在爨記曰尊于門外東方足以明之矣入反位自東壁而適東夾北也

公設之于醬西賓辭坐遷之

注曰亦東遷所

繼公謂設清于醬西是醬清東上也凡醬清之位變於正豆

東上變於豆

宰夫設鉶四于豆西東上牛以西羊羊南豕豕以東牛

東上變於豆

飲酒實于觶加于豐

具饌之時則然矣言於此者為下文發之

宰夫右執觶左執豐進設于豆東

注曰食有酒者優賓也

繼公謂不授觶者以未用也設於豆東者不主於飲且後用之故不欲其妨

宰夫東面坐啓簋會各卻于其西會如字

注曰會簋蓋也亦一一合卻之各當其簋之西

疏曰少牢云佐食啓會蓋二以重設于敦南

繼公謂此六簋為三列每列之二會則各相重而卻置於列之西故曰各卻于其西

右設正饌

贊者負東房南面告具于公

贊者所謂上贊也負東房負其壉也士喪禮曰祝負

壉南面然則此其上贊之正位與具謂正饌已具

公再拜揖食如字

再拜者欲賓食禮之也拜亦當揖北面

賓降拜公辭賓升再拜稽首賓升席坐取韭菹以辯擩于醢上豆之間祭辯音遍下並同擩人悅反

擩猶染也此所擩者醢醢而下五豆惟云醢者省文耳少牢饋食用四豆尸取韭菹擩于三豆是其徵也上豆韭菹醢醢也祭於二豆之間少北此節見少牢

下篇

贊者東面坐取黍實于左手辯又取稷辯反于右手興以授賓賓祭之

注曰賓亦興受坐祭之於豆祭

疏曰此所授者皆遠賓者也

繼公謂辯謂辯取於三簋先黍後稷不欲其雜也每取黍稷皆以右手而實於左手既則反於右手也亦壹以授賓不言壹者其文已明也

三牲之肺不離贊者辯取之壹以授賓賓興受坐祭

注曰不離者刲之也亦祭於豆祭

繼公謂云不離者見其為切肺且明無舉肺也食而祭飲酒于上豆之間魚腊醬湆不祭

注曰不祭者非食物之盛者

繼公謂魚腊屬於牲醬屬於豆湆屬於鉶故此雖設之亦不祭蓋已祭其大則略其細也不言腸胃膚者在魚腊之下不祭可知

右賓祭正饌

宰夫授公飯粱公設之于湆西賓北面辭坐遷之

注曰既告具矣而又設此加也

繼公謂粱言飯者以賓主食之也北面辭蓋於公之左而少退上云北面坐遷與此文互見也遷之亦東

拭手扱上鉶以柶辯擩之上鉶之閒祭

疏曰此云上鉶之閒祭者其異於餘者餘祭於上

耳

遷所

公與賓皆復初位

注曰位序內階西

宰夫膳稻于粱西

膳當作設字之誤也膳設聲相近由是誤云

士羞庶羞皆有大盖執豆如宰

注曰大以肥美者特為鬻所以祭也魚或謂之膴膴大也唯醢醬無大如宰如其進大羹清右執豆左執

盖

繼公謂言執於盖豆之間見其兩執也　案注曰唯醢醬無大者以經文云皆故言此以明之醢醬四醢及芥醬也

先者反之

先者即執膴豆者也既設膴豆則以次受其餘於西階上而設之反者既往而復來之辭此文似失其次而在是

由門入升自西階

由門入則三牲與魚亦於門外雍爨為之與先者一人升設於稻南簋西閒容人　閒如字

注曰簋西黍稷西也必稻南者明庶羞加不與正豆併也閒容人者賓當從閒往來也

繼公謂先者一人士之長設膴者也設膴于稻南言其東西節也簋西言其南北節也閒諸簋之西庶羞之東也　案注云必稻南者明庶羞加不與正豆併謂稻乃加食其位不與正饌併而庶羞又設于稻南明庶羞亦為加不與正豆併也併謂同為一處唯云正豆者以其器同也

旁四列西北上

注曰不統於正饌者雖加自是一禮

繼公謂云旁者見正饌之中席而此在旁也下文云賓坐席末取梁即稻而庶羞在稻南足以明之矣西北上謂膴豆在諸豆之西北也必西北上者放正豆

之位亦變於席之所上也

膾以東膮臐牛炙 炙之夜反下並同餘見前篇

炙炙南

炙南醢以西牛胾醢牛鮨胾側吏反鮨巨之反

注曰先設醢綌之以次也胾切肉也內則謂鮨為膾

然則膾用鮨今文鮨作鰭

繼公謂此二醢為牛之炙胾設也 案注云先設

醢綌之以次也謂炙南之醢為炙而設故其次在胾

之上

鮨南羊炙以東羊胾醢豕炙

此一醢為羊炙羊胾設也

炙南醢以西豕胾芥醬豕炙

注曰芥醬芥實醬也內則曰膾春用葱秋用芥

繼公謂此一醢為豕炙豕胾設芥醬為魚膾設也牛

三品二醢尊也羊二品一醢降於牛也豕亦二品一

醢而醢次於炙又異於羊也魚一而已其芥醬復先

於膾又異於炙胾也古人於食物之微亦以多寡先後

示尊卑之義則其精微周密之意亦可見矣

衆人騰羞者盡階不升堂授以羞降出 盡子忍反

注曰授授先者一人

繼公謂進羞而言騰亦取其自下而上之意衆人不

升設者降於俎也以羞授先者一人先者每為設之

所謂先者反之也以羞降出惟謂衆人其先者之羞

則次者既授豆而受之并以出矣

贊者負東房告備于公

注曰復告庶羞具者以其異饌

繼公謂此言備者備周於具

右設加饌

贊升賓

注曰命賓升席

繼公謂公卿者已再拜揖食故於此惟贊者升賓禮

不可褻也升賓之辭蓋曰吾子其升也

賓坐席末取粱即稻祭于醬湆間

坐席末者就加饌也取粱即稻言不反粱於左手也

不祭于豆祭而于醬湆間者以其近也且別於正饌

贊者北面坐辯取庶羞之大興一以授賓賓受無壹祭之

一壹同贊者壹以授賓賓無壹祭之禮之節當然也

賓於黍稷牲肺皆壹祭之特於此發之耳祭不言其

所亦於醬湆間可知

右賓祭加饌

賓降拜

拜者為將食故也

公辭賓升再拜稽首公荅再拜賓北面自間坐左擁簋

梁右執湆以降

注曰間兩饌之間也擁抱也必取湆者飯則先啜湆故特

繼公謂擁之者示其重也必取粱者公不辭以其

取之以降者為公立于堂已不敢坐食于席也必以

降等也若於朝君則辭而賓反之矣

賓三飯以湆醬宰夫執觶漿飲與其醬以進

注曰緣賓意欲自潔清

賓坐遂卷加席公不辭 卷九阮反下同

注曰賛者以告公公聽之

繼公謂卷加席者北面坐而卷自末也公不辭以其

繼公謂將觶亦先加於豐上如飲酒可知

賓拱手興受

注曰受觶

宰夫設其豐于稻西

注曰酒在東將在西是所謂左酒右將

繼公案左酒右將弟子職文

庭實設

注曰乘皮

繼公謂此與下文行禮之節亦略與聘禮醴賓者同

賓坐祭遂飲奠于豐上

其祭亦於醬湆間

右賓食

公受宰夫束帛以侑西鄉立

注曰侑猶勸也主國君以為食賓殷勤之意未至復發幣以勸之西鄉立序內位也受束帛于序端

繼公謂是時公受束帛蓋于東箱醴時公在堂則受於序端侑者食賓而從之以侑財之稱勸人食亦曰侑

賓降筵北面

注曰以君將有命也北面於階上

擯者進相幣賓降辭幣升聽命 相息亮反

辭幣者謂既受賜食不宜又辱賜幣也公於是降一等止其降且不許其辭賓即栗階升聽命也經似有脫文

西楹西亦少北也

公壹拜賓降也公再拜介逆出賓北面揖執庭實以出北面揖之者象親受之也凡庭實皆陳之

公降立

注曰俟賓反

繼公謂亦立于中庭

上介受賓幣從者訝受皮

右侑幣

此一節經文有不釋者已見於前篇醴賓
條故也

賓入門左没霤北面再拜稽首

霤門内霤也没霤庭南也拜者謝侑幣之賜也没霤
而拜以公立於中庭也

公辭

辭其拜於庭也

揖讓如初升

此三揖時公在中庭與賓三揖則是與聘禮者同矣
云如初亦大略之言也既升則介入復位

賓再拜稽首公荅再拜

鄉也賓拜賜于庭南公辭之故成拜於此

賓降辭公如初

注曰將復食

繼公謂初謂公許也

賓升公揖退于箱賓卒食會飯三飲食飯皆如字

注曰會飯謂黍稷也此食黍稷則初時食稻粱
繼公謂減簋飯於會而食之故云會飯歸者三飯乃
飲此凡三飯蓋九飯也九飯大夫禮也後禮更端故
與前三飯不相衆食加飯而飲漿則此所飲者其酒
與

不以醬清

亦變於初禮也先言醬者不用之故惟據所設之序
而言

拭手與北面坐取粱與醬以降西面坐奠于階西

注曰示親徹也

繼公謂再食不用粱與醬乃取以降者重公所設也
公於正饌先設醬加饌先設粱故賓親徹此二者階
西鄉者所欲食之處也

東面再拜稽首

注曰卒食拜也

繼公謂卒食而拜賜也亦拜於階西不於階東又不北面皆變於初明其將遂退矣

公降再拜

公拜亦西面於阼階下

右卒食

介逆出賓出公送於大門內再拜賓不顧

於此復云賓不顧嫌其或與聘問之時異也

有司卷三牲之俎歸于賓館

注曰卷猶收也無遺之辭也

繼公謂云卷者明盡以其俎與其實歸之此牲體皆在俎則食時不舉之明矣少牢特牲饋食禮尸所舉者加于肵俎禮則實于簋司儀職言食禮舉數上公九侯伯七子男五以差言之則大夫當三也此乃不舉其亦與周官異者乎

魚腊不與 與音預

言卷三牲之俎則魚腊不與可知乃言之者亦經文過於詳爾

右賓出歸俎

明日賓朝服拜賜于朝拜食與侑幣皆再拜稽首

繼於既食既受侑幣皆已親拜謝公今復往拜賜者正禮不可廢也此拜公不見故無嫌於重複

訝聽之

注曰受其言入告出報也此下大夫有士訝

右賓拜賜

上大夫八豆八簋六鉶九俎魚腊皆二俎

注曰記公食上大夫異於下大夫之數

繼公謂豆加菹醢簋加黍稷各一鉶加羊豕俎加鮮魚鮮獸於膚之下如饔九鼎之次云九俎則四魚腸胃倫膚若九若十有一下大夫則若七若九

注曰此以命數為差也九謂再命者也十一謂三命者也七謂一命者也九或上或下者皆再命者也謂小國之卿大國次國之大夫也卿則曰上大夫則曰下大國之孤視子男

不命則諸侯之臣分為三等三命再命一命不命與一命同此經魚腸胃倫膚亦分為三等有十一有九有七則十一當三命九當再命七當一命若然惟有上下二文者以公侯伯之大夫與子男之卿同再命卿爵尊為上大夫爵卑為下則上言若九者子男之卿也下言若九者公侯伯之大夫也故鄭云卿則曰上大夫則曰下云大國之孤視子男者此經惟見三命以下故鄭併論及之案周禮典命大國之孤四命又大行人云大國之孤執皮帛以繼子男又云其他皆視小國之君若然孤與子男同十三侯伯十五上公十七差次可知

繼公謂其祖數之同者又以此見尊卑也因言上大夫以及下大夫蓋以足前禮未備之意

庶羞西東毋過四列

注曰謂上下大夫也

繼公謂欲問容人也卿當稻南若過四列則近於簋矣西東西列東列也先言西者上也庶羞每列自北而南綌之此乃言西東毋過四也南北列之豆若過於多其南北列之豆不得過四也南北列之豆若過於四則西東列亦過於四矣

上大夫庶羞二十加於下大夫以雉兔鶉鴽

注曰鴽無母

疏曰案爾雅云鴽鶉母郭氏曰鶉也青州人呼曰鶉也

繼公謂上言東西毋過四列則此四者為一列於南

右食上大夫禮

若不親食使大夫各以其爵朝服以侑幣致之

說見前篇

豆實實于簋陳于楹外二以並北陳簋實實于筐陳于楹內兩楹間二以並南陳

豆實在簋簋實在筐又皆陳于楹間皆變於食也南北異陳示不相統也簋穀如簋南上黍其東稷錯也

屈筐穀如簋南上黍其東稷錯也

庶羞陳于碑內

庶羞者醢四并魚膾與於醬也不陳於上以牲在下宜從之庶羞主於牲肉也上大夫又加以雉兎鶉鴽此豆實也亦實於簋

庭實陳于碑外

此庭實不於西方參分庭一在南又不執之皆變於食也

牛羊豕陳于門內西方東上

生歸之亦變於食陳于門西饔位也

賓朝服以受如受饔禮

親食時朝服故此致者受者皆服之云如受饔禮則侑幣與食亦殊拜之

無擯

主賓之曰擯當作儐下同

明日賓朝服以拜賜于朝訝聽命

注曰賜亦謂食與侑幣

右致食禮

大夫相食親戒速

注曰記異於君者也速名也先就告之歸具既具復自名之

繼公謂親戒而又速之者以其敵也

迎賓于門外拜至皆如饗拜

注曰饗大夫相饗之禮也今亡

繼公謂迎賓與拜至亦皆再拜大夫相饗蓋亦附於

公饗大夫禮中而幷亡之矣

降盥

賓亦從降主人辭降賓對主人乃盥于洗南面卒盥

一揖一讓升經不言文省也禮賓主敵則不設槃匜

惟盥于洗耳

受醬清侑幣束錦也皆自阼階降堂受授者升一等賓

止也

注曰皆者謂受醬受清受幣也降堂謂止階上

繼公謂降堂升一等中等相授也不受於堂辟君也

中等相授異於士也大夫之階亦惟三等於此見之

矣考工記言天子堂崇九尺以是差之則公侯伯七

尺子男五尺大夫士皆三尺也賓止之義與上篇大

夫止者同士冠禮賓受冠降階一等

賓執粱與清之西序端

亦為主人立于堂故不敢食於席也其尊敢故但辟

之於堂上而已粱不擁亦降於君

主人辭賓反之

云反之明不對也此下當有辭降盥洗之事而經

從十字蓋傳寫脫之

卷加席主人辭賓反之

卷加席亦謙也辭則反之敵也

辭幣降一等

辭而降一等為恭也亦略放於公食之禮而為之

主人從

從亦降一等也從者辭其降且不許其辭

受侑幣再拜稽首主人送幣亦然

著之者主人非君嫌不必稽首

辭於主人降一等主人從

從者亦辭其降且許之此謂再入而辭者也然則初

辭亦有此文明矣又公食禮有賓再入之拜上經乃

卒食徹于西序端

注曰亦示親徹

繼公謂亦莫於鄉者所欲食之處也

東面再拜降出

注曰拜亦拜卒食

繼公謂拜不當階又不北面亦變於前主人亦於作階上西面荅再拜也

其他皆如公食大夫之禮

他謂在公食禮中而不見於上者也然上禮所不見者亦未可盡與公食禮相通經云皆如者大約言之耳又此不別見所餘者之異則是俎豆之屬亦皆如公食者矣蓋大夫此禮為公而舉故其餘放之而不嫌與之同也大夫祭其宗廟惟用少牢且於其始也不敢純用朝事之豆則此食禮之意可見矣

右大夫相食

若不親食則公作大夫朝服以侑幣致之不言其禮者與公致食之禮同可知

賓受于堂無擯

注曰與受君禮同

繼公謂言此者嫌或與君禮異也賓受大夫饔不於堂故明之賓作階上北面再拜稽首受幣于楹間則異於君禮不見者可知也

右大夫致食

記不宿戒

宿戒者先期日而戒之也此禮當日乃戒故云然戒不速

經文已明

不授几無作席

經文亦已明

享于門外東方 享音烹

門外廟門外也門外東方雍爨在焉

司宮具几與蒲筵常緇布純加莞席尋玄帛純皆卷自末 純並音準下並同莞音官

注曰丈六尺曰常半常曰尋末經所終有以識之必長筵者以有左右餘也

疏曰云丈六尺曰常半常曰尋者據周禮考工記爻長尋有四尺崇于人四尺車戟常崇于爻四尺之文而言也

繼公謂蒲筵而加席美者在上也筵常而加席尋是加席之度必半於其筵於此見之矣莞小蒲也

宰夫筵出自東房

筵亦謂布之也

賓之乘車在大門外西方北面立 乘繩證反

注曰賓車將至下行而後車還立于西方

疏曰少儀云僕於君子始乘則式君子下行然後還立是車還于西方也

繼公謂凡賓之乘車在此則上介以下之車不然矣車北面立者僕賓之出宜鄉之云立明其不說駕

鋼芼牛羹羊苦豕薇皆有滑 芼眉報反

注曰芼菜也羹豆葉也苦苦荼也滑堇荁之屬

繼公案內則曰堇荁枌榆兔薨滫瀡以滑之故注以

滑為堇荁之屬

贊者盥從俎升

注曰俎其所有事

繼公謂贊者之所有事於賓者莫俎庶羞之祭也而俎先二者而設故從之以升

簠有蓋冪

注曰稻粱將食乃設去會於房蓋以冪

繼公謂有蓋冪者變於簋也

凡炙無醬 炙之夜反

注曰已有鹹和

繼公謂凡凡三牲也此庶羞於三牲之炙皆為設醢唯魚膾乃用芥醬是凡炙無醬可知

上大夫筵加莞席其純皆如下大夫純卿摈由下

無上事故不必升堂

上賛下大夫也

上賛即經所謂賛者也以其佐賓食於堂上故云上賛下通之此以下大夫為之者欲其不尊於賓

賛蓋對堂下之擯者而言也擯賛者事相近故以上

上大夫庶羞酒飲漿飲庶羞可也

此記難强解

拜食興侑幣皆再拜稽首

記此於上大夫之後恐或是為彼言之若然亦長語矣此篇中見上大夫禮之異者俎豆簋鉶之加耳其他不見之則皆如下大夫禮可知固無不稽首之嫌也又何必賛言之哉

儀禮集說卷九

正誤

宰東夾北西面

鄭本此下有南上二字注曰古文無南上繼公案經文惟言宰而已是獨立於此也南上之文無所用之又以下文證之益可見矣蓋傳寫令文者因下文而衍此二字也鄭氏不察而從之非是宜從古文

委于鼎西

鄭本委作奠注曰今文奠為委繼公案後篇皆作委

宜從今文

記加莞席尋玄帛純又曰上大夫蒲筵加莞席

鄭本莞皆作萑注曰今文萑皆作莞繼公案司几筵云諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純是蒲筵之上宜加莞席也而萑乃葦屬其為物麤惡故司几筵惟於喪事則用萑席焉似不可用之於此禮也宜從今文皆作莞

儀禮集說卷十

元 敖繼公 撰

覲禮第十

此篇主言同姓大國之君入覲於王之禮初無四時之別與周官所謂秋見曰覲之意異覲於五禮屬賓禮

覲禮至于郊王使人皮弁用璧勞侯氏亦皮弁迎于帷門之外再拜勞力報反

注曰郊謂近郊去王城五十里皮弁者天子之朝服也

繼公謂勞而用璧以為信天子於諸侯之禮也璧無反下使者並同

注曰不讓先升奉王命尊也升者升壇

繼公謂侯氏既拜亦揖而先入門右使者乃執玉也言遂者明即於此執之也使者既入門左侯氏乃與之三揖也云使者不讓則侯氏不先讓可知侯氏不讓者以使者尊當先升而不敢讓之也使者不讓而先升者以其正奉至尊之命故略之也然則主人與客讓升者自敵以下之禮然若宮客尊而當先升者則宜先讓主人歟客讓則主人亦辭

侯氏升聽命降再拜稽首遂升受玉

注曰使者東面致命侯氏東階上西面聽之

繼公謂降拜於階間北面升就使者北面訝受之

使者左還而立侯氏還壁使者受侯氏降再拜稽首使者乃出 左還音旋

注曰立者見侯氏將有事於己侯之也

繼公謂左還東面以俟之也侯氏就使者還壁使者於是復南面受之降拜為送玉也亦於階間北面還

壁者明其以為信也

侯氏乃止使者使者乃入侯氏與之讓升侯氏先升授几侯氏拜送几使者設几於筵東侯氏先答拜

有司既布席侯氏乃出止使者止止其去也且迎而欲儐之使者亦禮辭許侯氏揖先入使者乃入也既入不言三揖者如上禮可知讓升侯氏與使者三讓而先升使事既畢則行賓主禮也儐而用几尊王使也授几設几之儀見於士昏聘禮及少牢下篇此經文略也

侯氏用束帛乘馬儐使者使者再拜受侯氏再拜送幣 乘純證反下同

注曰拜者各於其階

繼公謂使者受儐不稽首者同為王臣故不因其受幣之禮也其授受之節蓋於壇中亦北面授使者降以左驂出侯氏送於門外再拜侯氏遂從之 驂七南反

使者亦左執幣乃北面右執左驂以出也四馬象在車前故西者曰左驂駕車之馬兩服居中兩驂在旁使者以左驂出侯氏之士以三馬從之既則其從者並授幣而皆訝受馬也從之者隨以入國

右郊勞

天子賜舍

注曰賜舍猶致館也小行人為多儐而用几尊王使疏曰天子尊極故言賜舍不言致館注云小行人為

承儐者案小行人云及郊勞眡館將幣為承而儐是也

繼公謂侯氏至于國而即館天子則使上大夫賜舍也此舍謂公館

曰伯父女順命于王所賜伯父舍女音汝

注曰此使者致館辭

疏曰此下經皆云伯父謂同姓大國也舉同姓大國則同姓小國及異姓之國禮不殊也

繼公謂順命謂順王命而來朝也賜舍不用幣尊者之禮也

侯氏再拜稽首

注曰受館

繼公謂不著其所是於舍門外也使者東面致命侯氏西面聽命既則北面拜儐之束帛乘馬

注曰王使人以命致館無禮猶儐之者尊王使也

繼公謂凡儐使者必於受命之處則此儐之亦當在舍門外也侯氏於使者亦有迎送之拜不言者文略耳下於大夫戒之禮亦然 案注云禮謂禮物也

右賜舍

天子使大夫戒曰某日伯父帥乃初事

注曰戒使順循其事也初猶故也

疏曰初事者以其四時朝覲自是尋常故事也

繼公謂大夫者卿也此戒之亦於舍門外其面位與

侯氏再拜稽首

注曰受覲日也

右戒覲日

諸侯前朝皆受舍于朝同姓西面北上異姓東面北上

朝直遥反 餘並同

注曰言諸侯者明來朝者衆矣顧其入覲不得並耳

諸侯上介先朝受舍分別同姓異姓異姓受之將有先後

也春秋傳曰寡人若朝於薛不敢與諸任齒則周禮先同姓

李倣之曰受舍于朝所謂外朝也繼公謂朝猶覲也前朝者先覲日也此舍如廬舍之舍謂覲時待事之處也若諸侯相朝則但授次而已聘禮記所云君之次者是也

右受舍于朝

侯氏裨冕釋幣于禰裨婢禮反

注曰將覲質明時也裨冕者衣裨衣而冠冕也釋幣者告將覲也

繼公謂裨冕者冕服之次者也侯氏若上公也則服鷩侯伯也則服希是時天子受覲亦服其裨冕故覲者不得服其上服也天子以大裘而冕祀五帝享先王則服衮冕享先公饗射則服鷩冕祀四望山川則服毳冕祭社稷五祀則服希冕其餘如此者次之禰謂考也釋幣于其館堂戶牖之間南面祝升自西階君北鄉祝在左君及祝再拜興祝曰孝嗣侯其將覲天子敢用嘉幣告於皇考某侯又再拜君就東箱祝就西箱有間君反位祝乃取幣藏之君反於作乃降而遂出也

歸則埋幣於禰廟西階之東此朝以裨冕亦與周官異大行人職言朝服云上公冕服九章侯伯七章子男五章皆其上服也

右釋幣

乘墨車載龍旂弧韣乃朝以瑞玉有繅

注曰墨車大夫制也乘之者入天子之國車服不可盡同也交龍為旂諸侯之所建弧所以張縿之弓也弓衣曰韣瑞玉謂公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧

疏曰云墨車大夫制者以周禮巾車職云大夫乘墨車故也云乘之者入天子之國車服不可盡同者巾車云同姓金路異姓象路四衞革路據在本國所乘並得與天子同此乘墨車以朝是車服不可盡同也

云交龍爲旂諸侯之所建者司常職文云孤卿以張緣之弓者爾雅說旌旗正幅爲緣故以此弧弓張緣之兩幅也

繼公謂乘墨車屈也載龍旂不沒其實也晉韓宣子聘于周自稱曰士大國之卿自比天子之士則其君自比於大夫亦宜也上云前朝此云乃朝則以覲名篇之意可見矣

天子設斧依於户牖之間左右几依於豈反下同

注曰依如今綵素屏風也有繡斧文所以示威也斧謂之黼几玉几也立而左右几優至尊也其席莞席紛純加繅席畫純加次席黼純

疏曰周禮司几筵云左右玉几故知此几玉几也云其席莞席以下亦司几筵文

繼公謂右亦設几者至尊宜逸不取便其右之義也

然則天子夾冕負斧依以俟侯氏入所

注曰冕大古之禮負斧依以俟侯氏入所冠冕南鄉而立以俟諸侯見

疏曰負謂背之九章見司服注

繼公謂冕冕天子之裨冕也負斧依以俟侯氏入所賓主之間相去之步數乃云廟中將幣亦與是禮異者與

天子受命告于天子

注曰喬夫蓋司空之屬也春秋傳曰喬夫馳

繼公謂侯氏以天子將庸受之其禮太重故不敢當而辭焉喬夫於是承其命以告于天子擯者不承命者是時在廟門內猶未出也或曰喬夫微者也不可以與國君接而直告於至尊蓋喬當作大字之誤也

未知是否

天子曰非他伯父實來予一人嘉之伯父其入予一人

將受之
言所以廟受之者非有他也以嘉其來朝之故耳伯父其入納賓之辭也入告者又以天子此辭出告侯氏
注曰入門右坐奠圭再拜稽首
侯氏入門右坐奠圭再拜稽首
注曰入門而右不敢由賓客位也卑者見尊奠贄而不授
不授
擯者謁
注曰謁猶告也上擯告以天子前辭欲親受之如賓客也其辭所易者曰伯父其升天子見公擯者五人見侯伯擯者四人見子男擯者三人皆宗伯為上擯侯氏坐取圭升致命王受之玉侯氏降階東北面再拜稽首擯者延之曰升成拜乃出
注曰擯者請之侯氏坐取圭則遂左降拜稽首送玉也從後詔禮曰延延進也
繼公謂拜於西階東別於內臣也侯氏既成拜宰乃受玉以東是時王於侯氏之拜皆不荅所以見至尊之義也

右覲
四享皆束帛加璧庭實唯國所有 四注讀作三
注曰四讀作三古書作三四或皆積畫此篇又多四字字相似由此誤也大行人職曰諸侯廟中將幣皆三享其禮差又無取於四也初享或用馬或用虎豹之皮其次享龜也金也丹漆絲纊竹箭也其餘無常貨此地物非一國所能有唯所有分為三享皆以璧帛奉束帛匹馬卓上九馬隨之中庭西上奠幣再拜稽首
注曰馬必十匹者不敢斥王之乘用成數敬也
繼公謂匹馬卓上謂以一馬卓然居前而先行也言此者明其入不與九馬相屬也中庭西方南北之中也庭實用十馬且設於此皆至尊禮異也此奠幣蓋於入門左之位

擯者曰予一人將受之
受親受也此擯者曰乃言予一人則是擯者凡告於
侯氏皆為述王言矣是亦異於國君以下擯者之禮
與
侯氏升致命王撫玉
撫之者示受之王不執璧帛者賤於瑞玉亦至尊禮
異也
侯氏降自西階東面授宰幣西階前再拜稽首以馬出
授人九馬隨之
幣謂璧帛西階前拜送幣者非其正位以欲執馬由
便也擯者不延之以升變於授圭時也馬左馬也侯
氏親以左馬出敬之至也王臣不於內受馬者無以
為節亦至尊之禮異也凡他處之庭實其主人之士
受之者皆以堂上授受為節
事畢
注曰三享訖

繼公謂覲有三享經之所見初享之儀耳其次二享
庭實唯國所有不可相蒙故空其文
右三享
乃右肉袒于廟門之東
肉袒示恐懼也袒右變於禮事也為之於廟門之東
亦變位鄭氏曰凡以禮事者左袒
入而復右已事更端也告聽事者擯者以已於此
聽事也事謂已所以得罪于天子之事大戴記曰肉
袒入門而右以聽事也
侯氏再拜稽首
注曰謁告寧安也乃猶女也
繼公謂天子辭於侯氏者天子以命擯者擯者以告
侯氏也凡擯者於侯氏之行臣禮如真主之類皆以
謁諸王其告於侯氏也則皆傳王命也上文不言謁

諸天子天子辭於侯氏此不言擯者告於侯氏皆互見其文耳云伯父無事者辭其聽也云歸寧乃邦者安之辭實未使之歸也

右聽事

出自屏南適門西遂入門左北面立王勞之再拜稽首擯者延之曰升升成拜降出勞力報反

注曰天子外屏勞之其道勞也

疏曰云天子外屏者據此文出門乃云屏南也

繼公謂出自屏南乃適門西則侯氏之出入天子之門亦必由閫東矣適門西為襲也西下似脫襲字袒於東襲於西宜相變也王勞之亦擯者傳王之辭

案注引重錦之文以證重之為善也

諸公奉篋服加命書於其上升自西階東面大史是右大音泰下大史同

西上者以其與馬同設也四馬設於車東異於駕也

案注引重錦之文以證重之為善也

諸公奉篋服加命書於其上升自西階東面大史是右

面乃居其右

繼公謂奉篋服者一人耳乃云諸公者若師若傅若保不定也置服於篋故謂之篋服命書若文侯之命

注曰右讀如周公右王之右是右者始隨入於升東

天子賜侯氏以車服迎于門外再拜

注曰賜車者同姓以金路異姓以象路服則衮也鷩也毳也

繼公謂上云賜舍則此門外乃舍門外也凡舍惟有一門

路先設西上路下四亞之重賜無數在車南

注曰路謂車也凡君所乘車曰路路下四謂乘馬也亞之次車而東也詩云君子來朝何錫予之雖無予之路車乘馬又何予之玄衮及黼重猶善也所加賜善物多少由恩也春秋傳曰重錦三十兩

繼公謂設路亦於西方中庭北輈路車一而已乃云西上者以其與馬同設也四馬設於車東異於駕也

之類是也先設庭實乃奉其所以將命者亦至尊之禮異也此不言揖讓之禮如勞可知

侯氏升西面立大史述命

注曰讀王命書也

侯氏降兩階之間北面再拜稽首

是時侯氏升自阼階故拜於兩階之間不於階東者拜至尊之命宜異於常禮也使者不辭之者以其同為王臣且尊之也春秋傳宰孔止齊侯毋下拜以

王命辭之也

升成拜

亦於阼階上不辭之而升成拜尊者之禮也必成拜者放授玉之儀也受勞者未有听放故惟拜於下而已

大史加書于服上侯氏受

注曰受篋服

繼公謂受亦北面諸公南面訝受之此受於堂乃不著其所是說而受之明矣

禮畢也此不言揖讓之禮如勞可知

侯氏升西面立大史述命

注曰讀王命書也

侯氏降兩階之間北面再拜稽首

是時侯氏升自阼階故拜於兩階之間不於階東者拜至尊之命宜異於常禮也使者不辭之者以其同為王臣且尊之也春秋傳宰孔止齊侯毋下拜以

王命辭之也

升成拜

亦於阼階上不辭之而升成拜尊者之禮也必成拜者放授玉之儀也受勞者未有听放故惟拜於下而已

大史加書于服上侯氏受

注曰受篋服

繼公謂受亦北面諸公南面訝受之此受於堂乃不著其所是說而受之明矣

使者出侯氏送再拜儐使者諸公賜服者束帛四馬儐大史亦如之

注曰既云拜送乃言儐使者以燕勞有成禮略而遂言之

右賜車服

同姓大國則曰伯父其異姓則曰伯舅同姓小邦則曰叔父其異姓小邦則曰叔舅

注曰此禮云伯父據同姓大邦而言

右稱謂與其禮

饗禮乃歸

注曰禮謂食燕也掌客職曰上公三饗三食三燕侯伯再饗再食再燕子男一饗一食一燕

諸侯覲于天子為宮方三百步四門壇十有二尋深四尺加方明于其上壇徒丹反深式炀反

注曰為宮者於國外八尺曰尋十尋則方九十六尺也深謂高也從上曰深司儀職曰為壇三成成

猶重也三重者自下差之為三等而上有堂焉堂上方二丈四尺上等中等下等每面十二尺方明者上下四方神明之象也王巡守至于方嶽之下諸侯會之亦為此宮以見之

繼公謂為宮者築宮牆也王十二歲若不巡守則四方諸侯皆來朝於是為壇遺宮於國門外之南方而受之此所謂大朝覲也司儀職曰將合諸侯則令為壇三成宮旁一門詔王儀南鄉見諸侯正謂此也方明云者其制方而每面又各以色為其神明之象因以名之加此於壇為將祀之也掌舍職曰為壇遺宮設棘門

方明者木也方四尺設六色東方青南方赤西方白北方黑上玄下黃設六玉上圭下璧南方璋西方琥北方璜東方圭琥音虎璜音黃注曰六色象其神六玉以禮之設玉者刻其木而著之

繼公謂設六色以象天地四方之色也設六玉為祀時以此禮之上不以璧而以圭下不以琮而以璧亦與周官異也所以然者以四方之玉無所象故於天地之玉亦不必象之也用圭璧者圭璧尊也大宗伯職曰以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方謂方明之玉也

旂而立

注曰置于宮者建之豫為其君見王之位也

繼公謂旂上左而公侯伯子男皆就其旂而立則是五等之位自西而東皆北面與朝事義所言諸侯之位異也射人職言正朝之位云諸侯在朝則皆北面朝士職言外朝之位云右九棘公侯伯子男位焉然則五等諸侯同在朝唯為一列亦可見矣諸侯既入立於位王乃於壇上三揖之土揖庶姓時揖異姓天

揖同姓

四傳擯

王既揖於是諸侯皆升奠瑞玉公於上等侯伯於中等子男於下等既則皆拜於下擯者總延之曰升乃各升成拜於奠玉之處降出三享奠玉帶亦如之傳擯者傳其擯辭使之升拜也一朝三享凡四此於享亦升之異於特覲者以其衆也

天子乘龍載大旂象日月升龍降龍出拜日於東門之外反祀方明

注曰馬八尺以上為龍大旂大常也王建大常縿首畫日月其下及旒交畫升龍降龍

繼公謂載大旂者以拜日及祀方明也巾車職曰王路樊纓十有再就建大常十有二斿以祀此載大常則乘玉路矣東門即此宮之東門也拜日於東郷其所出之處也於宮門外者由便爾祀方明者祀上下四方之神也上下四方之神唯壹祀之者因朝為之故其禮簡大宗伯職曰皆有牲幣各放其器之色謂祀方明之禮也此言已受諸侯之朝享乃帥而拜日其節亦與朝事義不同

禮日於南門外禮月與四瀆於北門外禮山川丘陵於西門外

門亦謂宮門禮謂祀之也不言祀者以異於正祭變其文耳禮日於南禮月與四瀆於北禮山川丘陵於西皆隨其地之陰陽而為之與拜日於東之義異也

禮川不於北者四瀆尊宜辟之也此三禮者皆與上事相屬而舉之天子巡守有懷柔百神望秩山川之禮此諸侯以天子不巡守之故而來覲故天子於此亦略修祀事以放巡守之禮云

祭天燔柴祭山丘陵升祭川沈祭地瘞瘞於例反

謂以此四事用其祭物也祭物謂牲幣之屬燔柴者置之於積柴之上而燔之升謂騂之瘞埋也此皆順其性而為之蓋因上文遂并言正祭之法以明所謂

禮者異於此也然此祭亦不盡與周官合未詳

右大朝覲之禮

記几俟于東箱

經云設斧依于户牖之間左右几乃云天子衮冕負斧依則是天子登席於既設几之後也而此云几俟于東箱其箱未設几之前而言與

偏駕不入王門

言此者明唯王車乃入王門也凡非王車皆謂之偏駕

駕

奠圭于繅上

明奠時開繅而見玉也經云乃朝以瑞玉有繅

正誤

迎于門外

鄭本作外門外注云古文曰迎于門外繼公案聘禮則舍惟有一門而已此今文雖有外門外之文則是以為有二門也然以其行禮之節求之絶無可以為二門者之徵故且以古文為正

上左

鄭本上作尚注云古文尚作上案上左云者以左為

上也且春秋傳亦有上左之文則上字之義優於尚也宜從古文

儀禮集說卷十

謹案卷十第三頁前六行俟之也刊本俟訛俟今改

覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣張大本

欽定四庫全書要　經部

儀禮集說卷十一上

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷十一上　元　敖繼公　撰

喪服第十一

此篇言諸侯以下男女所為之喪服於五禮屬凶禮

斬衰裳苴絰杖絞帶冠繩纓菅屨者　衰七回反下並同苴

七余反絰大結反絞

尸交反菅古顏反

注曰者者明為下出也凡服上曰衰下曰裳麻在首

在要皆曰絰要絰象大帶絞帶象革帶齊衰以下用

布

疏曰斬衰裳者謂斬三升布以為衰裳斬衰不言三

年者可知也注云者者明為下出也者明為下句父

諸侯為天子等而出也

繼公謂苴絰杖者謂絰帶用苴麻杖用竹也絞帶所

以束衣代革帶也齊衰以下用冠布則此其用牡麻

與菅茅類也凡喪服衰裳冠帶之屬皆因吉服而易

之若首絰則不然蓋古者未有喪服之時但加此絰
以表哀戚後世聖人因而不去且異其大小之制以
為輕重云斬衰自卒哭以至練祥服有變除絰皆不
著之唯言初服者喪服之行於世其來久矣節文繊
悉人所習見故絰但舉大畧以記之耳後放此案疏
云斬三升布但據正服而言也正服布三升義服布
三升有半

傳曰斬者何不緝也 緝七入反

此釋絰斬衰裳之文也不緝謂不齊之也其領袖亦
有純作傳之人未詳說見記後

首絰者麻之有蕡者也首絰大搹左本在下去五分一
以為帶 蕡符云反搹音革去起呂反下並同

注曰搹手曰搹搹扼也以五分一為殺者象五服之
殺也

疏曰爾雅云蕡枲實即麻子也以色言之謂之首以
實言之謂之蕡下言壯者對蕡為名言枲者對首生
稱也本謂麻根

繼公謂此釋首絰之文也麻有蕡則老而麤惡矣故
以為斬衰之絰絰之大惟以搹為度而不言寸數未
詳重服之絰以麻之有本者為之又有纓此絰左本
而在下所以見其以本為纓也去五分一五分其絰
之大而去其一也絰大帶小見輕重也間傳曰男子
重首婦人重帶絰帶大小之義主於男子

齊衰之絰斬衰之帶也去五分一以為帶大功之絰齊
衰之帶也去五分一以為帶小功之絰大功之帶也去
五分一以為帶緦麻之絰小功之帶也去五分一以為
帶 齊音咨

傳主言斬衰之絰帶此則連言之耳

首杖竹也削杖桐也各齊其心皆下本 齊如字

此主釋首杖而并及削杖也竹杖而謂之首者以其
不脩治故也削杖齊衰之杖也用桐木而又削之所
以別於斬衰者杜元凱曰負削之象竹是已小記曰

杖大如絰則是二杖皆如其首絰之度矣各齊其心
者謂其長短以當每人之心為節也皆者皆二杖也
下本所以別於吉凡吉杖下末曲禮曰獻杖者執末
謂吉杖也
杖者何爵也無爵而杖者何擔主也非主而杖者何輔
病也童子何以不杖不能病也婦人何以不杖亦不能
病也擔市豔反

注曰爵謂天子諸侯卿大夫士也擔猶假也無爵者
假之以杖尊其為主也非主謂衆子也
繼公謂此因廣言用杖不用杖之義無爵者謂大夫
以下其子之無爵者及庶人也傳意蓋謂此杖初為
有爵者居重喪而設所以優貴者也其後乃生擔主
輔病之義焉童子與婦人皆謂非主者也故但以不
能病而不杖然此章著妻妾女子子之服異者布縱
衰公子為其昆弟之屬如男子矣妾與女子子
箭笄髽衰也是其絰杖之屬亦有異非主也而亦杖則似與不能病而不杖之義異
絞帶者繩帶也
疏曰絰帶至廣後變麻服葛絞帶廣後雖不言所變
案公士衆臣為君服布帶則絞帶於廣後變麻服布
於義可也
繼公謂此釋絞帶之文絰言絞帶而傳以繩帶釋之
者蓋絞之則為繩矣絞者糾也先儒以此絞帶象革
帶則其博當二寸齊衰以下之布帶其博宜亦如之
玉藻曰革帶博二寸
冠繩纓條屬右縫冠六升外畢鍛而勿厎衰三升屬音燭鍛丁亂反

注曰屬猶著也布八十縷為升升字當為登登成也
令之禮家皆以登為升俗誤已行久矣
疏曰鍛而勿厎者以水濯之勿用厎也
繼公謂此主釋冠繩纓之文條屬右縫皆謂纓也條
屬者以一條繩為纓而又屬於武也右縫者以纓之
上端縫綴於武之左邊也必左邊者辟絰之纓也其

屬之內以下端鄉上而結於武之左邊以固其冠也
齊衰大功布纓亦如之惟小功以下則纓在左而屬
於右雜記曰喪冠條屬以別吉凶三年之絰冠亦條
屬右縫小功以下左是也冠六升以下乃因上文而
并言冠之布與其制又因冠布而見衰布也畢謂縫
冠於武而畢之也外畢者別於吉也吉冠於武上之
內縫合之凶冠於武上之外縫合之是其異也言鍛
而勿灰者嫌當異於衣也故以明之凡五服之布皆

不加灰雜記曰加灰錫也則凶服可知云衰三升者
但以正服言之不及義服也記曰斬衰三升三升有
半是斬衰有二等也升之縷數未詳今吳人謂四十
縷爲烝烝升聲相近或古之遺言與
菅屨者菅菲也外納菲扶味反
注曰納収餘也
繼公謂此釋菅屨之文也菲者後世喪屨之名故云
然傳釋經文止於此其下因言孝子居喪之禮云
居倚廬寢苦枕堲苦夫占反枕之鴈反堲苦對反
注曰倚廬在門外東方壯户苦編纂堲塊
也
繼公謂此見其哀戚不敢安處也
哭晝夜無時
注曰哀至則哭不必朝夕
歠粥朝一溢米夕一溢米歠昌悅反粥之六反
疏曰孝子遭父母之喪水漿不入口三日之後乃始

食雖食猶節之朝夕但各一溢米而已
繼公謂溢未詳小爾雅曰一手之盛謂之溢兩手謂
之掬一升也
寢不說絰帶說音脫
喪莫重於絰帶非變除之時及有故則雖寢猶不敢
已杜音主疏食音嗣下不音者並同
既虞翦屏柱楣寢有席食疏食水飲朝一哭夕一哭而

疏曰既虞翦屏柱楣者三虞之後乃改舊廬西鄉開戶剪去戶旁與西廂屏之餘草楣下兩頭豎柱施梁也云疏食者用麤疏米為飯明不止朝一溢夕一溢而已當以足為度云水飲者恐虞後飲漿酪等故云飲水而已

繼公謂屏蔽也朝一哭夕一哭於次中為之以是時既卒殯宮朝夕哭故也言而已者明次中之哭止於此異於鄉之晝夜無時者也

既練舍外寢始食菜果飯素食哭無時 始食如字飯當音反

注曰外寢於中門之外屋下壘墼為之不塗墮所謂堊室也素猶故也謂復平生時食也

疏曰食謂飯也

繼公謂哭無時者既練又變而不朝夕哭惟哀至則哭即此所云者三無時也既殯之後卒哭之前朝夕哭于作階下一有時也卒哭之後未練之前朝夕哭于次中二有時也

案注云復平生時食則傳之飯字似當作反

父傳曰為父何以斬衰也父至尊也 為子偽反下並同異者別出之

經云父傳云為父皆謂為父服也下文云君與為天子之類皆放此此經為父服蓋主於士禮大夫以上亦存焉中庸曰父母之喪無貴賤一也云何以斬衰怪其重也凡傳之為服而發問有怪其重者有怪其輕者讀者宜以意求之

諸侯為天子傳曰天子至尊也君傳曰君至尊也

諸侯及公卿大夫士有臣者皆曰君此為之服者諸侯則其大夫士也公卿大夫士則其責臣也此亦主

後無次中朝夕之哭惟哀至則哭即此所云者三無時也既殯之後卒哭之前朝夕哭于作階下一有時也卒哭之後未練之前朝夕哭于次中二有時也

案注云復平生時食則傳之飯字似當作反

子之類皆放此此經為父服蓋主於士禮大夫以上亦存焉中庸曰父母之喪無貴賤一也云何以斬衰

父傳曰為父何以斬衰也父至尊也 為子偽反下並同異者別出之

經云父傳云為父皆謂為父服也下文云君與為天

諸侯為天子傳曰天子至尊也君傳曰君至尊也

諸侯及公卿大夫士有臣者皆曰君此為之服者諸侯則其大夫士也公卿大夫士則其責臣也此亦主

言士禮以闕上下下放此

父為長子 長知丈反後長子皆同

為之三年者異其為嫡加隆之也此嫡子也不云嫡

而云長者明其嫡而又長故為之服此而不降之也
疏衰三年章放此後凡言嫡者亦皆無長言之經文
互見耳
傳曰何以三年也正體於上又乃將所傳重也庶子不
得為長子三年不繼祖也
注曰此言為父後者然後為長子三年重其當先祖
之正體又以其將代己為宗廟主也庶子者為父後
者之弟也
此言當為同宗者後也自是以下又覆言為人後之
義
何如而可以為人後支子可也
疏曰變庶言支支者取枝條之義適妻第二子以下
皆是不限妾子而已
繼公謂必支子者以其不繼祖禰也
為所後者之祖父母妻妻之父母昆弟昆弟之子若子
注曰若子者為所為後之親如親子
疏曰死者祖父母則為後者之曾祖父母妻即為後

者之母也妻之父母妻之昆弟妻之昆弟之子於為後者為外祖父母及舅與內兄弟皆如親子為之服也

繼公謂言妻之昆弟以見從母言妻之昆弟之子以見從母昆弟也此於尊者惟言所後者之祖父母於親者惟言所後者之妻蓋各舉其一以見餘服也至於其妻之父母以下乃備言之者嫌受重之恩主於所後者而或畧於其妻黨也其妻黨之服且如是則於所後者之親服益可知矣經見為人後者如子之服僅止於父故傳為凡不見者言之又詳此傳言為人後者祖父母服則是所後者死而其祖父若父或猶存於祖父若父猶存而子孫得置後者以其為宗子故爾蓋尊者已老使子孫代領宗事亦謂之宗子所謂宗子不孤者也非是則無置後之義妻為夫傳曰夫至尊也

疏曰妻者齊也言與夫齊也夫至尊者雖是體敵齊等以其在家天父嫁出則天夫是男尊女卑之義故同之於君父也

繼公謂此亦主言士妻之禮以通上下凡婦人之為服者皆放此

妾為君傳曰君至尊也

妾與臣同故亦以所事者為君春秋傳曰男為人臣女為人妾

女子子在室為父

女子猶言婦人也云女子子者見其有父母也在室在父之室也與不杖期章適人者對言

布總箭笄髽衰三年 笄音雞側瓜反 髽素回反

注曰此妻妾女子子喪服之異於男子者總束髮謂之總者既束其本又總其末箭篠也髽露紒也凡服上曰衰下曰裳此但言衰不言裳婦人不殊裳衰如男子衰下如深衣深衣則衰無帶下

疏曰云深衣則衰無帶下者案下記衣云帶下尺以

掩裳上際也此裳既縫著衣故不須用之

繼公謂髽者露紒之名也此主言成服以後之禮然當髽者自小斂之時則然矣故士喪禮卒斂婦人髽于室自此以至終喪不變也此言笄總髽衰皆所以示其異於男子則與男子同者經帶杖屨也士喪禮曰婦人壯麻絰結本是亦婦人斬衰要絰之異者此不見之者以絰為主言首絰故略之

傳曰總六升長六寸箭笄長尺吉笄尺二寸 長並直亮反

注曰總六升者首飾象冠數長六寸謂出紒後所垂為飾也

疏曰此斬衰總六寸南宮縚之妻為姑總八寸以下雖無文大功當與齊衰同八寸小功緦麻同一尺吉總當尺二寸也此箭笄長尺吉笄尺有二寸南宮縚之妻為姑緦以為笄亦云一尺則大功以下不容更差降故五服略為一節皆用一尺而已

繼公謂總六升亦但指卒哭以前者也其卒哭以後當與男子受冠之布同七升既練著衣故不須用之

後其長之異同則未聞當攷

子嫁反在父之室為父三年

子女子子也承上經而言故但云子省文耳非經之正例也又云嫁則為女子子無嫌亦可以不必言女子子嫁反在父之室為父三年

經於他處凡言子者皆謂男子言反在父之室明其見出於父存之時也著之者嫌與未嫁者異也此喪父與未嫁者同則其為母以下亦如之可知經特於此發之也凡女行於人其為妻者曰嫁燕為妾者言之曰適人此惟言嫁者省文耳自父以下凡為此女服者亦皆從其本服

公士大夫之衆臣為其君布帶繩屨

李徵之曰以傳考之疑士即卿字傳寫誤也

繼公謂此亦以其異故著之且明異者之止於是也

公即所謂諸公也公卿大夫亦仕於諸侯者也其衆臣為之布帶繩屨降於為君之正服所以辟責臣而

不敢與之同也蓋此君之尊殺於國君故其臣之為服者得以分別貴賤也為公卿大夫之服如此則其於士又殺可知矣

傳曰公卿大夫皇考王貴臣其餘皆衆臣也君謂有地也

君也衆臣皆不以即位遝臣君服斯服矣繩屨者繩菲也

注曰變相也遝臣國君之尊同君也斯此也

遝臣從君喪服無所降也繩菲也時不借也

疏曰謂之不借者此凶屨不得從人借亦不得借人也

繼公謂掌王家臣之長者也士凡士之為臣者皆是也衆臣皆不以即位亦異於貴臣也然則貴臣得以其尊少貶故也經惟言公卿大夫爾而傳以有地者釋之則無地者其服不如此與

右斬衰

疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨三年者

注曰疏猶麤也

疏曰傳言齊以先作之後齊之也布帶者亦衆兼帶以七升布為之即下章帶緣各視其冠是也

繼公謂此冠布纓亦條屬若縫之又下傳曰帶緣各視其冠以此推之則凡麻纓皆當同於冠布也屨云疏者不偏見其物而以其為之者不一故不謂麤也以其為之者不一故不偏見其物而以疏言之此衰裳與屨皆言疏則斬衰者可知矣又經列削杖布帶皆在冠布纓之下與前章杖帶之次異者此杖之文無所蒙而帶與冠纓之縷數同宜復其常處而在此也

傳曰齊者何緝也牡麻者枲麻也牡麻經右本在上冠者沽功也疏屨者麤削之非也

注曰沽猶麤也麤功大功也

疏曰緝則今人謂之縷也此冠七升初入大功之境

故言沽功

繼公謂牡麻者無實之麻也傳以枲麻釋之亦前後名異也牡麻比苴為善故齊衰以下之絰用之此絰右本而在上所以見其不以本為纓而纓亦在左也上言左本在下此言右本在上是其為制蓋屈一條纏為之自頴上而後交於項中一端垂於左之下而為纓一端此於右之上而前鄉其不纓者則左端不垂而在上為異耳冠布纓之制與絰纓同已見於前

傳故此惟言冠布也不見升數者言沽功則為大功之首可知

父卒則為母

注曰尊得伸也

繼公謂父在為母期父卒則三年云則者對父在而立文也其女子子在室者為此服亦惟笄總髽衰異爾下及後章放此　案注云尊得伸者謂至尊不在則無所屈而得伸其私尊也

繼母如母

疏曰繼母者謂己母早卒或被出之後續己母也喪之如親母故云如母

傳曰繼母何以如母繼母之配父與因母同故孝子不敢殊也

注曰因猶親也

繼公謂此禮乃聖人之所為而傳謂孝子不敢殊者明聖人因人情以制禮

慈母如母傳曰慈母者何也傳曰妾之無子者妾子之無母者父命妾曰女以為子命子曰女以為母若是則生養之終其身如母死則喪之三年如母貴父之命也

養陽尚反

注曰此主謂大夫士之妾無子妾子之無母父命為母子者其使養之不命為母子則亦服庶母慈己者之服可也大夫之妾子父在為母大功則士之妾子為母期矣父卒則皆伸也

疏曰傳別舉舊傳以證成已義也貴父之命者一非骨肉之屬二非配父之尊但惟貴父之命故也

繼公謂言喪之三年者以其見於此章故惟據父卒者言也　案注云其使養之不命為母子則亦服庶母慈己之服者謂妾或自有子或子之母有他故不能自養其子是以不可命為母子但使慈之而已若是則其服惟加於庶母一等可也庶母慈己者服見小功章

母為長子

疏曰母為長子齊衰者以子為母服齊衰母為之不得過於子為己也

繼公謂經不著女子子為母及此服之異於男子者以其已於前章發之則其類皆可得而推故也

傳曰何以三年也父之所不降母亦不敢降也

夫妻一體故俱為長子三年此加隆之服也不宜云不降父母於子其正服但當期初非降服

右齊衰三年

疏衰裳齊牡麻絰冠布纓削杖布帶疏屨期者　期音雞下並同

疏曰此章雖止一期而禫杖具有案下雜記云十一月而練十三月而祥十五月而禫即是此章者也

繼公謂此期服也而杖屨之屬皆與三年章同者是章凡四條其三言為母其一言為妻也以禮效之為母宜三年乃或為之期者則以父在若母出故屈而在此也妻以夫為至尊而為之斬衰三年夫以妻為至親宜為之齊衰三年乃不出於期者不敢同於母故爾然則二服雖在於期實有三年之義此杖屨之屬所以皆與之同也

傳曰問者曰何冠也曰齊衰大功冠其受也緦麻小功冠其衰也帶緣各視其冠　緣以絹反

以其冠為受受衰七升正服齊衰五升冠八升受衰八升義服齊衰六升冠九升受衰九升降服大功衰

七升冠十升受衰十升正服大功衰八升冠十升受衰十升義服大功衰九升冠十一升受衰十一升其冠皆與其受衰升數同故云冠其受也降服小功衰十一升義服小功衰十二升緦麻衰十五升抽其半其冠比皆與其衰升數同故曰冠其衰也云帶緣各視其冠者視猶比也二者之布升數多少各比擬其冠也然本問齊衰之冠因答大功與緦麻小功並荅帶緣者博陳其義也

繼公謂斬衰有二其冠同齊衰三年惟有子為母之冠耳是章有降服有正服有義服疑其冠之異同故發問也齊衰大功有受布故冠其受冠衰布異也緦麻小功無受布故但冠其衰冠衰布同也問者惟疑此章之冠荅者則總以諸章之冠為言以其下每章之服亦或各自不同故也帶緣各視其冠者謂齊衰以至緦麻其布帶與其冠衰之緣亦各以其冠布為之間傳曰期而小祥練冠縓緣檀弓曰練衣縓緣則

重服未練以前與夫輕服之冠衰皆有布緣明矣此所云者是也冠緣者紕也衰緣者其領及袪之紕也此復言帶緣者又因其布之與冠同而并及之　案疏言降服齊衰正服齊衰但可斷自此章而下蓋此降服為母也正服為妻也

父在為母

此主言士之子為母也其為繼母慈母亦如之

傳曰何以期也屈也至尊在不敢伸其私尊也父必三年然後娶達子之志也

疏曰家無二尊故於母屈而為期不直言尊而言私尊者母於子為尊夫不尊之故也繼公謂喪妻者必三年然後娶禮當然爾非必專為達子心喪之志也蓋夫之於妻宜有三年之恩為其不可以不降於母是以但服期而已然服雖有限情則可伸故必三年然後娶所以終牉合之義焉若謂惟主於達子之志則妻之無子而死者夫其可以不

侯三年而娶乎春秋傳曰王一歲而有三年之喪二
謂后與太子也喪妻之義於此可見
妻
下章傳曰父在則為妻不杖然則此為妻杖謂無父
者也
傳曰為妻何以期也妻至親也
疏曰妻移天齊體與己同奉宗廟為萬世之主故云
至親

繼公謂此傳偏釋為妻期服不為過重之意義似未
備
出妻之子為母
疏曰此謂母犯七出去夫氏或適他族或之本家子
為之服者也七出者無子一也淫泆二也不事舅姑
三也口舌四也盜竊五也妒忌六也惡疾七也天子
諸侯之妻無子不出惟有六出
繼公謂出妻者見出之妻也云出妻之子主於父在
者也若父沒則或有無服者矣如下傳所云者是也
又此禮亦闕上下言之若妾子之為其出母則亦或
有不然者非達禮也
傳曰出妻之子為母期則為外祖父母無服傳曰絶族
無施服親者屬
注曰在旁而及曰施親者屬母子至親無絶道
繼公謂此於其外親但云外祖父母見其重者耳絶
族離絶之族謂父族與母族相絶而不為親也絶族
無施服言所以為外祖父母無服也親者屬言所以
為出母期也此蓋傳者引舊禮而復引傳以釋之也

下放此
出妻之子為父後者則為出母無服傳曰與尊者為一
體不敢服其私親也
言為父後則無父矣乃云出妻之子蒙經文也與尊
者為一體釋為父後也母不配父則子視之為私親
母子無絶道固當有服然有服則不可以祭故為父

後則不敢服之有服則不可以祭者吉凶二道不得相干故也

父卒繼母嫁從為之服報

王子雍曰從乎繼母而寄育則為服不從則不服繼公謂父卒而繼母不嫁則為之三年從之嫁則期所以異內外也報者以其服服之名謂出妻於其子與此繼母皆報也小記曰妾從女君而出則不為女君之子服妾不服之明出妻有服也舊說謂此女君猶為其子期是已母於子乃亦杖期者既出嫁則無尊加之義故宜報之所以別於在其父之室者也此經言出妻之子為母及子為繼母嫁從之服而獨不及於父卒母嫁者令以此二條之禮定之則子於父卒然後其從與否皆當為之杖期而經不著之者蓋為其既有子矣乃夫沒而再嫁尤為非禮故闕之以見義乎傳曰出妻之子為父後者則為出母無服然則嫁母之子自居其室而為父後者亦不為嫁母服也

傳曰何以期也貴終也

終者終為母子也以終為貴故服此服也繼母嫁而子從之是終為母子也

右齊衰杖期

不杖麻屨者

注曰此亦齊衰言其異於上繼公謂大功章曰三月受以大功衰即葛九月此受以大功衰即葛而期為異耳

祖父母

疏曰服之本制若為父期祖合大功為父母加隆至三年祖亦加隆至期也

繼公謂此服惟據父在者言也父沒則服或異矣傳曰何以期也至尊也

祖母後者三年

謂不可以大功之服服至尊故加而為期也

世父母叔父母

注曰為姑在室亦如之

疏曰伯言世者欲見繼世也

繼公謂女子子在室為之亦然惟已許嫁者則異也

此服皆報不言之而別見者欲序昆弟之子於衆子之後序夫之昆弟之子於舅姑之後以見親疏尊卑之等故不於此言報也若輕服則不然

傳曰世父叔父何以期也與尊者一體也

陳詮曰尊者父也所謂昆弟一體也

繼公謂世叔父本是大功之服以其與父一體故當加一等也以五服差之族之親為四緦麻從祖之親為三小功則從父之親宜為二大功也而禮為從父昆弟大功世叔父期以此傳攷之則世叔父之期乃是加服從父昆弟之大功則其正服也此釋經文為報之也

加尊者謂以其尊加之也昆弟之子本服亦大功世叔父不以本服服之而報以其為己加隆之服者以己非正尊不足以尊加之故也加尊而不報者如父於衆子祖於庶孫之類是也昆弟之子雖不在此條然以其即為世叔父之服者而世叔父亦以此服之義有不同故并釋之也

父子一體也夫妻一體也昆弟一體也故父子首足也夫妻牉合也昆弟四體

言首足牉合四體者皆所以釋其為一體也此又申言與尊者一體之義雖以三者並言而其旨則惟主於昆弟蓋世叔父乃其父之昆弟所謂與尊者一體故昆弟之義無分然而有分者則辟子之私也子不私其父則不成為子故有東宮有西宮有南宮有北宮異居而同財有餘則歸之宗不足則資之宗

注曰資取也

疏曰昆弟之義無分者以手足四體本在一身不可分別是昆弟之義不合分也然而分者則辟子之私也使昆弟之子各自私其父故須分也若凡弟同在一宮則不成為人子之法案内則云命士以上父子異宮不命之士父子同宮縱同宮亦有隔別為四方之宮也

張子曰子不私其父則不成為子古之人曲盡人情如此若同宮有叔父伯父則為子者何以獨厚於其父為父者又烏得而當之

繼公謂此承上文而言也父子夫妻昆弟俱是一體然夫子夫妻不分而昆弟則分似乖於一體之義故言其理之不容不分者以釋之東宮西宮南宮北宮古之昆弟亦有分而不同宮者焉異居而同財則其蓋古者有此稱亦或有以之為氏者故傳引之以證所以分之意可見矣宗謂大宗小宗共禰者也

世母叔母何以亦期也以名服也

疏曰以配世叔父而生母名則當隨世叔父而服之繼公謂此釋經文也言以名服見其恩疏

大夫之適子為妻適丁歷反下不音者並同

傳曰父在則為妻不杖則是凡父在為妻而非有所降者其服皆然不別適庶也此乃特見大夫之適子蓋謂大夫庶子為妻則異於是惟其適子為妻如邦人故特舉以明之凡大夫之子之服例在正服後今序於昆弟之上者蓋以此包上下而言故居衆人為妻之處若重出者乃在正服後也

傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也何以不杖也父在則為妻不杖

注曰大夫不以尊降適婦者重適也凡不降者謂如其親服服之

繼公謂父之所不降謂大夫為適婦亦大功如衆人故子亦為之不杖期如衆人也若大夫於庶婦降之

而至於不服其子亦降之而至於大功所謂大夫之子則從乎大夫而降也父在則為妻不杖者不敢同於父在為母之服也故父沒為母三年乃得為妻杖是其差也降有三品大夫以尊而降公之昆弟大夫之子以其父之所厭而降為人後者女子適人者以出而降子亦不敢降之說見後

昆弟

注曰昆兄也為姊妹在室亦如之

為衆子

注曰衆子者長子之弟及妾子女子子在室亦如之繼公謂衆子即庶子也對長子立文故曰衆子庶則對適之稱也實則一耳父母為衆子乃期者以尊加之也士妻為妾子亦期凡適而非長父母為之亦與衆子同

昆弟之子傳曰何以期也報之也

其女子子在室者亦如之

大夫之庶子為適昆弟

大夫之庶子為昆弟大功嫌於適亦然故以明之斬衰章云父為長子則大夫之適亦謂其長子未必指為弟者也此云適昆弟者古之文法不可以單言昆故連弟言之經中此類多矣不言適子者嫌自為其子也

傳曰何以期也父之所不降子亦不敢降也

注曰大夫雖尊不降其適重之也適子為庶昆弟庶

昆弟相為亦如大夫為之

繼公謂大夫之子於昆弟之屬或有所降者以從乎其父而不得不降之耳若為其父之適及尊同者乃其父之所不降者故已亦得遂其服焉非謂以其父不降之之故欲降之而不敢降也凡後傳之言若此者不復見之

適孫傳曰何以期也不敢降其適也有適子者無適孫孫婦亦如之

注曰周之道適子死則立適孫是適孫將上為祖後
者也長子在則皆為庶孫耳孫婦亦如之適婦在亦
為庶孫之婦凡父於將為後者非長子皆期也
疏曰云周道者以其殷道適子死弟乃當先立與此
繼公謂祖於孫宜降於子一等而大功此期者亦異
其為適加隆焉爾非不降之謂也有適子者無適孫
孫婦亦如之皆謂適不可二也　案注云凡父於將

為後者非長子皆期者蓋以斬衰章惟言父為長子
設也鄭言此者為適子死而無適孫者見之且明為
適孫亦期之意也適孫為祖父後服與子同
為人後者為其父母報　上為如字傳為人昌為並同
言其以別於所後者也餘皆放此父母為支子服率
降於為己者一等此支子出為人後者為其父母期
其父母亦報之以期而不復降者以其既為所後者
之子統不可二故不敢以正尊加之而報之也

傳曰何以期也不貳斬也何以不貳斬也持重於大宗
者降其小宗也
疏曰此問雖兼母荅專據父故以斬而言
繼公謂此一節釋所以服期之意為父固當斬衰然
父不可二斬不並行既為所後之父斬則於所生之
父不得不降而為期蓋一重則一輕禮宜然也大宗
者繼別子之後者也小宗者凡庶子之長子適孫之
屬皆是也此為大宗子矣乃復謂所生之家為小宗

者以其本為支子故也持猶主也
為人後者孰後後大宗也曷為後大宗大宗者尊之統
也禽獸知母而不知父野人曰父母何算焉都邑之士
則知尊禰矣大夫及學士則知尊祖矣諸侯及其大祖
天子及其始祖之所自出尊者尊統上卑者尊統下大
宗者尊之統也大宗者收族者也不可以絕故族人以
支子後大宗也適子不得後大宗　算素管反　大祖音泰
注曰都邑之士則知尊禰近政化也大祖始封之君

上猶遠也下猶近也收族者謂別親疏序昭穆大傳曰繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世昏姻不通者周道然也

疏曰大祖始封者不毀其廟若魯之周公齊之太公之類

繼公謂此一節承上文言所以後大宗之意尊之統為尊者之統也小宗故言尊之統見其至尊也大宗為尊者之統而小宗故言尊之統見其至尊也大宗又統乎族人之所尊而大宗又統乎收族人故不得不為之立後諸侯言太祖天子言始祖則始祖太祖異矣周祖后稷又祖文王白虎通義云后稷為始祖文王為太祖此其徵也及謂祭及之也及其始祖之所自出謂禘也始祖之所自出若殷周之帝嚳也諸侯之太祖世世祭之天子不惟世世祭其太祖又祭其始祖之所自出蓋所祭者之尊不同故也尊者天子卑者諸侯此尊統謂為祖禰之統者也尊統上天子始祖之所自出

者也尊統下諸侯之太祖也此與大宗為族人之尊統者義不相闕意略相類故假此以發明之適子不得後大宗則大宗亦有時而絕矣

女子子適人者為其父母昆弟之為父後者 適如字為父同 傳曰為父何以期也婦人不貳斬也婦人不貳斬者何也婦人有三從之義無專用之道故未嫁從父既嫁從夫夫死從子故父者子之天也夫者妻之天也婦人不貳斬者猶曰不貳天也婦人不能貳尊也

此一節釋為其父母也從者順其所為而不違之所謂以順為正者也天者取其尊大之義人所尊大者無如天故以之為比

為昆弟之為父後者何以亦期也婦人雖在外必有歸宗曰小宗故服期也

此一節釋為其昆弟之為父後者也歸宗者所歸之

宗也婦人雖外成然終不可忘其所由生故以本宗為歸宗也歸云者若曰婦人或不安於夫家必以此為歸然也其於為父後者特重以其為宗子也以私親言之故曰小宗其昆弟雖繼別猶謂之小所以別於夫家之宗也

繼父同居者

繼父因母之後夫也其或從繼母而嫁者若為其夫服亦宜如之

傳曰何以期也傳曰夫死妻稱子幼子無大功之親與之適人而所適者亦無大功之親所適者以其貨財為之築宮廟歲時使之祀焉妻不敢與焉若是則繼父之道也同居則服齊衰期異居則服齊衰三月必嘗同居然後為異居未嘗同居則不為異居適並如字與音預為異如字

注曰妻稱謂年未滿五十子幼謂年十五以下大功之親謂同財者也為之築宮廟於家門之外神不敢非族妻不敢與焉恩雖至親族已絕矣不可二此以恩服爾未嘗同居則不服之繼公謂傳之言若此則是子於繼父本無服特以二者具且同居故為服此服若先同居後異居則降而三月是又於三者之外以居之同異為恩之深淺而定服之重輕也然則三者或闕其一雖同居亦無服矣小記言同居異居者與此異更詳之

為夫之君傳曰何以期也從服也

疏曰夫為君斬故妻從之服期也

姑姊妹女子子適人無主者姑姊妹報適如字為姑姊妹女子子出適者降為大功今以其無主乃加於降服一等而為之期其姑姊妹於昆弟姪亦不容不以其所加者服之云報者服期之義生於己而不在彼故也女子子適人者為父母自當期固不必言報矣然父母為己加一等而己於父母不復加者其亦以婦人不能貳斬也與

傳曰無主者謂其無祭主者也何以期也為其無祭主

故也

祭主者夫若子若孫也死而無祭主尤可哀憐故加一等大功之服乃得加一等者以其本服如是也

為君之父母妻長子祖父母

祖父母尊也乃在下者見其為變服也孫於祖父母

其正服期

傳曰何以期也從服也父母長子君服斬妻則小君也

父卒繼後為祖後者服斬

注曰此為嘗主矣而有父若祖之喪者謂始封之君也

若是繼體則其父若祖有廢疾不立父卒者父為君之孫宜嗣位而早卒今君受國於曾祖

疏曰云父母長子君服斬者欲見臣從君服期君之嫡妻亦有三年之服故并言之

繼父謂此先總言從服則夫人之服亦在其中矣以下君別言之為小君亦謂之

其非從斬而期故復以小君之稱故也為母齊衰亦云斬者以母言斬者欲見臣從君服期君之

從服者謂其得配於君乃有小君之稱故也為母齊

衰亦云斬者以皆三年而略從其文耳父卒繼後為

祖後者服斬則是父在而祖之不為君者卒君雖為

之後亦惟服期以父在故爾惟祖後於父而卒者君

乃為之斬也蓋其斬與期惟以父之存沒為制君服

斬然後臣從服期又此言為君之母與其祖母皆指

其卒於夫死之後者也其夫若在君為之期則臣無

服也　案注云此為君矣而有父若祖之喪者謂始

封之君也若是繼體　則其父若祖有廢疾不立此總

釋國君有不為君之祖若父也注又云父卒者父為

君之孫宜嗣位而早卒今君受國於曾祖此釋父卒

然後為祖後者服斬之文也夫君之無父而為祖後

者有二有君已即位而父先卒祖後卒者如注所云

者是也亦或有父為君而卒子既代立而祖乃卒者

注乃舉其一而遺其一意似未備

妾為女君

注曰女君適妻

繼公謂此服期與臣為小君之義相類
傳曰何以期也妾之事女君與婦之事舅姑等
禮夫妻體敵妾為君斬衰三年而為女君期嫌其服
輕故發問也妾之至尊者君也而女君次之婦之至
尊者夫也而舅姑次之二事相類故以為況妾之事
女君既與婦之事舅姑等則其為女君服亦不宜過
於婦為舅姑服但當期而已然妾於女君其有親者
或大功或小功緦麻乃皆不敢以其服服之而必為
之期又所以見其尊之也女君於妾不著其服者親
疎不同則其服亦異故也惟緦章見貴妾之服彼蓋
主於士也若以士之妻言之乃為其無親者耳若有
親者則宜以出降一等者服之
婦為舅姑傳曰何以期也從服也
子為父母三年加隆之服也妻從其加服故降一等
而為期然則從服者惟順所從者之重輕而為之固
不辨其加與正也餘不見者放此
夫之昆弟之子傳曰何以期也報之也
世母叔母服之也其女子子在室亦如之
公妾大夫之妾為其子
二妾之子為母之服異於衆人嫌母為其子亦然故
以明之公國君也
傳曰何以期也妾不得體君為其子得遂也
公於大夫其子有以正服服之者有以尊降之若
絕之者其妻與夫為一體而從之故不問已子與妾
子其為服若不服亦然二妾於君之子亦從乎其君
而為之其為服若不服皆與女君同惟為其子得遂
獨與女君異者則以不得體君故也蓋母之於子本
有期服初非因君而有之故不得體君則此服無從
君之義是以得遂也
女子子為其祖父母
斬衰章曰女子子在室為父對適人者言之也此惟
云女子子而已所以見其在室適人同也然章首已

見祖父母則是服亦在其中可知矣必復著之者嫌出則亦或降之如其為父母然也

傳曰何以期也不敢降其祖也

傳以經意為主於適人者而發故云然女子適人不降其祖者不敢以凡兄弟之服服至尊也此不敢降之語與大夫為祖父母之傳意同皆失之也說見於後

大夫之子為世父母叔父母子昆弟昆弟之子姑姊妹女子子無主者為大夫命婦者唯子不報為大夫命婦為大夫命夫六命婦

注曰此所為者凡六命夫命婦與其父亦降旁親一等世叔父母繼公謂大夫之子從其父尊同故不降子昆弟昆弟之子為大夫命婦與其父尊同故不降而服期若姑姊妹女子子服亦本期也其在室者則以大夫之尊厭降為大功若適士則又以出降為小功今以其為命婦故不復以尊降惟以出降為大功若又無祭主乃加一等而為期大夫之妻謂之命婦者君命其夫為大夫則亦命其妻矣此於其子不別適庶以父在故爾傳曰有適子者無適孫是也是章有大夫為適孫為士者之服則此昆弟之子為其父之適孫者雖不為大夫已亦不降之也又姑姊妹女子子云無主則是夫先卒也夫為大夫而先卒其妻猶用命婦之禮焉以是推之則嘗為大夫而已者亦用大夫之禮可知

傳曰大夫者其男子之為大夫者也命婦者其婦人之為大夫妻者也無主者命婦之無祭主者也何以言惟子不報也女子子適人者為其父母期故言不報也言其餘皆報也何以期也父之所不降子亦不敢降也大夫曷為不降命婦也夫尊於朝妻貴於室矣適如字朝直遥反

注曰無主者命婦之無祭主謂姑姊妹女子子也其有祭主者如衆人

繼公謂經言惟子不報謂男子為父三年與期服異也傳以女子子釋之似失之矣女子子適人者為其

父自當期乃不在不報中者以與其餘報服同故略言之也又世父母叔父母昆弟昆弟之子為大夫命婦乃於大夫之子亦報之者蓋以其父之故不敢以降等者服之亦貴貴之意也惟父卒乃如衆人大夫昌為不降命婦承父之所不降者而問也此不降命婦據大夫於其子之姑姊妹女子子也大夫為此四

命婦或大功或小功皆不以尊降之惟以出降耳問者蓋怪其無爵而不降之夫尊於朝則妻貴於室言其夫妻一體同尊卑也是以不降之尊於朝謂為大夫貴於室謂為內子

大夫為祖父母適孫為士者

此祖父適孫為士也乃合祖母言之所謂妻從夫爵者也上已見祖父母適孫為士者也下言之而實則主於凡不見為服之人者雖曰通上下言之而實則主於士也明矣

傳曰何以期也不敢降其祖與適也

注曰不敢降其祖與適則可降其旁親也

繼公謂大夫於為士者之服則降之此亦為士也乃不降者以其為祖與適也大夫所以降其旁親而不降祖與適者聖人制禮使之然也非謂大夫之意亦欲降此親但以其為祖與適故不敢降之也此傳之言似有害於義理

公妾以及士妾為其父母

馬季長曰公謂諸侯其閭有卿大夫妾故言以及士

妾

繼公謂此妾云女子子適人者為其父母則是服已在其中矣復言此者猶嫌為人妾者異故以明之云公妾以及士妾又以見是服不以其君之尊卑而異也

傳曰何以期也妾不得體君得為父母遂也

傳意蓋謂妾於其父母亦本自有服非因君而服之故不得體君則為之得遂然妾以不得體君之故而

遂其服者惟自為其子耳若其私親則無與於不體君之義蓋女君雖體君亦未見有重降其私親者傳義似誤也

右齊衰不杖期

疏衰裳齊牡麻絰無受者

注曰無受者服是服而除不以輕服受之小記曰齊衰三月與大功同者繩屨

繼公謂受者以輕衰受重衰也成人齊衰之服而無受則惟三月可知故不復見月數

寄公為所寓

注曰寓亦寄也為所寄之國君服

傳曰寄公者何也失地之君也何以為所寓服齊衰三月也言與民同也

注曰諸侯五月而葬而服齊衰三月者三月而藏其服至葬又反服之既葬而除之

繼公謂經傳不見諸侯相為服之禮是無服也寄公已失國則異於諸侯又寓於他邦之地則不可不為其君服然非臣也故但齊衰三月而與民同國君五月而葬此為之服者則止於三月以齊衰之輕者惟有此耳故不以其葬月為節也不特制為國君服者辟天子也諸侯之大夫為天子總衰既葬除之特制之服也

丈夫婦人為宗子宗子之母妻

注曰宗子繼別之後百世不遷所謂大宗也

繼公謂丈夫者男子之與大宗絕屬者也婦人者謂絕屬之女子子在室者及宗婦也丈夫婦人於宗子之母妻若在嫂叔之列者則不服之蓋親者且傳曰何以齊衰三月也尊祖也尊祖故敬宗敬宗者尊祖之義也宗子之母在則不為宗子之妻服無服疏者可知

別子為祖繼別為宗祖者己之所自出也尊之重本也然其尊祖之誠無由自盡故於敬宗見之蓋敬其

為別子之後者乃所以尊別子也故曰敬宗者尊祖之義也此為宗子與其母妻服皆敬宗之事故傳言之宗子之母在則不為宗子之妻服者謂族人於宗子之妻其服與否惟以其母之在不在為節則宗子之母雖老而妻代主家事若先其母而卒族人亦不為此服蓋其母尚在故也此義與宗子不孤而死族人不以宗子服之者意實相類

為舊君君之母妻

君亦謂舊君也在國而云舊君者明其不見為臣也

此服大夫士同之

傳曰為舊君者孰謂也仕焉而已者也何以服齊衰三月也言與民同也君之母妻則小君也

注曰仕焉而已者謂老若有廢疾而致仕者也為小君服者恩深於民

繼公謂已猶止也鄭氏以為致仕是也此嘗仕矣今又在國其服宜異於民乃亦齊衰三月者蓋不在其位則不宜服斬以同於見為臣者而臣於君又無期服故但齊衰三月而不嫌其與民同也然又為小君服則亦異於民矣

庶人為國君

注曰不言民而言庶人庶人或有在官者

疏曰云庶人在官者謂府史胥徒

繼公謂庶人此服夫妻同之非在官與在官與當家者則不服也畿內之民其服天子亦當如此乃不著之者則此經惟主為侯國而作益可見矣

大夫在外其妻長子為舊國君

此承庶人之下故但據其妻與長子言之云舊國君明妻子亦在外也大夫於舊君恩深故雖去國而於己服之外妻子又為之服也去國且若是則在國可知大夫在位與其長子俱為君服斬妻服期去位則皆為之齊衰三月而已又為君之母妻若去國則不服其母妻也士之異於此者長子無服若去國則夫

妻亦不服之矣

傳曰何以服齊衰三月也妻言與民同也長子言未去也

其為服之意若但如是而已則士之在外者妻與長子亦宜然也何必大夫乎傳似失之

繼父不同居者

注曰嘗同居今不同

疏曰此則期章所云必嘗同居然後為異居者也

繼公謂為繼父同居者期而為異居者不降一等為大功乃服此服者恩同於父不敢以卑服褻之也繼父於子同居異居皆不為服知不為服者二章無報文且齊衰三月不可用於卑者也

曾祖父母

曾猶重也謂祖之上又有祖也

傳曰何以齊衰三月也小功者兄弟之服至尊也

疏曰三年問云至親以期斷然則何以三年也曰加隆焉爾也是本為父期則為祖宜大功曾祖宜小功

高祖宜緦麻

繼公謂凡弟之服大功以下皆是也小功者據當為曾祖之本服言也曾祖本小功以其為兄弟之服不宜施於至尊故服以齊衰三月焉此其日月雖減於小功而衰麻之屬實過於大功且專為尊者之服是以日月之多寡有所不計禮有似殺而實隆者此之謂與曾祖之父本服在緦麻若以此傳義推之則亦當齊衰而經不言之者蓋高祖玄孫亦鮮有相及者也

大夫為宗子

亦與宗子絕屬者也前條云丈夫婦人為宗子宗子之母妻大夫此服既如衆人則命婦亦宜然也此但云大夫為宗子不云命婦又不云宗子之母妻各見其尊者爾

傳曰何以齊衰三月也大夫不敢降其宗也

言不敢降則是宗子為士也絕屬者且不降則有親者亦服之如邦人可知矣

舊君

此即在外之大夫為之也子思子曰古之君子進人以禮退人以禮故有舊君反服之禮孟子曰諫行言聽膏澤下於民有故而去則君使人導之出疆又先於其所往去三年不反然後收其田里此之謂三有焉為舊君之義二說盡之

禮焉如此則為之服矣為舊君何以服齊衰三月也大夫去君歸其宗廟故服齊衰三月也大夫之謂乎言與民同也何大夫之謂乎言其以道去君而猶未絕也

去君歸其宗廟見猶望其復反之意所謂猶未絕者此也然則已絕者其不為此服乎亦似與經意異矣

曾祖父母為士者如衆人為

不云如士而云如衆人是庶人之服亦或如士禮矣

傳曰何以齊衰三月也大夫不敢降其宗也

經言大夫為宗子舊君曾祖父母為士也絕屬者且不降則有親者亦服之如邦人可知矣

故傳於此以大夫言之非專取為士之文也

女子子嫁者為曾祖父母

此不降之服似不必言未嫁者經蓋顧大功章立文耳女子子之適人者降其父母一等乃不降其祖與曾祖者蓋尊服止於齊衰三月其自大功以下則服至尊者不用焉故父母之三年可降而為齊衰期而祖之齊衰期不可降而為大功曾祖之齊衰三月又不可降而無服此所以二祖之服俱不降也

傳曰嫁者其嫁於大夫者也未嫁者成人而未嫁者也

何以服齊衰三月不敢降其祖也

傳意謂嫁於大夫者雖尊猶不敢降其祖然則大夫妻亦有降其本族之旁親與士妻異者乎又所謂成人而未嫁者與不敢降之意尤不相通傳似失其旨矣

右齊衰三月

儀禮集説卷十一上

謹案第二十二頁前七行八行因答大功與緦麻小功並答帶緣者刋本答字俱訛苓據賈疏改第五十四頁後五行去君歸其宗廟刋本去訛云歸訛埽今並改

欽定四庫全書

覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄貢生臣黃永澄

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷十一下

元　敖繼公　撰

大功布衰裳牡麻絰無受者

注曰大功布者其鍛治之功沽麤也

子女子子之長殤中殤長知支反下並同

注曰殤者男女未冠笄而死可殤者也

疏曰中殤或從上或從下是則殤有三等制服惟有二等者欲使大功下殤無服故也若服亦三等則大功下殤無服矣聖人之意然也

繼公謂言子又言女子子以殊之是經之正例凡言子者皆謂男子益可見矣子之殤服不分嫡庶但俱從本服而降者以齊衰重不宜用之於殤也經言男女為殤之節如此則是古者男女必二十乃冠笄明矣

傳曰何以大功也未成人也何以無受也丧成人者其

文緦喪未成人者其文不緦故殤之經不縿垂蓋未成人也年十九至十六為長殤十五至十二為中殤十一至八歲為下殤不滿八歲以下為無服之殤無服之殤以日易月以日易月之殤殤而無服故子生三月則父名之死則哭之未名則不哭也緇音辱縿居虬反為並如字注曰緦猶數也其文數者謂變除之節也以日易月謂生一月者哭之一日也殤而無服者哭之而已疏曰未名則不哭者不以日易月而哭也

繼公謂文謂禮文也縿當作緣檀弓曰齊衰而緣經正謂此也緣紋也經謂首絰也垂者其緣也殤絰之有緣者不紋其緣而散之此亦異於成人者故以證之無服之殤以日易月惟用於凡有齊斬之親者自大功之親以下則否蓋齊斬之長殤中殤大功下殤小功以次言之則七歲以下猶宜有服但以其不入當服之限是以略之然其恩之輕重與殤之在緦麻者相等故不可不計日而哭之若滿七歲者哭之八

十四日則亦近於緦麻之日月矣是其差也知大功以下之親則否者大功之下殤在緦麻則七歲者自無服故大功以下者不必與無服之殤以日易月之哭可也子生三月則父名之者三月天時一變故名子者法之未名則不哭者子見於父父乃名之未名則是未之見也未見則未成父子之恩故不哭也其他親之哭與否亦以此為節此義與婦之未廟見而死者相類

叔父之長殤中殤姑姊妹之長殤中殤昆弟之長殤中殤夫之昆弟之子女子子夫之昆弟之子女子子小功章云昆弟之子女子子夫之昆弟之子女子子之下殤則此服亦夫妻同也是章中不見昆弟之子女子子今以下章例之復攷其尊卑親疎之次則知亦當有此七字蓋傳寫者以其文同故脫之耳

適孫之長殤中殤大夫之庶子為適昆弟之長殤中殤公為適子之長殤中殤大夫為適子之長殤中殤

注曰重適也天子亦如之

疏曰諸侯於庶子則絕而無服大夫於庶子降一等

故於此惟言適子也

繼公謂公亦有為適子長殤之服則國君之世子亦

必二十而後冠如衆人矣

其長殤皆九月纓經其中殤七月不纓經

注曰經有纓者為其重也纓即經之垂者此大功之

繼公謂纓經謂纓其經也

纓經亦右本在上其異於成人者散而不絞爾纓經

止於大功九月故此七月者亦有大功而不纓經所

以見其差輕也此經雖不纓猶以麻之有本者為之

以其為大功之服也

右殤大功九月七月

大功布衰牡麻經纓布帶三月受以小功衰即葛九

月者

注曰受猶承也即就也間傳曰大功之葛與小功之

麻同

繼公謂齊衰以上其經皆不言經纓故於此成人大

功言之乃因輕以見重且明有纓者之止於此也受

以小功衰者說大功布衰裳而以小功布衰裳受之

也即葛說麻經帶就葛經帶也三月而變衰葛九月

而除之婦人異於男子者不葛帶耳小功亦然檀弓

曰婦人不葛帶此章特著受月者以承上經無受之

後嫌與之同亦且明受衰之止於此也此三月變服

上下同之章內有君為姑姊妹女子子嫁於國君者

而服問又言君主適婦之喪是諸侯雖無大功而於

其尊同者若所不可得而絕者亦服此服也其姑姊

妹女子子之嫁於國君者為外喪君之受服固不視

其卒哭之節適婦雖內喪而其禮則比於命婦但三

月而葬故君亦惟三月而受服也

注曰此受之下也以發傳者明受盡於此也

疏曰云大功布九升小功布十一升者此章有降有正有義降則衰七升冠十一升正則衰八升冠亦十升義則衰九升冠十一升者降小功十一升者正小功傳以受服不言降大功與正大功直言義大功之受者鄭云此受之下據受之下發傳者明受盡於此義服大功以其小功至葬唯有變麻服葛因故衰無受服之法故傳據義大功而言也

繼公謂大功布三等受布二等此於大功與受布各見一等者但以其一一相當者言也觀此則其上二等之受布亦可見矣

姑姊妹女子子適人者適如字

不杖期章不特著為此親在室者之服蓋以此條見之蓋經之例然也其他不見者放此

傳曰何以大功也出也

以出者降其本親之服故此亦降之也

從父昆弟

注曰世父叔父之子也其姊妹在室亦如之繼公謂世叔父之子謂之從父昆弟者言此親從父而別也故以明之從祖之義亦然也為人後者為其昆弟傳曰何以大功也為人後者降其昆弟也為人如字傳同

其姊妹在室亦如之

庶孫

孫言庶者對適立文也孫於祖父母本服大功以其至尊故加隆而為之期祖父母於庶孫以尊加之故不報而以本服服之也

適婦

注曰適婦適子之妻言適者從夫名也婦從其夫而亦加隆之服為之大功非不降之謂也婦從夫服舅姑期舅姑以正尊而加尊焉故例為之小功此異其為適故加一等也

女子子適人者為衆昆弟適如字
昆弟云衆對為父後者立文也是亦主言父沒者之
禮矣禮女子子成人而未嫁或逆降其旁親之期服
服之不可以逆降者惟此耳
姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪大姪
結反
必言丈夫婦人者明男女皆謂之姪也若但云姪則
嫌若偏指昆弟之女然故兩見之經凡於為姪之服
皆指姑之已適人者而言蓋以姪或成人或在下殤
以上則姑亦鮮有在室者矣姪之婦人在室適人同
章首已見為姑適人者之服此似不必言報疑報字
非誤則衍
夫之祖父母世父母叔父母
不言夫之世父母叔父母報文略也
傳曰何以大功也從服也

此釋經意也
夫之昆弟何以無服也其夫屬乎父道者妻皆母道也
其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦
可謂之母乎故名者人治之大者也可無慎乎
朱子曰傳意本謂弟妻不得為婦兄妻不得為母故
反言以詰之曰若謂弟妻為婦則是兄妻亦可謂之
母矣而可乎言其不可爾
繼公謂為夫之祖父母世叔父母大功皆從夫之期
服者也夫為其昆弟亦期妻若從而服之亦當大功
今乃無服故因而發傳母道婦道謂世叔母及昆弟
之子婦之類也此據男子所為服者而言故繼之曰
謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎蓋以當時有謂
弟妻為婦者故引而正之以言其不可也傳之意蓋
謂男子為婦人來嫁於己族者之服惟在母婦之行
者則可若尊不列於母卑不列於婦則不為之服以
其無母婦之名也故為昆弟之妻無服經之此條主

於妻為其夫之黨傳以從服釋之是也又云夫之昆弟之妻為荅此不惟失所問之意又與夫之昆弟所以無服之義相違蓋婦人於夫之昆弟當從服而乃不從夫而服其昆弟之妻為荅此不惟失所問之意又與夫之昆弟所以無服之義相違蓋婦人於夫之昆弟當從服而乃不從服其無服之義生於婦人而非起於男子也檀弓曰嫂叔之無服也蓋推而遠之彼似善於此矣爾雅曰弟之妻為婦

大夫為世父母叔父母子昆弟昆弟之子為士者（為士如字）

注曰子謂庶子

繼公謂大夫於士為異爵故其喪服例降其旁親之為士者一等雖世叔父母亦降之所以見貴貴之意勝也不杖期章為此親之為大夫命婦者云大夫之子此云大夫互見其人以相備也

傳曰何以大功也尊不同則得服其親服

注曰尊同謂亦為大夫者親服期

公之庶昆弟大夫之庶子為母妻昆弟

注曰公子謂亦為大夫者親服期

繼公謂厭謂其所為服者也不得過大功謂使服

非謂其親之以厭而降者亦僅止於此也且此昆弟之降大夫之子皆然亦不專在於庶

傳曰何以大功也先君餘尊之所厭不得過大功也大夫之庶子則從乎大夫而降也公之所不降子亦不敢降也（厭於葉反）

注曰言從乎大夫而降則於父卒如國人也父所不降謂適也

繼公謂厭謂其所為服者也不得過大功謂使服

之者不得過此而伸其服也大夫之子從乎大夫而降謂尊降之義在大夫而不已也蓋國君於旁期而下皆以尊厭而絕之此三人者皆君所絕者也尊者之子必從其父而為服故君在則公子於昆弟無服而為母若妻於五服之外君沒矣其死者猶為餘尊之吁厭是以公子為此三人止於大功也大夫於吁服者或以尊加之而降一等亦謂之厭此三人者皆大夫之吁降者也其子亦從其父而降之一等為大功與公子父沒之禮同大夫沒子乃得伸其服以其無餘尊也此傳言公之昆弟大夫之庶子是服之吁以同者備矣而諸侯大夫尊厭輕重遠近之差亦略於是乎見焉推而上之則天子之吁厭者又可知矣

先儒乃以天子之子同於公子之禮似誤也

皆為其從父昆弟之為大夫者 為大如字

此文承上經兩條而言則皆云者皆大夫公之昆弟大夫之昆弟於此親則尊同也大夫之子於此親則亦以其父之所不降者也故皆服其親服春秋傳曰公子之重視大夫公之昆弟降其昆弟之為公子者不降其從父昆弟之為大夫者則知先君餘尊之所厭止於上三人耳

為夫之昆弟之婦人子適人者

注曰婦人子者女子子也

疏曰此謂世叔母為之服

繼公謂是服夫妻同也上經不言夫為之者其文脫與或言女子子或言婦人子互文以見其同爾

大夫之妾為君之庶子

此服亦從乎其君而服之也大夫為庶子大功女子子在室亦如之妾為君之長子亦三年自為其子期經於妾為君之黨服皆略之惟著大夫之妾以見其異則士之妾不言可知矣

女子子嫁者未嫁者為世父母叔父母姑姊妹

注曰女子子成人者有出道降亦親及將出者明當

及時也

繼公謂此著其降之節異於他親也在室而逆降正言此七人者蓋世父母叔父母與姑之期為旁尊之加服姊妹之期雖本服然以其外成也故并世父已下皆於未嫁而略從出降明其異於父母昆弟也此服無為妻為妾之異經惟以嫁為言者約文以包之耳又前經見姊妹適人者及為夫之昆弟之婦人子適人者此世父母而下為凡女子子之降服也其服惟以適人為節以此見逆降之服無報禮也

傳曰嫁者其嫁于大夫者也未嫁者成人而未嫁者也

何以大功也妾為君之黨服得與女君同下言為世父母叔父母姑姊妹者謂妾自服其私親也

注曰此不辭即實為妾遂自服其私親當言其以明之齊衰三月章曰女子子嫁者未嫁者為曾祖父母

經與此同足以見之矣

疏曰不辭者不是辭義言辭也即實為妾遂自服其私親當言其以明之者為其父母又云公妾以及士妾為其父母皆言其以明其為私親今此不言其明非妾為私親

繼公謂傳者以此經合於上謂皆大夫之妾為之故其言如此何以大功怪其卑賤而服之降否如尊者然也妾為君之黨服得與女君同釋所以大功之意言大夫於此庶子女子子或以尊降之或以其尊同而不降皆在大功妻體其夫服宜如之若妾則不體君而此服亦大功者以是三人者皆君之黨已因君而服之故其降若否亦視君以為節而不得不與女君同固無嫌於卑賤也然此但可以釋為君之庶子之文若并女子子未嫁者言之則不合於經蓋經初無為女子子未嫁者之禮且凡云嫁者皆指凡嫁於人者而言非必謂行於大夫而后為嫁也又謂為世父母以下皆妾為私親之服亦不合於經蓋此乃適人者之通禮經必不特為此妾發之又此妾為私親大

功者亦不止於是也傳說俱失之詳傳者之意蓋失於分句之不審又求其為嫁者大功之說而不可得故強生嫁於大夫之義以自傳會既以女子子嫁者未嫁者屬於上條則為世父母以下之文無所屬又夫之妾至未嫁之經文而釋之故已釋其所謂本條者之旨復以下言云云併釋下經今在此者乃鄭氏移之爾　案注云齊衰三月章曰女子子嫁者未嫁者為曾祖父母經與此同足以明其不當如舊說也

大夫大夫之妻大夫之子公之昆弟為姑姊妹女子子嫁於大夫者

大夫公之昆弟為此服則尊同也大夫之子則亦從乎大夫而為之也大夫之妻為此女子子其義亦然若為此姑姊妹又但為本服耳蓋婦人之嫁者於其兄弟惟有出降而已姑姊妹雖不為命婦猶為之大功也經言大夫大夫之子為服者多矣於是乃著大夫之妻者以惟此條可與其在父列以上者率凡妻為夫之族類於其姊妹與其在子列而下乃降於夫於其昆弟之列者又無服惟在子列而下乃與夫同之耳又攷公之昆弟為此姊妹惟在出降之科則是先君餘尊之所嚴亦不及於其嫁出之女也若先於君其姊妹與其孫則不厭之固矣

君為姑姊妹女子子嫁于國君者者

以上條例之則夫人公子之服亦當然也

傳曰何以大功也尊同也尊同則得服其親服

疏曰問者以諸侯絕旁期大功降一等今此大功故

也

繼公謂尊同謂君於為夫人者大夫公之昆弟於為命婦者也夫人命婦雖非有爵者然此三人以其與己敵者齊體之故亦例以尊同者視之而如其出嫁

之服不敢絶之降之也此一節釋經之文義

諸侯之子稱公子公子不得禰先君公子之子稱公孫公孫不得祖諸侯此自卑別于尊者也若公子之子孫有封為國君者則世世祖是人也不祖公子此自尊別于卑者也別並彼列反

注曰不得禰不得祖不得立其廟而祭之也卿大夫以下祭其祖禰則世世祖是人不祖公子者後世為君者祖此受封之君不復祀別子也因國君以尊降

繼公謂卑謂為臣者也尊謂為君者也言身為人臣則其廟不可上及於為君者身為國君則其廟不可上及於為臣者是謂別之也別於尊者所以塞僭上之原別於卑者所以明貴貴之義聖人制禮之意然也此言封君之後世世祖封君不祖公子則是封君之時其祖考之廟在故家自若也不復更立而立一虛廟於公宮左之最東以為行禮之所及封君沒則

其親故終說此義云

繼公謂卑謂為臣者也尊謂為君者也言身為人臣則其廟不可上及於為君者身為國君則其廟不可上及於為臣之也別於尊者所以塞僭上之原別於卑者所以明貴貴之義聖人制禮之意然也此言封君之後世世祖封君不祖公子則是封君之時其祖考之廟在故家自若也不復更立而立一虛廟於公宮左之最東以為行禮之所及封君沒則

君嘗臣之者也故封君之子亦臣之封君之孫所謂諸父昆弟者即始封君之子始封君之父未嘗臣之者也故封君之子亦不敢臣之封君之子所謂昆弟者即始封君之子始封君之子亦不敢臣之封君之子所謂諸父者即始故封君之子不臣諸父而朱子曰始封君之諸父昆弟始封君之父未嘗臣之故始封之君不敢臣之封君之子不臣諸父昆弟封君之孫盡臣諸父昆弟盡忍反

繼公謂此因上云公子之子孫有封為國君者而言故君之所為服子亦不敢不服君之所不服子亦不敢不服也君之所為服子亦不敢不服也

言此者以其與上文意義相類也謂公子之服與否皆視其君而為之此專指公子之公在者言也若公沒則鄉之所謂不敢服者今則皆服之矣但其為先君餘尊所厭者乃降之如為母妻昆弟大功是也不敢不服之意與前傳所謂不敢降者同後放此

右大功九月

總衰牀麻經既葬除之者 總音蔥

此服特為諸侯之大夫為天子而制故必於其七月既葬乃除之葬時大夫若會若否其除之節同也七月而除則經未必纓也其度亦未聞前齊衰章傳云帶緣各視其冠又記云總衰冠八升則此帶亦八升矣又此承大功之下疑其亦用繩屨與齊衰三月者同蓋服至尊之屨或當然也

傳曰總衰者何以小功之總也

注曰治其縷如小功而成布四升半細其縷者以息輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總

小功布衰澡麻帶經五月者 澡早音

注曰澡者治去莩垢也小記曰下殤小功帶澡麻不

今南陽有鄧總

繼公謂云何以又云小功之總則總之麤細亦不一矣小功之布有三等此總衰之縷其如小功之上者諸侯之大夫為天子

疏曰此經直云大夫則大夫中有孤卿也

繼公謂惟言諸侯之大夫則其士庶不服可知諸侯之大夫於天子為陪臣不可以服斬又不可以無服故為之變而制此總衰焉不齊衰三月者亦辟於其舊國君之服也

傳曰何以總衰也諸侯之大夫以時接見乎天子 見賢遍反

接見乎天子者謂為天子所接見也經惟言諸侯之大夫而傳意乃爾若然則諸侯之大夫其亦有不為天子服者乎

右總衰

絶本屈而反以報之

疏曰上文多以一經包二此別言帶者欲見與經不同也帶在經上者小功以下經帶斷本此殤小功中有下殤小功帶不絶本故進帶於經上以見重也又此不言布帶文略也不言屨者當與下章同吉屨無約也

繼公謂小功布之纓麤於緦之纓矣乃曰小功者對大功立文也不言牡麻與無受者可知也

叔父之下殤適孫之下殤昆弟之下殤大夫庶子為適昆弟之下殤為姑姊妹女子子之下殤

此章別言女子子之下殤而不見公之下殤又公為適子大夫為適子之下殤亦不見皆文脱耳

為人後者為其昆弟從父昆弟之長殤為人如字

為從父昆弟者異人也經文省耳其姊妹之殤亦如之

傳曰問者曰中殤何以不見也大功之殤中從上小功之殤中從下見賢遍反

注曰問者據從父昆弟之下殤在緦麻也大功小功皆謂服其成人也此主謂丈夫之為殤者服也凡不見者以此求之

繼公謂大功之殤始見於此而又不言中殤故發問也喪服之等其重者自大功而上輕者自小功而下已於麻本有無之類見之矣此復以二者之中殤各異其從上從下之制亦因以見義云從父昆弟之殤丈夫與女子子在室者為之同也然則此傳亦兼婦人之長殤

為夫之叔父之長殤昆弟之子女子子夫之昆弟之子女子子之下殤為姪庶孫丈夫婦人之長殤

姪之殤服亦姑之適人者為之也於庶孫之下言丈夫婦人者明庶孫之丈不可以兼男女亦為其與姪大夫公之昆弟大夫之子為其昆弟庶子姑姊妹女子

子之長殤

注曰云公之昆弟為庶子之長殤則知公之昆弟猶大夫

繼公謂其中殤亦從上若下殤則不服之蓋大夫無

緦服也公之昆弟於庶子而下則為以尊而降於昆弟則亦以其父之所厭而降也大夫大夫之子所以降之意前章詳之矣此已為大夫不應有昆與姊妹宜連文且此條亦不為無受布也即葛不云三月者已於大功章見之故不言也

專主於大夫故也

大夫之妾為庶子之長殤

注曰君之庶子

繼公謂上已言君之庶子故此略之為君之女子子亦同而妾為君之黨或得與女君同故皆宜中從上而不可以婦人之從服者例論也其下殤亦不服之

右殤小功五月

此所不見者子之下殤公為適子大夫為

適子之下殤蓋文脫耳

小功布衰牡麻絰即葛五月者

注曰小功輕三月變麻因故衰以就葛絰帶而五月也閒傳曰小功之葛與緦之麻同舊說小功以下吉屨無約也

繼公謂絰不言澡可知也此變麻即葛乃不易衰者為無受布也即葛不云三月者已於大功章見之故不言也

從祖祖父母從祖祖父母報

注曰祖父之昆弟之親

繼公謂此與為之者尊卑雖異亦旁尊也故報之於此即言報者略輕服齊衰大功重報服或別見之案注意謂從祖祖父乃祖父之昆弟之子故曰祖父之昆弟之親也

從祖昆弟

注曰父之從父昆弟之子

疏曰三者為三小功也

從父姊妹孫適人者適如字下適人同

三者適人其服同云適人則為女孫無嫌故不必言

女

為人後者為其姊妹適人者為人如字

經於前章為人後者惟見其父母昆弟姊妹之服餘

皆不見是於本服降一等者止於此親爾所以然者

以其與己為一體也然則自此之外凡小宗之正親

旁親皆以所後者之親疎為服不在此數矣此姊妹

之屬不言報省文也記曰為人後者於兄弟降一等

報

為外祖父母傳曰何以小功也以尊加也

尊云者謂其為母之父母也子之從其母而服母黨

者當降於其母二等母為父母期子為外祖父母小

功宜也非以尊加也

從母丈夫婦人報

注曰從母母之姊妹丈夫婦人姊妹之子男女同

繼公謂從母之義與從父同以其在母列故但以從

母為稱丈夫婦人即為從母服者也此為加服而從

母乃報之者以其為母黨之旁尊不足以加尊焉故

報之也經凡三以丈夫婦人連文而所指各異讀者

詳之

傳曰何以小功也以名加也外親之服皆緦也

母為姊妹大功于從服當緦以有母名故加一等而

在此云外親之服皆緦以見此為加也然外親之服

有在緦者則以其從與報而為之不得不然耳非故

輕之令例皆緦也又為外祖父母亦從服之常禮也

而在小功乃云皆緦何哉

夫之姑姊妹娣姒婦報

注曰夫之姑姊妹不殊在室及嫁者因恩輕略從嫁

降娣姒婦者兄弟之妻相名也

繼公謂為夫之姑姊妹從服也乃小功者惟從其夫之降服也記曰夫之所為兄弟服妻降一等夫為其姑姊妹在室者期正服也出嫁者大功降服也妻不隨其夫之正服降服而為升降者從服者宜有一定之制而不必隨時變易也乎以不從其夫之正服者恐為其出嫁者或與夫同服則失從服之義也此為從服故姑姊妹言報婦固相為矣亦言報者明其不以夫爵之尊卑而異也先婦後姒則婦長姒稱傳曰婦姒婦者婦長也何以小功也以為相與居室中則生小功之親焉

婦人於夫之昆弟當從服以遠嫌之故而止之故無服假令從服亦僅可以及於其昆弟之身不可以復及其妻也然則婦姒婦無相為服之義而禮有之者則以居室相親不可無服故爾然二人或有並居室者有不並居室者亦未必有常共居室者而相為服之義惟主於此者蓋本其禮之所由生者言也婦長也釋婦婦之為長婦也其下亦似有脫文

大夫大夫之子公之昆弟為從父昆弟庶孫姑姊妹女子子適士者適如字

注曰從父昆弟及庶孫亦謂為士者

繼公謂此姑姊妹女子子再降故其服在此不言適人而言適士者所以見從父昆弟及庶孫亦謂為士者也經之例多類此公之昆弟於其從父昆弟之不為大夫者乃小功者以其非公子也周之定制諸侯

父死子繼不立昆弟於此亦可見矣

大夫之妾為庶子適人者

注曰君之庶子女子子也庶女子子在室大功其嫁於大夫亦大功

繼公謂女子子不必言庶文有脫誤也經凡言庶子皆主於男子也此非已子故其服如此若為己之女子子在室期適人亦大功又攷喪服記與小記言妾

為君之長子之服大功章及此章凡三見大夫之妾
為君之庶子及其女子子之服若其君之他親則無
聞焉然則凡妾之從乎其君而服其君之黨者止於
此耳是亦異於女君者也
庶婦
庶婦為舅姑期舅姑乃再降之為小功者所以別於
適婦也
君母之父母從母傳曰何以小功也君母在則不敢不
從服君母不在則不服
注曰君母父之適妻也從君母君母之姊妹不敢不服
者恩實輕也凡庶子為君母如適子
疏曰不在者或出或死也君母在既為君母父母其
己母之父母或亦無服之
繼公謂君母在則不敢不從服者以其配父尊之也
君母不在則不服者別於己之外親也此庶子雖服
其君母之父母姊妹彼於此子則無服也蓋庶子以

有加固小功矣此云君子子者明雖有貴者其服猶然也大夫之子公子之子於庶母亦當緦麻以從其父而降遂不服其於慈己者加在小功若又從父而降則宜在緦麻今乃不降而從其加服者嫌其與凡父在而為不慈己者之服同也正者降之加者伸之其意雖異而禮則各有所當也云君子子則父在也父在且伸此服則父沒可知矣其為父後者則但服緦蓋不可以過於因母也若為大夫則不服之以大夫於庶母本無服故也

右小功五月

緦麻三月者

注曰緦麻緦布衰裳而麻絰帶也不言衰絰略輕服即除之故但三月也不別見殤服

繼公謂輕服既葬即除之故但三月也不別見殤服者以其縷細也凡五服之布皆以縷之麤細為序其麤者則重細者則輕故升數雖多而縷麤猶居於前如大功在總衰之上是也升數雖少而縷細猶居於後如緦麻在小功之下是也

傳曰緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦

注曰謂之緦者治其縷細如絲也抽猶去也雜記曰

細者如蠶繭

繼公謂十五升者將為十五升布之縷也抽其半而為布則成布七升有半也此比於他服之布為稍疏比於他布之縷為最細細者所以見其為輕喪疏者也曰緦者蓋治其縷則縷細如絲故取此義而名之亦以異於錫衰也此布七升有半乃在小功之下者所以明其非吉布若有縷之或治或否其意亦猶是以其縷細也凡五服之布皆以縷之麤細為序其麤者則重細者則輕故升數雖多而縷麤猶居於前如大功在總衰之上是也升數雖少而縷細猶居於後如緦麻在小功之下是也

族曾祖父母族祖父母族父母族昆弟

注曰曾祖昆弟之親也
疏曰此即禮記云四世而緦服之窮也名為四緦麻者也族屬也骨肉相連屬以其親盡恐相疏故以族言之耳
繼公謂以從父從祖者差之則此乃從曾祖之親也變言族者明親盡於此也凡有親者皆曰族記曰三族之不虞是也
庶孫之婦
庶孫之婦緦則適孫之婦小功也小功章不見之者文脫耳夫之祖父母於庶孫之婦其本服當小功以別於適孫之婦故亦降一等而在此
庶孫之中殤 中依注音下
注曰庶孫者成人大功其殤中從上此當為下殤言中殤者字之誤爾又諸言中者皆連上下也
從祖姑姊妹適人者報
云報者謂亦既適人乃降之也小功章已不著嫁者
未嫁者之服又以此條徵之則女子之逆降固不及大功以下者矣適人者為此親非報服略言之耳
從祖父從祖昆弟之長殤
注曰不見中殤中從下
繼公謂上章之首連言三小功此惟見其二者之殤蓋以從祖祖父未必有在殤者也此與經不見曾祖之父及曾孫之子之服者意頗相類
外孫
注曰女子子之子
疏曰以女外適而生故云外孫
繼公謂此服亦男女同外孫為外祖父母小功不報之者以其為外家之正尊與
從父昆弟姪之下殤
單言姪者前既以丈夫婦人言之此無嫌也又以前章例之則為人後者為其昆弟之下殤亦當在此經
文闕耳

夫之叔父之中殤下殤

注曰見中殤者明中從下

疏曰下傳言婦人為夫之族類大功之殤中從下

繼公謂見中殤者明其與前條異

從母之長殤報

前章從母成人之服已言報此復見之者嫌其報加

服者或略於殤也

庶子為父後者為其母傳曰何以緦也傳曰與尊者為

一體不敢服其私親也然則何以服緦也有死于宮中

者則為之三月不舉祭是以服緦也 為父如字 傳為一同

注曰君卒庶子為母大功大夫卒庶子為母三年士

雖在庶子為母皆如衆人

疏曰有死於宮中者縱是臣僕亦三月不舉祭故此

繼公謂為父後者或當為適母後故不服妾母蓋與

適子同也有死於宮中則三月不舉祭者吉凶之事

庶子因是為母服緦也

存亡共之因是以服緦者言非若是則不敢服也蓋

子之於母情雖無窮然禮所不許則其情亦不可得

而遂今因有三月不舉祭之禮乃得略伸其服焉觀

此則孝子之心可知矣何以不齊衰三月也尊者之

服不敢用於妾母也

士為庶母

言士者承上經之下宜別之且起下文也

傳曰何以緦也以名服也大夫以上為庶母無服

疏曰有母名也云大夫以上無服者以其降故也

繼公謂大夫以上為庶母無服者以庶母之服緦而

大夫以上無緦服故也又大夫以上於其有親者且

降之絕之則此無服亦宜矣

貴臣貴妾傳曰何以緦也以其貴也

此亦士為之也貴臣室老也貴妾長妾也此服似夫

妻同之妻為此妾服則非有私親者也其有親者

宜以其服服之大夫以上無緦服

乳母

此亦蒙士為之文也士之妻自養其子若有故或使賤者代食之故謂之乳母其妾子亦然若於大夫之子則慈母之外又有乳母内則曰大夫之子有食母鄭氏以為即此乳母是也大夫之子父沒乃為之服傳曰何以緦也以名服也

疏曰有母名也

從祖昆弟之子

注曰族父母為之服

繼公謂為族曾祖父族父族昆弟皆緦其族昆弟固相為矣此條則族父報然則族曾祖父於昆弟之曾孫族祖父於從父昆弟之孫以其為旁親卑者之輕服故略之而不報與 案經但見族父為此服注兼言族母者足經意也婦人為夫黨之卑屬與夫同

曾孫

疏曰據曾祖為之緦不言玄孫者此亦如齊衰三月章直見曾祖不言高祖以其曾孫為曾高同曾高亦為曾孫玄孫同也

繼公謂此曾孫為之服也以本服之差言之為子期為孫大功則為曾孫亦宜小功乃在此者以曾孫為已齊衰三月故已亦為之緦麻三月蓋不可以過於其為己之月數也不分適庶者以其卑遠略之且不可使其庶者無服也

父之姑

注曰歸孫為祖父之姊妹

疏曰歸孫爾雅文

繼公謂此從祖之親乃緦者以其為祖父之姊妹於屬為尊故但據已適人者言之其意與姑為姪者同不言報者亦以非其一定之禮故也

從母昆弟

從母姊妹亦存焉外親之婦人在室適人同

傳曰何以緦也以名服也

名謂昆弟之名母謂姊妹之子小功子無所從也惟以名服之從母以名服子於母嘗其情蓋可見矣然則有可從而不從者所以遠別於父族與舅傳曰舅者何也謂吾謂之舅何以緦也報之也

亦丈夫婦人同

壻傳曰何以緦報之也

注曰壻女子子之夫也

妻之父母傳曰何以緦從服也

注曰從於妻而服之

繼公謂從期服而緦是降於其妻三等矣妻從夫降一等子從母降二等夫從妻降三等差之宜也

姑之子傳曰何以緦報之也

注曰姑之子外兄弟也

舅傳曰何以緦從服也

從於母之大功而緦也母於昆弟之為父後者期子乃不從之而服小功者亦可以見從服一定之制矣

舅之子

注曰內兄弟也

傳曰何以緦從服也

此與姑之子相為皆男女同也子為母黨服止於外祖父母從母舅之子耳其餘則無服也

外祖父母從母舅與母為一體至親也故從服舅之子與從母昆弟則以其為尊者至親之子而在兄弟之列不可以無服故或從服而或以名服也

夫之姑姊妹之長殤

夫之姊無在殤者此云姊蓋連妹而立文耳古者三十而取何夫姊之殤之有

夫之諸祖父母報

夫之所為服小功者則妻為之緦若於夫之祖父母耳似不必言諸然則之行而服此者惟其從祖祖父母耳

此經所指者其夫之從祖祖父母及從祖父母與但言諸者疑文誤且脫也

君母之昆弟

此服亦不報其義與君母之從母同

傳曰何以緦從服也

注曰君母在則不敢不從服君母卒則不服也

繼公謂庶子從君母之服惟止於此不及其昆弟之子與從母昆弟異於因母也若為父後則服之蓋其禮當與為人後者同也

從父昆弟之子之長殤昆弟之孫之長殤

此從祖父從祖祖父為之服也然則從祖祖母從祖母亦當服之矣

為夫之從父昆弟之妻

小功章云夫之姑姊妹娣姒婦報是章惟見此服不及夫之從父姊妹者文不具耳

傳曰何以緦也以為相與同室則生緦之親焉

注曰同室者不如居室之親也

繼公謂此亦言其所以有服之由也其義與娣姒婦以居室之故而有服者同前章詳之矣

長殤中殤降一等下殤降二等

此主言丈夫為大功以上之殤婦人為夫族齊衰之殤也不宜在此蓋脫文也婦人為本族之殤服其降之等亦與丈夫同

齊衰之殤中從上大功之殤中從下

注曰齊衰大功皆服其成人也大功之殤中從下則小功之殤亦中從下也此主謂妻為夫之親服也凡不見者以此求之

繼公謂此亦脫文失其次耳

右緦麻三月

記公子為其母練冠麻麻衣緌纓以葛纓帶麻衣緣緣皆既葬除之

緌並七見反　緣冠之緣當作綠

注曰公子君之庶子也其或為母謂妾子也麻者緦

麻之經帶也此麻衣者如深衣為不制衰變也詩云麻衣如雪緦淺絲也練冠而麻衣緦緣三年練之采飾也檀弓曰練練衣黃裏緦緣諸侯之妾子為母不得伸權為制此服不奪其恩也為妻葛絰帶妻輕緦公謂緦冠之緦亦當作練字之誤也練冠者九升若十升布練熟為之與衆人為母為妻之練冠同麻衣以十五升布為之如深衣然其異者緣爾緦緣以緦色布為質及純也間傳曰練冠緦緣是冠紕亦以緦也此緣皆視其衣冠之布為母但言麻故於為妻言葛絰帶以見之練冠麻葛凶服也先言之麻衣吉布也後言之文當然爾此二喪本當有練有祥故於此得用既練之冠既祥之衣與夫練冠之飾以明其服之本重又小其麻葛之絰帶以見不敢為服之意也此為妻之衣冠一與為母同惟以絰帶為輕重耳妾與庶婦厭於其君公子為之不得伸故權為制此服然君在公子不得伸其服者多矣乃於其母妻特

制此服者為其皆在三年之科與他期服異也諸侯之妾公子之妻視外命婦皆三月而葬傳曰何以不在五服之中也君之所不服子亦不敢服也君之所為服子亦不敢不服也注曰君之所不服謂妾與庶婦也君之所為服謂夫人與適婦也

繼公謂君之所不服子亦不敢服者謂其母與妻皆君之所厭而不服者也子亦從乎其君而不敢服之傳以此釋其所以不在五服中之意其實子從君而不敢服者則不止於此也君之所為服謂適與尊同者也君為之服子亦各以其服服之傳又因上文而并言此以見凡公子之服與不服其義皆不在已也大夫公之昆弟大夫之子於兄弟降一等注曰凡兄弟猶言族親也凡不見者以此求之

繼公謂此言所為之兄弟謂為士者也惟公之昆弟雖與其兄弟同為公子亦降之也三人所以降其兄

弟之義固或有異而服則同其兄弟之服雖皆已見於經然亦有不並列三人而言之者故於此明之大夫小功而下之親為士者皆不為之服蓋小功降一等則緦而大夫無緦服故也

為並子如字

為人後者於兄弟降一等報於所為後之兄弟之子若子為宗子不降

注曰言報者嫌其為宗子不降

繼公謂此為兄弟於本服降一等止謂同父者也禮為宗子服自大功之親以至親盡者皆齊衰但有月數之異爾此報云者昆弟與姊妹在室者但視其為已之月算也而服亦齊衰惟姊妹適人者則報以小功也之子二字當為衍文所後者之兄弟凡已所降一等之外者皆是也其有服若無服皆如所後者親之

注曰皆在他邦謂行仕出遊若避仇不及知父母父母父母卒

繼公謂兄弟以皆在他邦而加者為其客死於外故也以不及知父母而加者為其有恩於已故也凡兄弟之加服惟此與姑姊妹女子子適人而無主者也

傳曰何如則可謂之兄弟傳曰小功以下為兄弟

注曰於此發兄弟傳者嫌大功以上又加也大功以上若皆在他國則親自親矣若不及知父母則固同財矣

繼公謂謂之二字似誤亦當作為為兄弟者為兄弟服也此惟以加一等者為問爾小功以下為兄弟謂是乃小功以下之親為兄弟之服者然也然則此等加服不得過於大功矣蓋大功以上皆在親者之限故不必復加云

朋友皆在他邦袒免歸則已免音問

注曰每至袒時則袒袒則去冠代之以免舊說以為

免象冠廣一寸已猶止也

疏曰袒免與宗族五世者同

繼公謂朋友相為弔服如麻也此亦為其客死於外

尤可哀憐故加一等而為之袒免以示其情歸於其

國則復故而如其常服故曰歸則已也死於他邦者

朋友袒免兄弟加一等其意正同此云歸則已是凡

弟雖歸其加服故自若也亦足以見親疏之殺矣

朋友麻

注曰朋友雖無親有同道之恩相為服緦之經帶檀

弓曰羣居則經出則否其服弔服也弔服則疑衰也

繼公謂天子弔服三錫衰也緦衰也疑衰也諸侯弔

服二錫衰也疑衰也皆用於臣禮國君不相弔則亦

未必有朋友之服是記蓋主為大夫以下言之服問

謂大夫相為錫衰以居當事則弁絰此大夫於朋友

之為大夫者服也以是推之則大夫於士若士於大

夫皆疑衰裳雖當事亦素冠也士庶人相為亦然其

此惟指妻從夫服者而言如為夫祖父母之類是也

其在夫之昆弟之行者則不從

庶子為後者為其外祖父母從母舅無服不為後如邦

人為後並如字

凡從服皆為所從在三年之科者也庶子為父後者

為其母緦則於母黨宜無服也不為後如邦人是君

母與己母之黨或無服之明矣

宗子孤為殤大功衰小功衰皆三月親則月筭如邦人

為如字

注曰言孤有不孤者不孤則族人不為殤服服之也不孤謂父有廢疾若年七十而老子代主宗事者也孤為殤長殤中殤大功衰下殤小功衰皆如殤服而三月謂與宗子絕屬者也親謂在五屬之內筭數也月數如邦人者與宗子有期之親者成人服之齊衰期長殤大功衰九月中殤大功衰七月下殤小功衰五月有大功之親者成人服之齊衰三月卒哭受以大功衰九月其長殤中殤大功衰五月下殤小功衰三月有小功之親者成人服之齊衰三月卒哭受以小功衰五月其殤與絕族者同有緦麻之親者成人及殤皆與絕族者同

疏曰云孤謂無父者也云大功衰小功衰者以其成人齊衰故長殤中殤皆在大功衰下殤在小功衰也云皆三月者以其衰雖降月本三月也

繼公謂此言宗子孤而為殤其服乃如是若不孤則族人之親盡者不為服而有親者則或降服或降而無服亦如邦人也

改葬緦

注曰謂墳墓以他故崩壞將已失尸柩也其奠如大斂從廟之廟從墓之墓禮宜同也必服緦者親見尸柩不可以無服

繼公謂改葬者或以有故而遷葬於他處如文王於王季之類是也或以向者之葬不能如禮後乃更之如晉惠公於共世子之類是也此惟言緦不著其人則是凡有親而在其所者服皆然也以其非常服而事又略故五屬同之不言其除之之節或既改葬則不服之與　案注云從廟之廟從墓之墓禮宜同也言此者以徵改葬之奠當如大斂耳蓋祖奠如大斂奠故鄭氏以此況彼謂改葬之奠宜與之同也

童子惟當室緦

注曰童子未冠之稱也當室為父後承家事者為家

主與人為禮於有親者雖恩不至不可以無服也
疏曰當室是代父當家事
繼公謂此言惟當室則緦是雖父在亦得為之曲禮
曰孤子當室言孤則有不孤者矣
傳曰不當室則無緦服也
童子不當室則無緦服呼以降於成人當室則緦呼
以異於衆子
凡妾為私兄弟如邦人
注曰私兄弟自其族親也
繼公謂亦嫌屈於其君而為私親或與邦人異也此
經正言妾之服其私親者惟有為父母一條其餘則
皆與為人妻者並言於凡適人者及嫁者未嫁者為
其親屬之條中恐讀者不察故記言此以明之
大夫弔於命婦錫衰命婦弔于大夫亦錫衰
注曰弔於命婦命婦死也服問
曰公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁絰大

夫相為亦然其妻往則服之出則否凡婦人相弔吉
笄無首素總
繼公謂服問以錫衰為大夫相為之服則命婦相弔
亦錫衰矣此記惟見大夫於命婦命婦於大夫者嫌
所弔者異則服或異也大夫命婦之錫衰惟於尊同
者用之則弔於其下者不錫衰明矣
傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無
事其縷有事其布曰錫
注曰謂之錫者治其布使之滑易也
繼公謂有錫疑當作滑易蓋二字各有似以傳寫而
誤也鄭司農注司服職云錫麻之滑易者也其據此
記未誤之文與以天子弔服差之錫重於緦故緦治
縷而錫則否蓋凡服以麤細為先後錫不治縷則其
縷不如緦之細可以差重也然而必有事其布者蓋
弔服不可以無所事既不治縷則當治布也治其布

女子子適人者為其父母婦為舅姑惡笄有首以髽卒哭子折笄首以笄布總傳曰笄有首惡笄之有首也惡笄者櫛笄也折笄首者折吉笄之首也吉笄者象笄也何以言子折笄首而不言婦終之也 櫛莊乙反

注曰笄有首者若今時刻鏤摘頭矣折其首者為其大飾也

繼公謂云有首見惡笄之制也是亦其異於箭笄者與言笄有首而復云以髽見成服以後猶髽且明齊衰而髽者之止於是也然則婦人之髽者惟妻為夫妾為君女子子在室為父母與此耳以笄之笄著笄之稱也卒哭子折笄首以笄則不復髽矣婦則惡笄以髽自若也此亦微有内夫家外父母家之意總之用布五服婦人皆然特以齊衰章亦不言總故記因而見之也下文放此檀弓云南宮縚之妻為姑緦以為緦此傳所謂櫛者疑即彼之緦也蓋聲相近而轉

女子子與婦之笄髽後乃獨言子折笄首而不及於婦也終終喪也言婦惡笄以終喪無折笄首之事故不言婦也傳引記文云笄有首則記之惡字似衍

妾為女君君之長子惡笄有首布總

笄總與上同乃別見之者明其不髽也然則三年之喪亦有不必髽者矣妾為女君不杖期為君之長子三年

凡衰外削幅裳内削幅幅三袧 袧其俱反

注曰削猶殺也袧者謂辟兩側空中央也凡裳前三幅後四幅也

疏曰外削幅者謂縫之邊幅鄉外内削幅者謂縫之邊幅鄉内幅三袧者據裳而言謂辟積其旁中也旁中央空矣中廣狹任人麤細故袧之辟積亦不言寸數多少但幅別以三為限耳注云袧者謂辟兩側空中央者袧者屈中之稱辟攝兩邊相著自然中央空矣

繼公謂凡衰謂凡名衰者也衰外削幅者所以別於

吉服之制亦如喪冠外畢之類裳幅不變者衣裳同用衣重而裳輕變其重者以示異足矣故裳不必變也（下云袂屬幅則衰之削幅者惟裁耳）

若齊裳內衰外

注曰齊緝也緝裳者內展之緝衰者外展之

疏曰言若者不定辭以其斬者不齊故也

緝公謂裳內衰外與其削幅之意同亦以衰齊別於吉也凡齊主於裳也故先言之

注曰負在背上者也適辟領也負出於辟領外旁一寸

負廣出于適寸（廣古曠反適如字下同）

疏曰以一方布置在背上上畔縫着領下畔垂放之以在背上故得負名

適博四寸出于衰與

繼公謂負之廣無定數惟以出於適旁一寸為度也其長蓋比於衰與

注曰博廣也出於衰者旁出衰外也

疏曰此辟領廣四寸據兩相而言云博四寸又云出於衰則出於衰者非謂其博也然則博者其從之廣與凡為衣必先開當項之處其上下之度相去四寸左右之度則隨其人之肥瘠而為之濶狹不定也凡吉衣皆方翦之所謂方領是也此凶服亦方領其異者則但翦其上下之相去四寸者而不殊其左右之布使連於衣而各出於肩上之兩旁而為適所謂適博四寸也以其橫之濶狹不定故不著其出於衰之寸數惟言出於衰而已

衰長六寸博四寸（長直亮反）

子衰戚無所不在

繼公謂五服之屬及錫與疑皆以衰為名則是凡凶服弔服無不有此衰矣其辟領亦當同之若負板則

惟孝子乃有之故記先言之也孔子式負版者以其服最重故爾

衣帶下尺

注曰衣帶下尺者要也廣尺足以掩裳上際也

疏曰其橫不著尺寸者人有麤細取足為限也

繼公謂此接衣之布其廣亦無常度惟以去帶一尺為準豈亦以人有長短之不齊故與帶謂要絰也絞帶帶亦存焉

衽二尺有五寸

注曰衽所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸凡用布三尺五寸

疏曰裳際者裳兩相下際不合處也云上正一尺者取布三尺五寸廣一幅留上一尺為正正者正方不破之言也一尺之下從一畔旁入六寸乃邪鄉下一畔一尺五寸去下畔亦六寸橫斷之留下一尺為正如是則用布三尺五寸得兩條衽衽各二尺五寸兩條共用布三尺五寸也然則兩旁皆縫於衣垂之鄉下掩裳際

袂屬幅

注曰屬猶連也連幅謂不削

繼公謂袂屬幅而不削是緣合之也古者衣袂皆屬幅乃著之者嫌凶服之制或異於吉也此袂之長短蓋如深衣之袂亦反屈之及肘

衣二尺有二寸

注曰衣自領至膏二尺二寸倍之四尺四寸

繼公謂衣謂裒之身也言此於袪袂之間則是除殺袪之外其袪之廣亦如衣也

袪尺二寸

注曰袪袖口也

繼公謂此袂廣二尺二寸而袂尺二寸亦謂圍殺一尺如深衣之袪也此衣與袪衽帶下之度吉服亦然特於此見之耳

衰三升三升有半其冠六升以其冠為受受冠七升
注曰衰斬衰也或曰三升半者義服也六升齊衰之下也斬衰變而受之此服也
疏曰注云或曰三升半者義服也者以無正文故引或人所解為證也
繼公謂以其冠為受謂受衰之布與冠布同也此言衰布有二其冠以下惟見斬衰正義之服其一則是斬衰齊衰差異耳
冠與受布皆同但初死之衰為受受冠八升
注曰言受以大功之上也
繼公謂此齊衰四升其於三年者為正服於期者為降服也齊衰三年有正有義義服五升冠八升齊衰

齊衰四升其冠七升以其冠為受受冠八升
注曰此以小功受大功之差也不言七升者主於受大功八升若九升小功十升若十一升
繼公案注云服在小功之上者謂此經喪服之序總衰在小功之上也云升數在齊衰之中者齊衰四升五升六升而此總衰四升有半是在齊衰之中也云不敢以兄弟之服服至尊者用齊衰三月章傳文
注曰此以小功受大功之差也不言七升者主於受服欲其文相直言服降而在大功者衰七升正服衰八升其冠皆十升義服九升其冠十一升亦皆以其冠為受也其降而在小功者衰十升正服衰十一升義服衰十二升皆以即葛及緦麻無受也此大功不言受者其謂小功也
繼公謂此齊衰以主小功服各有三等自大功而上皆有受服受冠其受服當下於本服三等故斬衰受

以齊衰之下齊衰三等受以大功三等各如其次焉大功之上亦受小功之上皆校三等也以例言之大功之中當受以小功之中大功之下當受以小功之下如是則可與前之受服者輕重相比而乃不然中者亦受以小功之上下者則受以小功之中止校二等此非有他故蓋欲以小功之下十二升者為大功義服之受冠而然也大功受冠亦多於受布一等案注云不言七升者主於受服欲其文相直謂記者於小功不言十升若十一升不言十二升是主於受服故於大功亦但言八升若九升以當之而不必言七升是欲其文相直若謂七升者亦受十升而并言之則大功三而小功二矣

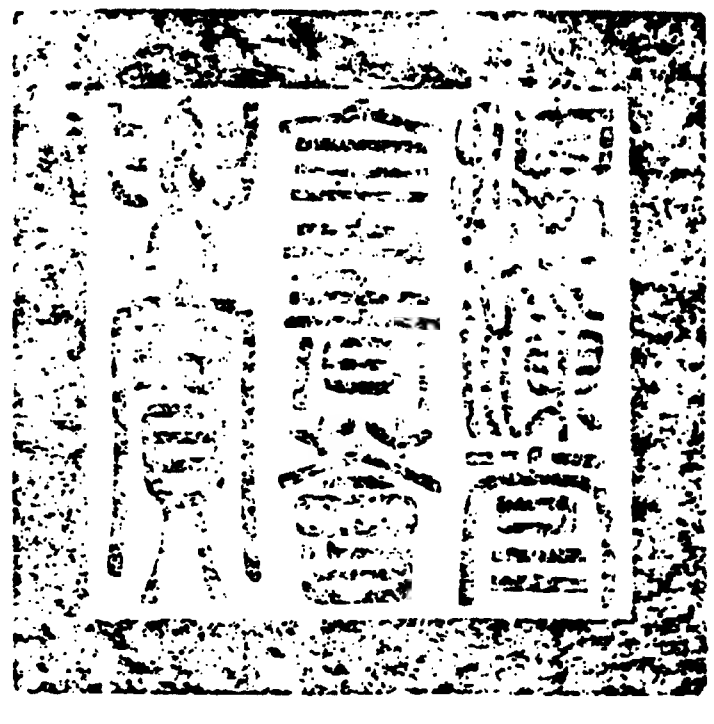
相直也鄭氏之意蓋或如此

儀禮集說卷十一下

案他篇之有記者多矣未有有傳者也有記而復有傳者惟此篇耳先儒以傳為子夏所作未必然也今且以記明之漢藝文志言禮經之記顏師古以為七十子後學者所記是也而此傳則不特釋經文而已亦有釋記文者焉則是作傳者又在於作記者之後明矣今攷傳文其發明禮意者固多而其違悖經義者亦不少然則此傳亦豈必皆知禮者之所為乎而先儒乃歸之子夏過矣夫傳者之於經記固不盡釋之也夫如是之也苟不盡釋之則必間引其文而釋之則其始也必自為一編而置於記後蓋不敢與經記相雜也後之儒者見其為經記作傳而別居一處憚於尋求而欲從簡便故分散傳文而移之於經記每條之下焉（疑亦鄭康成移之也）此於義理雖無甚害然使初學者讀之必將以其序為先後反謂作經之後即有傳作傳之後方有記作記之後又有傳先後紊亂轉生迷惑則亦未為得也但其從來已久世人皆無談焉

故予亦不敢妄有釐正也姑識於此以俟後之君子云

謹案第十一頁後五行厥於葉反刊本葉訛棄今改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣胡金石

欽定四庫全書

經部

儀禮集說卷十二

元 敖繼公 撰

士喪禮第十二

注曰喪於五禮屬凶

繼公謂此與下篇言士之子為父喪自始死以至既葬之禮

士喪禮死于適室牖用斂衾 適丁歷反牖火吳反斂力豔反下皆同

注曰適室正寢之室也疾者齊故於正寢焉牖戶間南北壉下死而遷之當壉下有牀社牖覆也斂衾大所并用之衾衾被也小斂之衾當陳喪大記曰始死遷尸于牀牖用斂衾去死衣繼公謂遂卒矣乃遷尸于牀而牖用斂衾故喪禮以此為始

右始死

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶 簪側林反

何胡我反
扱初洽反

注曰復者有司招魂復魄也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣為之爵弁服純衣纁裳也禮以冠名服

簪連也

疏曰簪裳于衣取其便

繼公謂爵弁士之上服也故復用之左手何之而空

右手為登梯備顛墜也

升自前東榮中屋北面招以衣曰皐某復三降衣于前

注曰北面招求諸幽之義也皐長聲也某死者之名也復反也降下之也喪大記曰凡復男子稱名婦人稱字

繼公謂前東榮者東方之南榮也屋有二楣故每旁各有南榮北榮中屋屋脊之中也

受用篋升自阼階以衣尸　衣於既反　下衣尸同

注曰受者受之於庭也復者其一人招則受衣亦一人也人君則司服受之衣尸者覆之若得魂反之

繼公謂升自阼階象其反也既則降自西階　案注以衣尸為覆之者蓋以下文綏者入衣尸之禮推之也

復者降自後西榮

後西榮西方北榮也降於此者與升時相變也下文設奠之類升降異階者其義皆然

右復

楔齒用角柶緇足用燕几

注曰自是行死事楔齒為將含恐其口閉急也緇猶拘也

繼公謂楔柱也緇足用几欲拘其足使之正也燕几平生燕居時所馮者

右楔齒緇足

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

奠脯醢醴酒者謂奠用此四物也此奠之而已無他

禮儀故曰奠也死而奠之如事生也此時尸南首東
乃其右也奠於其右若便其飲食然記曰即牀而奠
當牖其升之序亦醴先而酒脯醢從與既奠則降自
西階

右始死之奠

惟堂

此惟堂為尸未設飾也惟之節其南北蓋近堂廉而
東西則近兩階與

右惟堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送
注曰赴走告也
繼公謂經惟言赴于君之儀如此則是古者士大夫
赴告之禮惟止於其君而已
有賓則拜之
注曰其位猶朝夕哭位矣
繼公謂此因事見之乃拜之也既拜則入不即位

右命赴者

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面
注曰婦人謂妻妾子姓也亦適妻在前
繼公謂至是方云坐則先時主人亦立也衆主人在
其後尊主人亦為室中淺隘衆主人齊衰大功之親
也若有斬衰者亦存焉下經云衆主人免記云衆主
人布帶則是衆主人乃主言齊衰大功者免記云衆主
親者在室
注曰謂大功以上者
繼公謂此親者繼婦人而言則是亦專指婦人矣下
篇曰主婦及親者由足西面是也言在室則不必皆
東面始死之牀當牖下少近於西壉
衆婦人户外北面衆兄弟堂下北面
注曰衆婦人衆兄弟小功以下

右哭位

君使人弔徹惟主人迎于寢門外見賓不哭先入門右北面

注曰使人士也使者至使人入將命乃出迎之寢門內門也

繼公謂喪不迎賓惟於君及君使則迎之此不出外門者別於君之自來也先入門右道之徹惟為君命變也事畢復設之東面主人進中庭弔者致命

弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

注曰主人不升賤也致命曰君聞子之喪使某如何不淑

繼公謂此西方中庭也主人雖在下弔者猶東面禮之也小斂以前主人位在西方

主人哭拜稽顙成踊

注曰成踊三者三

繼公謂謝君命也既拜稽顙而成踊惟於君及君命則然其餘則否拜稽顙者一拜而遂稽顙也不再拜

稽首者喪禮宜變於吉也稽顙與稽首之儀略同惟右手在上而以顙加之為異耳男子吉拜尚左手喪拜尚右手婦人反是容經曰拜以磬折之容吉事尚左凶事尚右

賓出主人拜送于外門外

拜送一拜送之也此與下篇云拜送者皆然迎不拜而一拜送之皆喪禮異也凡拜喪賓不再拜

君使人徹徹惟主人如初徹者左執領右執要入升致命主人拜如初

徹音遂要一遙反下並同

注曰徹之言遺也致命曰君使某徹

繼公謂禮別更端則弔徹不同時也衣服曰徹此執衣如復則是衣裳具且簪裳於衣也

徹者入衣尸出主人拜送如初

衣尸亦覆於復衣之上與

唯君命出升降自西階遂拜賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也

惟君命出小斂以前則然若小斂之後雖不迎賓亦出送賓矣升降自西階自此至葬其禮然也於大夫云特拜見於士亦旅之也即位于西階下此非正位因事而出乃在是耳不踊者明本不為賓出也主人既即位大夫宜辭之謂不必以已故而留於外也既辭則主人乃入大夫若或不辭主人猶入矣

右君使人弔襚

親者襚不將命以即陳

注曰大功以上有同財之義也

繼公謂不將命不將命于主人也云不將命則是亦使人為之矣即陳者就於所陳之處謂房中也既夕禮曰若就器則坐奠于陳

庶兄弟襚使人以將命于室主人拜于位委衣于尸東牀上

注曰庶兄弟即衆兄弟也變衆言庶容同姓耳將命曰某使某襚位室中位也

繼公謂云庶者蓋兼衆兄弟外兄弟言也既小斂拜襚者則稽顙此惟拜而已者以其與君襚同節宜遠辟之尸東床上奠之北也委於此者辟君襚且不必其用之也既將命而又不以即陳亦遠辟親者之禮親以進亦自釋其辭主人拜亦不答之與弔賓同也

親者襚不將命庶兄弟將命不親致朋友則親致之蓋親則禮略疏則禮隆聖人之意然爾

退哭不踊

注曰主人徒哭不踊別於君襚也

繼公謂主人於庶兄弟之使者與朋友之退也則哭而不踊朋友退反賓位使者退則出矣

徹衣者執衣如襚以適房

注曰凡於襚者出有司徹衣

右庶襚

為銘各以其物亡則以緇長半幅趙末長終幅廣三寸

書銘于末曰某氏某之柩亡音無長並直亮反下不出下並同

注曰銘明旌也雜帛為物大夫士之所建也以死者為不可別故以其旗識之亡無也半幅一尺終幅二尺趕赤也在棺為杠綸柩

繼公謂銘書其名者以卒哭乃諱故也物說見鄉射記

竹杠長三尺置于西階上

注曰杠銘橦也

繼公謂置卧而綃置之

甸人掘坎于階間少西為垄于西牆下東鄉掘其月反垄音役鄉許亮反下並同

注曰垄堀窿西牆庭中之西

繼公謂事猶物也言襲事而不言衣者衣少於他物也惟言西領主於衣也其他物亦上端鄉西必西領者以尸在室也士冠禮曰陳服于房中西墉下東領此西領者其於東墉下乎不綃者一一自南而北若一列不足以盡之則復以其餘者始於明衣之東而陳之亦自南而北其次列之首與前列之末不相屬而更端別起不如物之綃屈者然也不綃者襲事少同造七報反

新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階下敦音對重直龍反鬲音歷下並

且變於斂也

明衣裳用布

注曰所以親身為圭潔也

髽笄用桑長四寸緩中髽音膴
緩音憂

注曰桑之為言喪也用為笄取其名也緩笄之中央以安髮

疏曰以髽為髽義取以髮會聚之意四寸者僅取安

髻而已

髽而已

繼公謂會髮為紒曰髽今南語猶然云髽笄者明其

不纚也生時櫛而纚乃加笄此於生時為冠內之笄

但不用桑耳其或用長笄則去之不并用也長笄者

見弁之笄也婦人有長笄無短笄下云髽用組此不

言文略耳

布巾環幅不鑿

注曰環幅廣袤等也

繼公謂布巾不鑿士之制然也此云不鑿則有當鑿

者矣鑿者其君禮與

掩練帛廣終幅長五尺析其末析悉歷反

注曰掩裹首也析其末為將結於頤下又還結於項

中

繼公謂析其末者兩端皆析而為二也

瑱用白纊瑱他殿反 纊音曠

注曰瑱充耳纊新綿

疏曰生時人君用玉臣用象今死者直用纊塞耳而

已異於生也

幎目用緇方尺二寸經裏著組繫幎於營反著張呂反下並同

注曰幎目覆面者也幎讀若葛藟縈之縈著充之

以絮也組繫為可結也

疏曰四角有繫於後結之

握手用玄纁長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫牢依注音

繼公謂此雖覆面之物然以幎目為名其義似主於

目也

注曰牢讀為樓樓謂削約握之中央以安手也

疏曰此衣在手故言握手廣五寸牢中旁寸則中央廣三寸也中央足容四指指一寸則四寸四寸之外更有八寸皆廣五寸也

繼公謂牢字未詳姑從舊註此繫與決繫惟一而已

決用正王棘若檡棘組繫纊極二 檡音澤

注曰正善也王棘與檡棘善理堅刃者皆可以為決極以省指放弦令不挈也

繼公謂決與極皆用於右手象生時所有事者也決著右擘極韜食指將指生以象骨為決韋為極死以是二者為之明不用也士生時所用韋極之數無聞以此經推之則亦用二也是其降於君者與然則君之喪其用纊極亦三矣

冒緇質長與手齊經殺掩足 冒眉報反 殺所界反

注曰冒韜尸者制如直囊上曰質下曰殺質正也其

用之先以殺韜足而上後以質韜首而下齊手喪大記曰君錦冒黼殺纁旁七大夫玄冒黼殺纁旁五士緇冒赬殺纁旁二凡冒質長與手齊殺三尺

繼公謂殺者殺長於質也

爵弁服純衣皮弁服 純如字

注曰純衣者纁裳古者以冠名服死者不冠

褖衣 褖他亂反

此如玄端之衣裳而深衣制也

緇帶韎韐竹笏 笏音忽

笏之用與其制玉藻詳矣

夏葛屨冬白屨皆繶緇約純組綦繫于踵 純音準綦音其繫音計

注曰冬皮屨夔言白者明夏時用葛亦白也此皮弁之屨士冠禮曰素積白屨以黈拘之緇約繶純純博

之韠屨用皮弁之屨以二服尊也

庶襚繼陳不用

注曰庶衆也不用不用龍袞也

疏曰庶襚即上經親者襚庶兄弟襚朋友襚皆是繼陳謂繼襲衣陳之

繼公謂庶襚親朋所遺故不可以不陳襲事所用有限故此不必用小斂大斂之衣放此

貝三實于笲

注曰貝水物古者以為貨江水出焉

稻米一豆實于筐

注曰豆四升

沐巾一浴巾二皆用綌于笲

繼公謂綌麻之細者以為巾取其潔也

注曰浴巾二者上體下體異也

櫛于簞浴衣于筐

下放此三巾共一笲

注曰浴衣已浴所衣之衣以布為之其制如今通裁

疏曰以其無殺故漢時名為通裁

皆饌于西序下南上

注曰皆者皆貝以下

繼公謂必南上者便其取之先後也

右陳沐浴襲飯含之具

管人汲不說繘屈之 說吐活反 繘均必反

注曰屈縈也

疏曰聘禮記曰管人為客三日具沐五日具浴此為死者故亦使之汲水也

繼公謂繘瓶之綆也此下當有盡階不升堂授祝之事不著之者蓋文脫耳

祝淅米于堂南面用盆 淅西歷反

注曰祝夏祝也淅沃也

管人盡階不升堂受潘煮于垼用重鬲 盡子忍反下同 潘音番

注曰盡階三等之上喪大記曰管人受沐乃煮之甸

人取所徹庿西北厞新用爨之

繼公謂受之於祝也其以重鬲受之與祝盛米于敦奠于貝北盛音成

注曰復於筐處

士有氷用夷槃可也

注曰謂夏月而君加賜氷也夷槃承尸之槃喪大記曰君設大槃造氷焉大夫設夷槃造氷焉士併瓦槃無氷設床禮第有枕

繼公謂言此於將沐浴之前益謂或得以此夷槃為沐浴之用也士若賜氷則有夷槃故因而用之於此既則以盛氷而寒尸也是句之上似當更有設槃之文此特其後語耳

外御受沐入

注曰外御侍從者沐管人所煮潘也

疏曰外御對內御為名

繼公謂受沐亦於堂上管人亦盡階不升堂授之此當更有管人汲而授浴水之事亦文不具也喪大記曰管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入浴受潘與水皆以盆

主人皆出戶外北面

注曰象平生沐浴裸裎子孫不在旁主人出而禮第疏曰徂第去席盥水便也

繼公謂是時婦人亦皆出經不言略之出則立於房矣

乃沐櫛挋用巾挋音振

注曰挋拭也

浴用巾挋用浴衣

注曰喪大記曰御者二人浴浴水用盆沃水用枓溮濯棄于坎溮乃亂反濯直孝反

注曰沐浴餘潘水巾櫛浴衣亦并棄之

蚤揃如他日蚤音爪揃音翦

注曰蚤讀為爪斷爪揃鬢也人君則小臣為之他日

平生時

髻用組乃笄設明衣裳

注曰用組束髮也

主人入即位

注曰已設明衣可以入也

繼公謂主人入則衆主人及婦人亦皆入即位也

右沐浴

商祝襲祭服褖衣次

注曰商祝祝習商禮者襲布衣牀上牀次含牀之東

衽如初也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸於堂又一

牀

繼公謂襲謂布衣而將襲之也爵弁助祭於君之服

也皮弁爲君祭蜡之服也士祭於己用玄端此褖衣

雖以當玄端然非其本制故不在祭服之中先布祭

服美者在外也襲斂之屬使商祝其義未聞

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入

宰洗柶建于米執以從

注曰俱入戶西鄉也

疏曰扱諸面之右謂扱左抽於右掖之下帶之上也

面前也

繼公謂左袒爲當用左手也盥于盆上以盆承盥水

也洗貝洗柶亦如之執執笄執敦也建亦謂以葉鄉

上　案注云俱入戶西鄉者謂俟商祝既有事乃受

貝耒也

商祝執巾從入當牖北面徹柶設巾徹楔受貝奠于尸

西

注曰當牖北面值尸南也如商祝之事位則尸南首

明矣

繼公謂商祝北面當尸首者有事於尸故也凡非有

事於尸者則不敢當其首此所徹設皆爲飯事至也

設巾者慮孝子見其親之形變而哀或不能飯含也

楔楔齒之角柶也因其用而別名之以別於扱米之

柶也既設巾乃徹柶是巾之所覆不遠於口矣奠貝于尸西葢在主人所坐處之南主人由足西牀上坐東面由足西自牀北而西也凡過尸柩而西東者必由其足敬也不坐于尸東辟奠位祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

右飯含

注曰祝受貝米奠之口實不由足也米在貝北便扱者也

繼公謂奠米于貝北亦南上也宰從立者俟事畢而有所徹也記曰夏祝徹餘飯則宰其徹貝笄與主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈

注曰右尸口之右惟盈取滿而已

繼公謂左手不便於用乃用之者由下飯含之順也主人東面坐若用右手則必反用其柶且加手於其親之面皆非孝敬之道故不為也先實米為貝藉也又實米唯盈象食之飽也先右次左次中禮之序然也實米所謂飯也實貝所謂含也

主人襲反位

注曰襲復衣也位在尸東

右飯含

商祝掩瑱設幎目乃屨綦結于跗連約跗音孚

注曰跗足上也以餘組連約止足折也

繼公謂既去巾乃為之也掩瑱皆謂設其物也設掩者既結頤下即還結項中急欲覆其形也掩其前後而兩旁猶開故可以瑱慎目當面設之加於掩之上交結於後既設此則掩旁亦固矣

乃襲三稱稱尺證反下並同

注曰還尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐

繼公謂襲亦取復衣之義浴時去衣故於此加衣焉曰襲三稱者爵弁服一也皮弁服二也褖衣三也衣裳具謂之稱襲不言設牀不言布衣又不言遷尸經

文略也襲牀當在戶牖之間

明衣不在算

算數也不言裳者文省耳此乃死者親身之衣褻故不在數中言之者嫌其衣裳具亦當成稱也

設韜帶搢笏

注曰韜帶韎緇帶不言韎緇者省文搢笏於帶之右旁

設決麗于擘自飯持之設握乃連擘 擘烏劈反

注曰飯大擘指本也決以韋為之藉有弧弧内端為紐外端有橫帶設之以紐擐大擘本也因旹其弧以橫帶貫紐結之

繼公謂擘字未詳且從舊註持謂綯而固之也蓋麗附也飯字亦未詳以此文意求之或是巨擘之別名以其繫自指本貫紐綯而固之及設決于大擘指而以其繫之決繫相結則擘與握相連設握乃以握之繫與擘之決繫相結則擘與握相連而不開矣既設決乃設極而後設握不言設極亦文

省也此惟右手設握而左手則否其特重平日之便於用者乎或曰飯當作後謂指後也未知是否設握說見記

設冒橐之無用衾

注曰橐韜盛物者取事名焉衾者始死時斂衾

巾柶鬠蚤埋于坎鬠音辟

注曰坎至此築之也

繼公謂巾飯時覆面之巾也柶楔齒及扱米者也鬠櫛餘之髮及所揃鬢也蚤所斷手足爪也埋者亦為人褻之將浴辟奠既襲則反之

右襲

重木刊鑿之甸人置重于中庭參分庭一在南

注曰刊斲治鑿之為縣鞪孔也士重木長三尺

繼公謂木刊鑿之者謂以木為之而加刊鑿也鑿謂鑿其前為二孔而以鞪貫之為縣高之用也

云縣鞪者謂縣高之鞪也

案注

夏祝鬻餘飯用二鬲于西墻下 鬻音粥
注曰夏祝祝習夏禮者也鬻餘飯以飯尸餘米為鬻
也重主道也士二鬲則大夫四諸侯六天子八
繼公謂鬻者為粥之名此用夏祝其義亦未聞
幂用疏布久之繫用斡縣于重幂用葦席北面左衽帶
用斡賀之結于後 久如字舊音灸非 斡音今縣音玄
幂用疏布以布覆萬也既名禮久不言其物則是因以所
者乃以物承他器之稱此久如字從革似當為革之屬幂用
幂者為之與既以布幂其上又承其下乃以斡繫之
而縣於重前之簪也斡字從革似當為革之屬幂用
葦席以席蔽重之前後也北面謂席之兩端皆在北
也左衽者右端在上而西鄉象死者之左衽也帶用
斡者以斡中束其席如人之帶然因以名之後謂重
之南也重主道也故言面言衽與帶以見其義云注
云賀加也
祝取銘置于重

注曰祝習周禮者也
繼公謂未用之權置于此置之蓋杠在其後銘在其
前
右重
厥明陳衣于房南領西上綪紋橫三縮一廣終幅析其
末 紋戶交反下皆同
注曰紋所以收束衣服為堅急者也以布為之橫者
三幅從者一幅析其末者令可結也
疏曰喪大記云凡陳衣者實之簏取衣者亦以簏升
降自西階
繼公謂此雖有他物而衣居多故惟以陳衣言之南
領變於襲亦以既小斂則尸在堂也衣南領則紋與
衾亦皆北陳矣綪者前列自東而西次列自東而西
其下皆然如物之綪屈也紋橫三縮一順其用之時
而陳之也析其末者析其兩端為二如掩之制然紋
言廣不言長取節於人其度不定也

緇衾赬裏無紈赬丑貞反與輕通紈都歷反

注曰紈被識也斂衣或倒被無別於前後可也凡衾纁似亦以此別於生此云無紈則有有紈者矣

祭服次

祭服葢指玄端以上而言也士玄端而祭於己助祭則朝服焉襲用爵弁服皮弁服褖衣各一稱故惟以爵弁服為祭服此斂衣多矣宜用朝服玄端也

散衣次 散息但反下皆同

注曰褖衣以下袍繭之屬

凡十有九稱

注曰祭服與散衣

陳衣繼之

謂主人之衣及庶襚也

不必盡用

二弁服為祭服此斂衣多矣宜用朝服玄端也

繼公謂此惟指繼陳者也嫌陳之則必用之故云然

右陳小斂衣

饌于東堂下脯醢醴酒冪用功布實于簞在饌東

注曰凡在東西堂下者南齊坫

繼公謂功布大功小功布之通稱未審其以何者用之也下於大斂之奠乃云東方之饌兩瓦甒其實醴酒然則此醴酒惟在觶與

設盥盤于饌東有巾

注曰為奠者設盥也

繼公謂盥盛盥水之器也盆盛棄水

苴絰大搹下本在左要絰小焉散帶垂長三尺牡麻絰

右本在上亦散帶垂皆饌于東方 苴七如反

注曰苴絰斬衰之絰也苴麻者其貌苴以為絰服重者尚麤惡要絰小焉五分去一牡麻絰者齊衰以下之絰也牡麻者其貌易服輕者宜差好也散帶之垂不

者男子之道文多變也

繼公謂左本右本纓皆在左也麻所重者本經所重者纓其麻絰以本為纓明其最重也牡麻絰有本而不以為纓明其差輕也纓皆在左者左尊右卑重者宜居尊處也散謂不絞之也此垂謂帶下也云帶垂又云長三尺見其帶下之長與大帶同也大帶說見首篇東方謂序東下云絰于序東是也其餘絰帶亦饌于此以絰無本不纓而帶不散垂故不言之

婦人之帶牡麻結本在房

注曰婦人亦有首絰但言帶者記其異

繼公謂此謂婦人凡帶之有本者皆然斬衰之帶亦在其中矣是時帶亦未絞但結其本以別於男子耳

其首絰亦皆與男子同婦人斬衰之帶所以不與其首絰皆用苴麻者以其卒哭無變至祥乃除故聖人權其前後輕重之宜即於始死之時用牡麻為之而但以首絰見斬衰之義也此所饌者其在西房與

牀第夷衾饌于西坫南第壯里反

注曰第簀也夷衾覆尸之衾喪大記曰自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

繼公謂尸夷于堂乃設此衾故以夷衾名之不以斂故別饌之

西方盥如東方

注曰為舉者設盥也如東方者亦用盆布巾饌於西堂下

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面

當東塾亦在其南也少南者明其稍遠之不北面喪奠禮異也

其實特豚四髀去蹄兩胉脊肺設扃鼏鼏西末素俎在鼎西西順覆匕東枋髀託歷反去起呂反胉音博

注曰胉脅也素俎喪尚質既饌將小斂則辟襲奠今文髀作別

繼公謂此鼎實所謂合升者也四髀兩肩兩髀也四

者惟去其蹄甲明其餘不去也胎似是諸脅之總名惟言脊是不分之矣體骨合為七段乃豚解者之正法也又以下禮攷之此設冪乃設扃而云設扃冪者文順耳冪西末俎西順已東枋皆統於鼎而順之俎在鼎西如其載時之位

右陳絰帶牓饌

士盥二人以並東面立于西階下

注曰立俟舉尸也

布席于户内下莞上簟莞音官

注曰有司布斂席也

繼公謂此席布于地也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀用牀者止於是耳

商祝布絞紟散衣祭服不倒美者在中

注曰斂者趨方或偵倒衣裳祭服尊不倒之也

繼公謂美者猶尊者也祭服以尊者為美云在中者據斂時而言也若於此時則但為上下之次耳爵弁服最尊在上餘亦以尊卑為次

士舉遷尸反位

注曰遷尸於服上

繼公謂反位待後事也位猶在西階下

設牀第于兩楹之間衽如初有枕

注曰衽卧席也亦下莞上簟

繼公謂楹間東西節也宜於楹為少北

卒斂徹帷

注曰尸已飾

繼公謂斂之言藏也既襲而又加衣衾之類焉所以深藏其體也故曰斂下放此

主人西面馮尸踊無算主婦東面馮亦如之馮音憑下皆同

馮謂以身親而扶持之哀甚而踊則無算

注曰喪服小記曰斬衰髽髮以麻免而以布以用麻為之髽音拙免音問

繼公謂檀弓曰始死羔裘玄冠者易之而已易者謂易之以素冠深衣也然則始死之服主人以下皆同而未暇有所別異今既小斂主人乃去冠與纚而以麻為髽髮衆主人以下乃去冠與纚而以布為免二者皆所以代冠也其制雖不可攷然以意求之疑其度但足以繞紒而已以其無纚故謂之髽髮言括結其髮也以其無冠故謂之免言因免冠而為之也小斂之日喪事方始乃以二者別親疎而復以絰帶之差繼之曲禮曰生與來日其此之謂乎于房蓺髽髮者宜與髽者異處也免不言袒可知婦人髽于室

曾子問言婦為舅姑始死之服布深衣縞總則去笄而纚自若矣是乃將齊衰而下者之服皆當如此齊衰之則此時婦人將斬衰而下者之服皆當如此齊衰者之為也髽者去笄總與纚而露紒也至是而當髽者乃髽其不當髽者但去笄總耳當髽者妻也妾也女子子與婦也非是雖三年者猶不髽此時當髽者

皆在室故於焉為之由便也婦人之髽與否喪服經記見之矣

士舉男女奉尸侇于堂憮用夷衾男女如室位踊無算

注曰侇之言尸也夷衾覆尸柩之衾也堂謂楹間牀第上也

繼公謂士舉舉尸首足也男奉其右女奉其左也喪大記夷作侇是侇夷同也憮用夷衾者禮貴相變且斂衾當以陳也夷衾不陳此衾云夷者以其用之於尸而不以斂也室位馮尸之位

主人出于足降自西階衆主人東即位婦人作階上西面主人拜賓大夫特拜士旅之即位踊襲絰于序東復位

注曰拜賓鄉賓位拜之也即位踊東方位序東東夾

前

疏曰衆主人雖無降階之文當從主人降自西階主

人就拜賓之時衆主人遂東即位於阼階下主人位南西面也云復位者復阼階下西面位繼公謂阼階上非婦人之正位於主人之降乃居之者辟賓客之行禮者也後遂以之為節主人拜賓鄉其位特拜者每人各一拜之也旅之者其人雖衆惟三拜之而已經著絰帶也

右小斂

乃奠

乃修奠事也其事在下

舉者盥右執匕卻之左執俎橫攝之入阼階前西面錯俎北面 錯七故反下並同

注曰舉者出門舉鼎者右人以右手執匕左人以左手執俎因其便也攝持也錯俎北面俎宜西順之

疏曰各以內手舉鼎外手執匕故云便

繼公謂舉者盥即執匕俎是亦盥於門外矣經不見設此盥者略之俎錯於鼎西

右人左執匕抽扃于左手羞執之取鼏委于鼎北加扃不坐

注曰抽扃取鼏加扃於鬲上皆右手

乃匕載載兩髀于兩端兩肩亞兩胉亞脊肺在於中皆覆進柢執而俟

注曰匕右人也載左人也亞次也皆覆為釐柢本也進本者未異於生也骨有本末

繼公謂此時匕者西面于鼎東載者北面于鼎西南兩端俎之前後也兩肩亞各次於髀也兩胉亞各次於肩也脊肺在於兩胉之中脊東而肺西也俟者俟同升上言四髀去蹄則前體乃肩臂臑後體乃髀肫胳也此惟以肩髀為稱者其體不分故以上包下也皆覆亦以別於生也

司人徹鼎巾待于阼階下

注曰執事者諸執奠事也巾功布也執者不升已不

設祝既錯醴將受之
疏曰公食大夫禮云甸人舉鼎順出奠于其所
繼公謂執醴者祝也俎亦升自作階喪奠禮異也升而丈夫踊節也凡奠時丈夫婦人之踊皆以奠者之往來為節
奠于尸東
先言其所奠之處下乃奠之
執醴酒北面西上

注曰執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也
豆錯俎錯于豆東立于俎北西上
豆薦邊言也爾雅曰竹豆謂之籩其錯之籩脯先設而在南也俎北之位執脯者在西
醴酒錯于豆南
醴在北也記曰兩甒醴酒酒在南此位亦當如之既夕禮曰醴酒在東夏祝北面西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊
注曰喪禮略於威儀既小斂擯者乃用辭出請之辭
有禭者則將命擯者出請入告主人待于位
注曰喪禮略於威儀既小斂擯者出請入告主人待于位
右小斂奠
祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊
注曰醴酒在東夏祝北面西上
夕禮曰醴酒在籩西北上
祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊
注曰醴酒在南此位亦當如之既夕禮曰醴酒在東夏祝北面西上
疏曰公食大夫禮云甸人舉鼎順出奠于其所繼公謂祝既受巾巾之即由足而降明不立于俎北而在南也俎北之位執脯者在西
哭不以官
右小斂奠
有禭者則將命擯者出請入告主人待于位
注曰喪禮略於威儀既小斂擯者乃用辭出請之辭

注曰代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷生故至此使之更哭不絶聲而已
乃代哭不以官
繼公謂凡喪賓皆於既奠乃出
注曰代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷生故至此使之更哭不絶聲而已
哭不以官
疏曰公食大夫禮小斂奠者下大夫也不以官之尊卑為序則繼公謂不以官者下大夫也不以官代哭不縣壺士代但以親疎為之喪大記曰大夫官代哭不縣壺士代

曰孤某使某請事

繼公謂此禭者惟謂使人禭者也

擯者出告須以賓入

注曰須亦待也出告之辭曰孤某須矣

繼公謂以賓入帥之也

賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足西面委衣如于室禮降出主人出拜送

亦西方中庭也致命之禮施於主人也乃北面者凡喪禮唯致命於堂乃東面其他則否亦異於吉禮也

禭者親友殷勤之意故為之稽顙以重謝之此非君禭之節故無嫌於室禮謂委衣于尸東牀上也主人出拜送亦於廟門外小斂以後主人於喪賓則出送之惟不迎賓耳

朋友親禭如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

初儀拜送以上之禮也尸在楹間故於西階東北面鄉之哭踊此則異於使人禭者也主人不踊惟哭而已

禭者以褶則必有裳執衣如初徹衣亦如之升降自西階以東 褶音牒

注曰帛為褶無絮雖複與襌同有裳乃成稱不用表也以東藏以待事也

繼公謂褶褶衣也裏衣之袷者也云則必有裳者嫌其非類可以不必用之也此但取衣裳具乃成稱之義故須有之褶有裳亦簪之徹衣者以東變於小斂以前之禮

右禭

宵為燎于中庭

注曰燎大燋在地曰燎執之曰燭厥明滅燎陳衣于房南領西上綪紋紟衾二君禭祭服散衣庶禭凡三十稱紟不在算不必盡用

注曰衿單被也衾二者始死斂衾今又復制也小斂衣數自天子達大斂則異矣

繼公謂祭服散衣皆主人之衣也後言庶禭則是庶

禭之中雖有上服猶在主人散衣之後也云紟不在笲則衾在笲矣不言紋者狹小於紟不在笲可知不必盡用亦謂庶禭繼陳或出於三十稱者也喪大記曰大斂布紋縮者三橫者五又曰紋一幅為三不辟

紟五幅為紕

東方之饌兩瓦甒其實醴酒角觶木柶棗豆兩其實葵菹芋羸醢兩籩無縢布巾其實栗不擇脯四脡 脡音挺 大頂反

注曰此饌但言東方則亦在東堂下也既白也齊人或名全菹為芋縢緣也詩云竹柲絅縢布巾籩巾也

籩豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有籩巾

繼公謂記言設楎於東堂下南順齊于坫饌于其上者正指東方之饌也始死之奠用吉器小斂用素俎至是乃用既豆而籩無縢皆以漸變之芋未詳記曰凡籩豆實具設皆巾之亦指此時也乃獨於籩見之者嫌乾物或可不必巾也菹云芋栗不擇脯四脡亦皆變於吉也

奠席在饌北斂席在其東

奠席葦席也周官司几筵曰凡喪事設葦席斂席亦莞與簟也其謂奠席也此二席皆不在柩大斂之奠在室遠於尸柩故始用席以存神也

右陳大斂衣席及殯奠

掘肂見衽 肂以二反 見賢遍反

注曰肂埋棺之坎也掘之於西階上衽小要也喪大記曰君殯用輴攢至于上畢塗屋大夫殯以幬攢置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上惟之又曰君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆

二衽二束

繼公謂言其肂之深淺以見衽為度也此肂亦在西序下其南蓋近於序端

棺入主人不哭升棺用軸蓋在下 軸直六反

注曰軸軸軸也軸狀如轉轆刻兩頭為軓軸狀如長

牀穿桯前後著金而關軸焉輓而行
繼公謂葢在下者卻於棺之下也棺既升則入于肂
中而葢則置於序端與　案注云軸狀如轉轄者轄
猶輪也以木關其轄之中央而引之則轄由此而轉
故以轉轄名之葢漢時語也謂軸狀如之以今物曉
時人也軓謂軸之兩末關輪之處也竊詳注説葢謂
此軓之旁共有四輪前後各二又各有一軸以横貫
其桯與輪也鄭氏此説未必有據亦但以意言之
熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坫南熬音敖
有魚腊謂每筐皆有之也此四物者擬用於肂中故
饌於此孝子以尸柩既殯不得復奠于其側雖有奠
在室而不知神之所在故置此於棺旁以盡愛敬之
心也然不以食而用熬穀不以牲而用魚腊亦所以
異於奠也與

右爲殯具

陳三鼎于門外北上豚合升魚鮒九腊左胖髀不升
其他皆如初鮒市轉市專二反胖音判
腊用左胖別於吉也此腊惟豚解其髀不升亦前肩
後肫胳脊而已凡腊必去髀不以豚解體解合升胖
升而異其他皆如初謂豚體骨及鼎之面位與乙俎
之陳如小斂時
燭俟于饌東
注曰饌東方之饌有燭者堂雖明室猶闇

右陳鼎

祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊
祝徹者題下事也此徹者多矣惟言祝見其尊者耳
是時無東堂下之盆盥故盥于門外
祝徹巾授執事者以待
設小斂奠之時執巾者待于阼階下祝就而受之然
則祝於此時亦惟以巾授之於執事以巾置
宜同也祝既授巾乃還徹醴以待者謂執事以巾置
于饌所以待奠事之至也

徹饌先取醴酒北面饌當作奠
注曰北面立相待俱降
繼公謂醴酒尊先取之後設先取禮相變也饌字誤當作奠　案注云相待俱降謂待取俎豆者也其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設于序西南當西榮如設于堂
注曰堂謂尸東也
繼公謂其餘謂取籩豆俎者也先設者先取之後設者後取之經惟言取先設者見其初者耳既取則南面西上俟執醴酒者行而從之降矣設于序西南改設之也凡徹尊者之盛饌必改設之而後去之序西南南北節也當西榮東西節也不設於東異於生也
特牲饋食禮曰祝命徹阼俎豆遷設于東序下此生者之禮也此新奠設於既殯之後而舊奠乃徹於未斂之前者為辟斂故爾凡改設者實出則徹之

醴酒位如初執事豆北南面東上
注曰如初者如其北面西上也
繼公謂醴酒亦後設故其位如初執豆俎者既設而東上俟設醴酒者畢而從之降亦由便也此奠于西堂其俟降之位東上是由饌東而南乃降自側階也然則側階南於序端矣凡升降自側階者此經皆不見之
乃適饌
注曰東方之新饌
繼公謂適東方之饌處以待事至也後放此適饌亦由主人之北
惟堂
又將設飾也
右徹小斂奠
婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面袒
注曰袒為大斂變也不言髽免髽髮小斂以來自若矣

繼公謂婦人尸西東面以男子將升故也取節於尸明近於牀此親者謂衆主人也男子但言西面祖是遠於尸矣然則此時主人堂上之位其在阼階上所

布席之東與

士盥位如初

注曰亦既盥並立西階下

繼公謂此時不設東堂下之盥而徹者乃盥于門外似亦未必有西方之盥若然則此士亦盥于門外與

喪大記言君大斂之禮云士盥于盤上北面

布席如初

注曰亦下莞上簟

繼公謂布席之處其於階上為少西於楹為少北蓋

商祝布絞紟衾衣美者在外君襚不倒

小斂之牀大斂之席與殯肆南北之節宜同也

注曰至此乃用君襚主人先自盡

繼公謂美者在外謂衣也君襚先祭服祭服先散衣

而祭服之中又各有所先後皆所謂美者在外也在外亦指斂時言之若於此時則但為在下耳君襚不倒尊也以祭服視散衣則祭服為尊以君襚視祭服乃用君襚者大斂之禮重故以服之尤尊者為之襲而美者在外小斂而美者在中大斂又反之禮貴相變也

有大夫則告

注曰後來者也

繼公謂告以主人方有事未及拜賓也非斂時則位在下來即拜之

士舉遷尸復位主人踊無算卒斂徹帷主人馮如初主婦亦如之

復位反階下位以俟也於主人主婦既馮尸乃復升而舉尸以斂于棺也

右大斂

主人奉尸斂于棺踊如初乃蓋

注曰棺在肂中斂尸焉所謂殯也檀弓曰殯於客位

繼公謂納尸于棺則尸藏不見矣故亦以斂言之小

斂云男女奉尸此惟云主人者其殯禮之異者與

主人降拜大夫之後至者北面視肂

注曰北面於西階東

繼公謂後至者於主人既升堂而后來者也惟云降

拜大夫之後至者則於士之後至者既襲乃拜之雜

記曰當袒大夫至雖當踊絶踊而拜之反改成踊乃

襲於士既事成踊襲而後拜之不改成踊正此意也

衆主人復位婦人東復位

注曰阼階上下之位

繼公謂阼階上雖非婦人之正位以其鄉者在此今

又反之故亦云復位也此復位皆當在主人拜大夫

之時無大夫後至者則在主人視肂之時

設熬旁一筐乃塗踊無算

注曰以木覆棺上而塗之

繼公謂喪大記注引此云旁各一筐則是此經脫一

各字也各各黍稷也每旁二筐黍當在南塗者以木

覆棺上而塗之象葬時加土之意也

卒塗祝取銘置于肂

注曰為銘設柎樹之肂東

繼公謂置銘蓋於肂南也柩在肂中而復塗之孝子

慮神疑於其柩故置銘於此若使之知其處然愛敬

之心也檀弓曰以死者為不可別已故以其旗識之

愛之斯録之矣敬之斯盡其道焉耳

主人復位踊襲

位作階下位也襲於序東

右殯

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奥東面

注曰執燭南面巾委於席右

繼公謂周人斂用日出故既斂而室猶闇須用燭也

祝執巾與席從執燭者升而設之於奧既委巾乃設席士虞禮曰祝巾席于室中東面凡喪奠不啟牖祝反降及執事執饌

注曰東方之饌

繼公謂執饌以待俎而俱升也

士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬐三列腊進柢

注曰如初如小斂舉鼎執匕俎扃鼏朼載之儀魚左首進鬐則寢右首設而在南鬐脊也左首進鬐亦未異於生也

繼公謂左首其首於載者為左也左首進鬐則寢右矣魚以鬐為上腴為下進鬐猶牲之進柢也魚九而三列則三三為列也凡俎實進上乃食生之禮喪之初奠而若此但取其未異於生耳其後遂因而不變

又以別於吉祭云

祝執醴如初酒亦邊俎從升自阼階丈夫踊奠由楹內入于室醴酒北面

注曰亦如初

繼公謂楹內東楹北也惟云醴酒北面則其餘之未設者亦西面矣此奠于室者尸柩既殯不可復奠於其側故宜在室也室事神之處也

設豆右菹菹南栗栗東脯脀當豆魚次腊特于俎北醴酒在邊南巾如初

注曰右菹菹在醢南也此左右異於魚者統於席也

繼公謂設豆右菹南上則席亦南上矣凡設豆而與其席之所上相變者於生人耳鬼神則否

既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊立于戶西南面待祝出而偕行也祝後闔戶者祝錯醴最在後故後出而因闔戶也惟云闔戶是初時牖

未嘗啟也明矣既闔户祝西行而南執事者從之皆由楹西而降奠者由重南而東復其門東之位也祝位在門西

賓出婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外

注曰小功以下至此可以歸異門大功亦存焉

繼公謂賓出而主人乃與兄弟哭殯順其親親之心也有親者宜異於朋友下云殯前北面哭

衆主人出門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次

注曰次謂斬衰倚廬齊衰堊室也大功有帷帳小功緦麻有牀第可也

繼公謂東方之位亦北上

君若有賜焉則視斂既布衣君至

注曰賜恩惠也斂大斂

右殯奠

君若有賜馬則視斂既布衣君至

疏曰喪大記云君於士既殯而往為之賜大斂焉其一所以下天子也必用巫祝者其以與神交之故

與巫至廟門外乃止則君下之處差遠於廟門矣小臣執戈前後以備非常

君釋采入門主人辟采音菜辟音避下人辟哭辟不辟同

注曰釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為謔

繼公謂采讀為菜蓋其物之可以為豆實者如葵韭之類是也釋菜蓋於閨西閾外釋謂奠之於地盛之器則用笲云主人辟於是衆主人衆賓亦皆辟位

君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

注曰祝南面房中東鄉君主人中庭進益北

疏曰祝必南面負墉鄉君者案喪大記曰君視祝而踊祝相君之禮故須鄉君

繼公謂此東方中庭也

君哭主人哭拜稽顙成踊出

注曰出不敢必君之卒斂事

繼公謂君已哭而主人出為君既有事矣自此以下六節每節之畢主人輒出皆為不敢久留君也喪大記曰出俟于門外

君命反行事主人復位

注曰大斂事

繼公謂位入門右之位也此時惟將拜君乃進中庭不然則否

君升主人主人西楹東北面

注曰命主人使之升

繼公謂升之使視斂也西楹東明其在堂中西也主人與君同在堂宜遠之

升公卿大夫繼主人東上乃斂

升之使視斂以其尊也云繼主人東上則主人之位在楹東少南矣

卒公卿大夫逆降復位主人降出

注曰逆降者後升者先降位如朝夕哭弔之位

君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊出
注曰撫手案之凡馮尸興必踊
繼公謂反謂命之反也
君反之復初位衆主人辟于東壁南面
注曰以君將降也南面則當坫之東
繼公謂初位亦入門右位也嫌在中庭故以初明之
衆主人南面西上
君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸
不當君所踊主婦東面馮亦如之
注曰君必降者欲孝子盡其情不當君所不敢與尊
者所馮同處
奉尸斂于棺乃蓋主人降出君反之入門左視塗
君反主人而主人即入視塗者蓋君反之時必以
是命之也下云君命反奠亦見其一耳但言入門左
則是未必在西階下也所以然者欲其出之便也
君升即位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠入門
右
入門右即初位也先言位次言初位此復著其所者
以明其非有事於中庭則東方之位皆在是也
乃奠升自西階
注曰以君在阼
君要節而踊主人從踊
要猶候也節當踊之節也此節即謂執奠者始升階時
卒奠主人出哭者止
君將出節也
君出門廟中哭主人不哭辟君式之
注曰古者立乘式謂小俛以禮主人也曲禮曰立視
五嶽式視馬尾
繼公謂式謂以手撫式也式者車前橫木也在車者
若有所敬則撫之以為禮
貳車畢乘主人哭拜送

注曰貳車副車也其數各視其命之等君弔蓋乘象路曲禮曰乘君之乘車不敢曠左左必式

繼公謂凡有貳車者為毀折之備也此車惟有御右而已主人拜送不著其處則是但於廟門外耳蓋是時君已升車故也喪大記云拜稽顙

襲入即位衆主人襲拜大夫之後至者成踊

既送君即襲於外明其祖之父者為君在故也既即位乃拜大夫之後至者此已禮宜更始而為之不可於送君之餘由便拜之也此後至謂君既至而後來者

賓出主人拜送

注曰自賓出以下如君不在之儀

繼公謂惟言主人拜送是婦人於此亦不踊矣亦異於君不在之儀也

右君視大斂

三日成服杖

云成服者歸已經帶矣今復以冠衰之屬足而成之也三日者以加絰帶之日數之也曲禮曰生與來日

是也喪大記曰士之喪二日而殯三日之朝主人杖

婦人皆杖然則此蓋於未朝哭為之也

右成服

拜君命及衆賓不拜棺中之賜

言於此者明已成服然後可為之也君命及衆賓謂弔者也拜之者謝其弔已也棺中之賜謂襚也不拜

襚者襚禮不為已也此謂不弔而襚者若弔襚並行則其拜亦惟主於弔凡往拜之節其於朝奠之後乎拜之皆於其外門外所拜者不見

右謝弔者

朝夕哭不辟子卯

朝夕哭謂既殯之後丈夫婦人於每日之朝夕皆哭于殯宮其禮於下見之子卯之説未詳

婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面北上外

兄弟在其南南上賓繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北上主人即位辟門辟音闢注曰外兄弟異姓有服者也辟開也繼公謂即位于堂阼階上也丈夫衆主人衆兄弟也同姓異姓之親及賓客雖以親疏為序列於東方而所上相變明其不相統也門東北面西上與西面北上者相變也上者相變也門西北面東上與東面北上者相變也以下文攷之則此東方之賓卿大夫也門東諸公也注曰賓皆即此位乃哭盡哀止主人乃拜之如外位門西他國之異爵者也然則西方者其士與門東門西外門內之左右也列定而主人乃即位於東方之北其尊卑故於此略之總旅拜而已以序言之先南面其尊卑故於此略之總旅拜而已以序言之先南面拜乃東面拜西面拜既則右還而入門也嫌其由便故言右還以明之婦人但言踊以踊見哭也哭有不踊踊無不哭者

婦人拊心不哭

拊心不哭見其悲哀而未敢哭也所以然者以男子主人拜賓旁三謂鄉賓所立之方而三拜之也於內位之拜別外兄弟以上皆少退於主人亦互見之也門東又有私臣之位門西又有公有司之位故諸公與他國異爵者皆少進以別之特牲記曰公有司門西北面東

上私臣門東北面西上此位亦當如之也敵則先拜他國之賓惟謂異爵者若士則否以其同國異國者皆同在西方之位又旅拜之亦不宜異也他國之異爵者謂來聘若從君來朝者也凡凡諸公卿大夫也

右朝哭

徹者盥于門外燭先入升自阼階大夫踊

徹者徹既殯之宿奠者言燭先入則徹者繼之可知然則此時燭亦俟於外矣檀弓曰朝奠日出故用燭

出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊

祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先祝已取醴北面立已取酒者亦北面立于其東西上也餘人已取豆籩俎南面西上葢立于神席之前不敢以由便而變位也

設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌

錯者出立于戶西西上滅燭出祝闔戶先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賓出婦人踊主人拜送滅燭出謂執燭者滅燭而出也亦先降自阼階由主人之北東

衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賓揖衆主人乃就次

衆主人出而婦人踊乃朝夕哭之踊節多於殯日者也此拜送賓謂衆兄弟之屬言賓者省文耳自婦人

即位至此惟主言朝哭之禮其夕哭之與此異者惟徹醴酒脯醢不設於序西南耳餘並同

右朝奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

注曰朔月月朔日也初謂大斂時

繼公謂朔月則殷奠象生時之朔食也

無籩有黍稷用九敦有蓋當籩位

注曰黍稷併於瓶北也於是始有黍稷

繼公謂朔奠及薦新不用籩所以別於殯奠之類此云用瓦敦則吉時或不用瓦者矣

主人拜賓如朝夕哭

如其廟門內外之儀也

卒徹

注曰徹宿奠也

繼公謂朝夕奠無俎非盛饌徹則去之不復改設于序西南惟言卒徹為下事節也

舉鼎入升皆如初奠之儀

升謂匕而升於俎也初奠小斂既殯之奠

卒朼釋匕于鼎俎行朼者逆出匍人徹鼎其序醴酒誼醢黍稷俎

注曰俎行者俎後執俎者行鼎可以出其序升入之次

繼公謂俎行而匕者出升階而丈夫踊匍人乃徹鼎經下言主人要節而踊故以此略之而以徹鼎繼匕者出而言非謂其節如是也此見六者之序則是凡奠皆每人執一器明矣俎不言豚魚腊特執無嫌朼皆當作匕

其設于室豆錯俎錯腊特黍稷當籩位敦啟會卻諸其南醴酒位如初

注曰當籩位誼南黍黍東稷

繼公謂黍稷後設變於籩實也醴酒位如初亦醴在黍南酒在稷南其異者北各有會耳

祝與執豆者巾乃出

注曰共為之也

繼公謂中分其篡祝巾在南者執豆者巾在北者各以近其位而為之然則巾殯篡亦當如之經於此乃見之耳

主人要節而踊

丈夫婦人皆要節而踊惟言主人文省耳

皆如朝夕哭之儀

為凡不見者言也

月半不殷奠

注曰殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊者大夫以上月半有奠

繼公案注以此言士禮謂大夫即有月半奠它無所據也然亦未有以決其是否姑存之

有薦新如朔奠

新謂穀之新熟者也薦新則敦實皆以新物為之與春秋傳曰不食新矣少儀曰未嘗不食新皆指五穀而言也

徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦啟會面足序出如入

注曰啟會徹時不復蓋也

繼公謂其餘取先設者則取敦亦後於俎矣執敦面足是以首自鄉也其執而設之之時亦然少牢饋食禮曰敦皆南首蓋北面設之故也敦有首足如物之縮者然皆在上耳

其設于外如于室

注曰外序西南

右朔奠

筮宅冢人營之

注曰宅葬居也冢人有司掌墓地兆域者營猶度也

詩云經之營之

繼公謂士筮宅而不卜辟尊者之禮也

掘四隅外其壤掘中南其壤

注曰為葬將北首故也

繼公謂壤土也謂所掘而起者也於將為撫之處掘其四隅與中央略以識之而已以神之從違未可必也外其壤謂置其壤於四隅之外南其壤謂置其壤於中央之南隅之外若東隅之東西隅之西是也

既朝哭主人皆往兆南北面免絰免如字下免絰同

注曰兆域也所營之處

繼公謂云皆往明衆主人亦行也免絰亦左擁之絰服之最重者於此免之以對越神明宜與人異服問於君無免絰

曰凡見人無免絰雖朝於君無免絰

命筮者在主人之右筮者東面抽上韇兼執之南面受命

受命於命筮者

命曰哀子某為其父某甫筮宅度茲幽宅兆基無有後

艱為于僞反度待故反

注曰某甫某字也若言山甫矣宅居也度謀也基始也言為其父筮葬居今謀此以為幽冥居兆域之始得無後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也

繼公謂命曰命筮者命之也亦如吉時宰贊命之為幽宅幽冥之宅也兆基未詳無有後艱言其地若吉則後日無有艱難之事或曰當從古文無兆基作期

亦宜作其屬下句

筮人許諾不述命右還北面指中封而筮卦者在左

注曰不述命者士禮略中封中央壤也

繼公謂指中封若示神以其處然不言坐是立筮也不席而立筮變於家述命之儀見少牢饋食禮

卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅占卒進告于命筮者與主人占之曰從

卦者書卦于木既卒筮而筮者乃執以示命筮者必示命筮者以其出命故爾既占而先告命筮者乃告

主人亦此意也若吉時則受命示卦皆於主人占之
曰從所告之辭云爾從謂從其所筮之地也書曰龜
從筮從
從
主人經哭不踊
經者筮事畢也
若不從筮擇如初儀
注曰更擇地而筮之
繼公謂再筮若又不吉則更擇地而不復筮也

歸殯前北面哭不踊
注曰易位而哭明非常
繼公謂殯前西階下也
右筮宅
既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦人哭于
堂 還音患
注曰匠人為椁刊治其材以井構於殯門外也反位
拜位也既哭之則往施之窆中矣主人還椁亦以既
朝哭矣
繼公謂拜工謝其勞也主人西面拜工則工東面矣
左還椁由椁之東南行而繞之也經於筮宅與卜日
皆云既朝哭此及獻材之屬乃不言之則是此數事
者朝哭之後夕哭之前皆得為之無定時也
獻材於殯門外西面北上綪主人徧視之如哭椁獻素
獻成亦如之
注曰材明器之材視之亦拜工形法定為素飾治畢
為成
繼公謂北上西北上也南北陳之而前列在西徧視
之亦自其所上者始此又與還椁異矣亦先拜工乃
視之云如哭椁者如其反位哭不踊也此著殯門外
則升椁之處其在外門外乎
右哭椁哭器
卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有
席楚焞置于燋在龜東 焞存悶反 燋子約反

注曰楚荊也荊焞所以鑽灼龜者燋炬也所以然火者也周禮菙氏掌共燋契以待卜事凡卜以明火熱燋遂灼其焌契以授卜師遂以役之

繼公謂席亦在龜後也龜南首燋在其左皆變於卜時也葬日卜而不筮亦變於吉

族長涖卜及宗人吉服立于門西東面南上占者三人在其南北上長之兩反

注曰吉服服玄端也

繼公謂族長族人之尊者也族長與主人有親乃位于門西以將涖卜變其位此占者亦吉服不言者文省也吉服者亦以對越神明故也占者有司掌占事者也必三人者欲攷其言異同之多寡而定是非也

書曰三人占則從二人之言

卜人及執燋席者在塾西闔東扉主婦立于其內

注曰在塾西者南面東上

繼公謂卜人有司掌共卜事者也在塾西者便其升

卜人抱龜燋先奠龜西首燋在北

注曰既奠燋又執龜以待之

繼公謂燋先謂執燋者先於龜而行也奠龜西首象神位在西鄉之奠龜與燋皆東面不言焞與燋同處可知

宗人受卜人龜示高

注曰以龜腹甲高起所當灼處示涖卜也近足者其

部高

繼公謂宗人就而北面訝受之下文授受亦訝也
泣卜受視反之宗人還少退受命
注曰受泣卜命
繼公謂必少退者受命宜遠於授受之處也
命曰哀子某來日某卜葬其父某甫考降無有近悔
注曰考登也降下也言卜此日葬魂神上下得無近
於咎悔者乎
繼公謂來日將來之日也某者柔日之名若乙丑丁
酉之類是也考降未詳或曰考成也降下也謂成其
下棺之事未知是否無有近悔謂其日若吉則不近
於悔如葬而遇雨及他有不虞則非吉日矣
許諾不述命還即席西面坐命龜興授卜人龜負東扉
注曰宗人不述命亦士禮略凡卜述命命龜異龜重
繼公謂言不述命則命龜之辭與泣卜所云者異矣
卜人坐作龜興

泣卜不哭者吉服也主人不哭者未經也
授卜人龜告于主婦主婦哭
注曰不執龜者下主人也
告于異爵者使人告于衆賓
衆賓謂士之在外位者也宗人不親告之下異爵者
卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賓出拜送
繼公謂徹龜則是卿者復奠于西塾上以待事畢也拜送
賓蓋於外門外

若不從卜擇如初儀

若不從則亦以告于主婦而下其儀則同也至次日乃更擇日而卜之曲禮曰喪事先遠日云擇則其相去不必旬有一日矣益與吉禮筮日遠近之差異也古者士三月而葬日之先後當以此為節

正誤

苴經大搹

搹本作扈釋文云扈又作搰案喪服傳亦云大搹今定作搹

乃匕載

匕鄭本從今文作朼注曰古文朼作匕繼公謂用匕謂之匕猶設尊謂之尊設席謂之席之類是也或作朼者似後人誤改之以別於其為罍名者而改之不

盡故匕朼雜也當從古文作匕

置于西階上

鄭本于下有宇字繼公謂宇屋檐也不宜與西階上連文宇字蓋因于字而衍也周官小祝職鄭司農注引此無宇字今以為據刪之

儀禮集說卷十二

謹案第一頁後二行當墉下刊本墉訛牖據鄭注改

第十四頁後七行經發掩足刊本經訛禎今改

第三十四頁後四行則去笄而纚自若矣刊本去訛吉今改

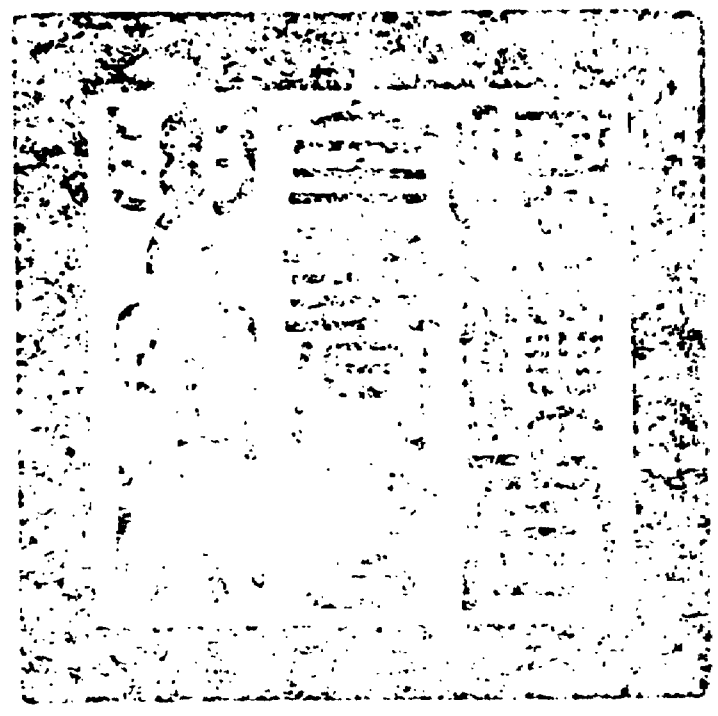
第四十一頁前三行雖複與褖同刊本複訛復據鄭注改

後三行燔大燋刊本大訛火據鄭注改

第六十八頁後六行姑存之刊本姑訛如今改

第七十頁前四行略以識之而已刊本而訛面今改

第七十一頁前一行其甫某字也刊本下其字訛且據鄭注改



覆校官檢討臣季學錦

校對官檢討臣龔大萬

謄錄監生臣南光普

欽定四庫全書要 經部

儀禮集說卷十三

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷十三 元 敖繼公 撰

既夕禮第十三

注曰士喪禮之下篇也

繼公謂此禮承上篇為之乃別為篇者以其禮更端故也篇首云既夕哭故以既夕名篇

既夕哭

注曰謂先葬二日既夕哭出門哭止復外位時請啟期告于賓

注曰將葬當遷柩于祖有司於是乃請啟殯之期於主人以告賓賓宜知其時也

繼公謂鄉者既卜日即告于異爵者及衆賓則是賓固知其葬日矣知其葬日則啟之日不言可知而有司必請其期以告于賓者重慎之至也於夕哭而賓在焉則其朝夕哭之儀同矣此不載主人荅辭者下

文已明故略之

右請啟期

夙興設盥于祖廟門外

注曰祖王父也

繼公謂設盥為舉鼎及設奠者也一廟而祖禰皆在焉故略之

陳鼎皆如殯東方之饌亦如之

皆如殯謂三鼎之面位與其實皆如卿者門外所陳

殯奠之鼎也東方之饌亦但據其盛者言之也其遷祖奠之脯醢當在魚北不別見之者略之也

夷牀饌于階間

此即卿者承尸于堂之牀也階間祖廟堂下

二燭俟于殯門外

右陳設器饌

丈夫髽散帶垂即位如初

髽側瓜反 散悉但反

注曰為將啟變也如初朝夕哭門外位

繼公謂皆去冠與纚而為露紒也將髽髻者必先髽故言此以明之亦與前經髽髮互見也此斬衰者耳其齊衰以下則皆免散帶垂解其三日所絞者也凡大功以上皆然髽與散帶垂未殯之服也是時棺柩復見故復此服焉此但言丈夫是婦人不與也婦人之帶所以不散垂者初已結本又質而少變故於此不可與丈夫同其所以不言髽者婦人不當髽者雖未殯亦不髽則此時可知矣其當髽者自小斂以來至此自若無所改變故不必言之

婦人不哭主人拜賓入即位袒

注曰此不蒙如初者以男子入門不哭也不哭者將有事止讙譁

繼公謂婦人不哭說見于前

商祝免袒執功布入升自西階盡階不升堂聲三啟三命哭

免音問 盡子悉反

注曰執功布為有所拂拭也聲三三有聲存神也啓三三言啓告神也舊說以為聲噫興也繼公謂商祝公有司也其為士但當弔服加麻此時有事於柩故復為之袒免

燭入

注曰炤徹與啓肂者

疏曰一燭於室中炤徹奠一燭於堂炤開殯肂也

祝降與夏祝交于階下取銘置于重重直龍反後倣此

祝降者周祝取銘而降也不言其升故以降見之與夏祝交事相接也惟云交者亦相右也凡交而非相右者經必言相左以別之夏祝與執事者升取宿奠也祝取銘置于重為啟肂遷之取銘在前置于重在後乃合而言之文順耳

踊無筭

注曰主人也

商祝拂柩用功布幠用夷衾幠火吳反

注曰拂去塵也幠為其形露

疏曰夷衾於後無徹文當隨柩入壙矣繼公謂夷衾即小斂後覆尸者也以其事相類故復用之　案注云形露猶露見也以其為士但當弔服加麻此時有事於柩故復為之袒免

右啓

遷于祖用軸

注曰遷于祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯于祖周朝而遂葬

繼公謂必遷于祖者以其昭穆同後又當祔之於此故也檀弓曰喪之朝也順死者之孝心也其哀離其

主人從衆主人以下從婦人從女賓從男賓在後女重先奠從燭從柩從燭從主人從

經但言主人從者以其餘皆從可知也葬而從柩之序亦然

升自西階

注曰柩也

繼公謂升自西階神之也凡柩歸自外而入廟者既小斂則升自阼階未忍異於生也既大斂則升自西階此亦入廟耳故其禮與大斂而入者同

奠俟于下東面北上

注曰俟正柩也

繼公謂北上則巾席在後也記曰巾席從而降

主人從升婦人升東面衆人東即位

注曰東方之位

繼公謂婦人東面當負序以辟奠者之往來東即位者乃衆主人也脫一主字耳以記攷之可見此時堂下之位亦如朝夕哭不皆在東方

正柩于兩楹閒用夷牀

注曰是時柩北首

繼公謂此正柩于堂正與小斂之後尸夷于堂者相類故仍用其牀兩楹閒東西節也其於楹閒為少北主人柩東西面置重如初

注曰如殯宮時也

繼公謂云柩東明近於柩席升設于柩西奠設如初巾之升降自西階

注曰從奠設如初東面也巾之為禦塵當風疏曰此奠巾之者異於朝夕在室者也

繼公謂席設于柩西亦差近于柩奠設于席前亦當柩少北柩北首西乃右也於此奠焉與奠于尸右之意同不統於柩奠宜統於席也不去席者先已用席則不變之且尸柩之奠亦宜異也

主人踊無算降拜賓即位踊襲主婦及親者由足西面主人即柩東之位則踊既奠乃降也即位亦在阼階下襲亦在序東婦人由足出于柩南上亦南上若有南面者則東上

蔟車直東榮北輈

直音值 輈竹虬反

注曰進車者象生時將行陳駕今時謂之魂車車當
東榮西上於中庭
繼公謂此即遣車也北輈者以柩北首故爾乘車之
前一木當中而曲縛衡以駕馬者謂之輈大車之前
二木在旁而直縛軛以駕牛者謂之轅　案注云西
上於中庭鄭知其在東方之中庭者以雜記所言賵
車之位定之也
質明滅燭

燭堂之上下者
徹者升自阼階降自西階徹直列反下並同
注曰徹者辟新奠
繼公謂徹者無由足之嫌故得升自阼階從其正禮
亦可以見此奠者自西階升之意矣徹奠不改設於
序西南亦以無俎而非盛饌故也
乃奠如初升降自西階
注曰為遷祖奠也奠升不由阼階柩北首辟其足
繼公謂此奠亦惟以脯醢醴酒
主人要節而踊要於遥反下並同
節謂徹者奠者之升降與奠者由重南東時也要節
而踊丈夫婦人皆然如其在殯宮之儀也惟言主人
亦文省
薦馬纓三就入門北面交轡圉人夾牽之御者執策立
于馬後
注曰駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也就成也諸侯

之臣飾纓以三色而三成此三色者蓋絛絲也其著
之如罽然天子之臣如其命數王之革路絛纓圉人
養馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐污庿中
也
繼公謂三就采三匝也惟言入門則是但沒雷耳每
馬兩轡交轡而夾牽之謂左人牽右轡右人牽左轡
也馬有纓而無樊蓋臣禮也春秋傳仲叔于奚請繁
纓以朝孔子非之　案注云天子之臣如其命數亦

未有以見其必然

哭成踊右還出還音旋下並同

哭成踊圍人與御者也雜記曰薦馬者哭踊右還者西上也

賓出主人送于門外有司請祖期

注曰亦因在外位請之當以告賓每事畢輒出

繼公謂送亦拜之門庮門也　案注每上更當有一賓字

曰日側

注曰側昳也謂過中之時

繼公謂不用日中者辟殷人所尚也檀弓曰殷人尚白大事斂用日中有司既得祖期不言告賓者於請啟期已見之故略於此下經請葬期亦然

右朝祖

主人入袒乃載踊無算卒束襲

注曰袒為載變也乃舉柩卻下而載之束束棺於柩

車賓出遂匠納車于階間謂此車

繼公謂主人入袒當在阼階下既載則在柩東柩東之位亦當柩少北

降奠當前束

注曰下遷祖之奠也當前束猶當尸腸也亦在柩車西束有前後

繼公謂亦見其當柩少北耳

商祝飾柩一池紐前赬後緇齊三采無貝赬丑蒸反

注曰飾柩為設牆柳也巾奠乃牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷以竹為之狀如小車

荅衣以青布一池縣於柳前紐所以聯帷荒前赤後黑因以為飾左右面各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上雘矣以三采繒為之上朱中白下蒼著以

設披披彼義反

注曰披絡柳棺上貫結於戴人居旁牽之以備傾虧

喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁屬引屬音燭下同

注曰屬猶著也引所以引柩車古者人引柩繼公謂引柩車之索也屬之於車輅云引者以用名之凡引天子用六諸侯四大夫士二

右載柩

陳明器於乘車之西乘繩證反

注曰明器藏器也檀弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無筍虡

繼公謂陳於車西其在東堂之南與

折橫覆之折之設反覆芳服反

注曰折猶庪也宂事畢加之壙上以承抗席覆之見之用在抗木之前乃首陳之者以其差重大於抗木故特異之與

抗木橫三縮二

注曰抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壙

加抗席三

注曰席所以禦塵

繼公謂此席在茵與抗木縮者之間是亦縮也不言者亦文省耳每席之長亦與壙齊用三則廣足以掩之矣用時云覆是此陳時卻也

加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三

注曰茵所以藉棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也今文翦作淺

繼公謂翦與有幅皆未詳或曰有幅謂繚縫之而不削幅也未知是否茵與抗木其陳之用各不類蓋貴相變也

器西南上綪綪側耕反

注曰器目言之也陳明器以西行南端為上綪屈也不容則屈而反之

綪公謂器自苞而下者也均其多寡分為數列以要方也其前列始於茵北之西以次而綪焉其後列不過於茵北之東可知矣器主於入壙故南上

茵

欽定四庫全書 儀禮集說 卷十三 十四

注曰茵在抗木上陳器次而北也

綪公謂器次而綪焉其後列不言之也

苞二

所以裹遣奠羊豕之體

筲三黍稷麥筲所交反

注曰筲畚種類也其容蓋與簋同一斛也

甕三醯醢屑幂用疏布幂眉狄反

注曰甕其容亦蓋一斛屑薑桂之屑也內則曰屑桂與薑

欽定四庫全書 儀禮集說 卷十三 十五

音于

注曰此皆常用之器也杅盛湯漿流匜口也

綪公謂夷耜田器也耜以起土耒其柄也此有爵矣乃以耒耜為用器為其有主田故也孟子曰卿以下必有圭田圭田者主人所親耕以共祭祀之盛盛者也

無祭器

注曰士器略也大夫以上無用鬼器人器也

綪公謂祭器尊惟尊者乃得用之　案注云大夫以上無用鬼器人器鄭氏以此士喪禮無祭器故意大

夫則有之然亦未有以見其必然若天子諸侯則固宜有之矣

有燕樂器可也

注曰與賓客燕飲用樂之器也

繼公謂如琴瑟之類是也檀弓曰琴瑟張而不平竽笙備而不和有鐘磬而無筍虡其此之謂與云可亦不必其用之也

役器甲冑干笮笮側白反

注曰此皆師役之器甲鎧冑幦干楯笮矢服

繼公謂笮不屬用器乃屬役器豈以有師役方用之乎

燕器杖笠翣翣所甲反

注曰燕居安體之器也笠竹篾蓋也翣扇

右陳器

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

注曰巾席俟于西方將用焉

繼公謂徹奠巾席將徹奠辟還柩也不改設亦以無俎也

祖

注曰為將祖變

商祝御柩

注曰亦執功布居前為還柩車為節

乃祖

注曰還柩鄉外為行始

踊襲少南當前束

注曰主人也

繼公謂不言主人者可知也此踊襲皆於故位既則少南也主人柩東之位皆當前束載時前束在北及還柩則在南故少南以當之然則柩車雖還亦不離

其所也

婦人降即位于階間

注曰位東上

繼公謂柩已還而首南鄉婦人乃得即位于其北位亦當西上婦人不位于車西恐妨賓客之行禮者也

祖還車不還器

注曰祖有行漸車亦宜鄉外也器之陳自己南上繼公謂不還器者以陳之時西南上已見行意也

必云不還器者嫌車與重皆還此亦宜如之也祖似衍又經無此例

祝取銘置于茵

銘之在重其面外鄉正與重之鄉背異故將還重則徹之亦以是時可以不用銘也置于茵者當與之同入壙

二人還重左還

注曰重與車馬還相反由便也

遷馬如初

注曰柩動車還宜新之也

丈夫踊也

賓出主人送有司請葬期

注曰亦因在外位時
入復位
注曰主人也自死至於殯自啓至於葬主人及兄弟
恒在內位
繼公謂復柩東之位
右祖
公賵玄纁束馬兩贈芳奉反
注曰公國君也賵所以助主人送葬也兩馬士制也
春秋傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求賵之以馬曰
其可以稱繁旌乎
繼公謂國君以馬幣禮於其臣者惟此耳君賵之乃
用兩馬者如其駕遣車之數也然則賵以車馬之意
亦可見矣
擯者出請入告主人釋杖迎于廟門外不哭先入門右
北面及衆主人袒
注曰尊君命也衆主人自若西面

繼公謂釋杖出迎及袒者尊君命也
馬入設
設於西方也雜記言諸侯相賵之禮云上介賵陳乘
黃大路於中庭則此賵馬其亦中庭與設於此者變
於吉也吉時參分庭一在南
賓奉幣由馬西當前輅北面致命輅音路
注曰賓使者幣玄纁也輅轅縛所以屬引柩車在階
間少前參分庭之北輅有前後
疏曰賓使者亦士也注云轅縛謂以木縛於柩車轅
上也
繼公謂賓奉幣入門左當階而北行當輅乃折而東
行至其右北面致命君使乃不升堂致命者柩在下
也賓進自西方而云由馬西則馬亦在西方明矣
主人哭拜稽顙成踊賓奠幣于棧左服出棧士板反
注曰棧謂柩車也棧車不革鞔而漆之服車箱今文
棧作輚

疏曰車南鄉以東為左尸在車上以東為右
繼公謂下經云至于邦門公使宰夫贈玄纁束主人由左聽命賓由右致命然則此時主人雖不在位亦當進於庭之北稍近於賓而聽命矣賓既致命亦於是而拜之算于左服與委物于尸東殯東者意同
案注云象授人授其右者如授生人以物必於其右而授之欲其便於受也
宰由主人之北舉幣以東
主人之北謂主人當時所立處之北也蓋是時主人不拜于位又以下文主人受賻之儀例之則主人拜此君命亦西面矣
士受馬以出
此受馬者亦以舉幣為節
主人送于外門外拜
此外門亦廟之外門也將葬則開之以出柩吉時惟館賓於此則開之

襲入復位杖
此亦為君命袒故既送使者則襲於外
右公賵
賓賵者將命擯者請入告出告須賓卿大夫士之使者也
馬入設賓奉幣擯者先入賓從致命如初
注曰初公使者
繼公謂擯者先入入門而右道之也賓從入門而左也
主人拜于位不踊
注曰柩車東位也
繼公謂拜不稽顙亦以與君禮同節宜遠辟之下禮放此
賓奠幣如初舉幣受馬如初
舉幣亦蒙如初者是時主人之位與拜君命之處雖不同而宰之舉幣以主人之北為節則一也

擯者出請
言出請見賓已出在外也此時賓客為禮或不一而
足故於其出也主人未送而必請之與遂時異
若奠
奠謂致可以為葬奠之物也
入告出以賓入將命如初
此將命猶致命也主人亦拜于位
士受羊如受馬

如其受之以出也羊者士葬奠之上牲故此奠者用
之奠不用幣
又請若賻賻音附
注曰賻之言補也助也貨財曰賻
入告主人出門左西面賓東面將命
注曰主人出者賻主施於主人
繼公謂此將命執物以將之也
主人拜賓坐委之宰由主人之北東面舉之反位
注曰反位反主人之後位
繼公謂主人有喪則於賓客之餽遺者不宜親受故
賓坐委之以見不敢授之意有器而不委之嫌若必
以授主人
若無器則捂受之捂五故反
注曰謂對相授受不委地
繼公謂亦宰捂受之舉之則同面受之則相對亦禮
貴相變器所以盛賻物者也不委地者為其坋汙無

器則無必授主人之嫌故可以不委之
又請賓告事畢拜送入
宰既反位主人未即入俟擯者既請事乃遂送之也
如但贈若奠而已主人亦出送之
贈者將命
擯者出請納賓如初
注曰如其入告出告須
以柩將去而贈之與贈生人之意同

賓奠幣如初

注曰亦於棧左服

繼公謂亦北面致命既則主人拜之乃奠幣也幣亦玄纁束

若就器則坐奠于陳

注曰就猶善也贈無常唯玩好所有陳明器之陳

繼公謂就成也謂已成之器也奠于陳從其類也以陳明器之處為陳者因事名之如以脊肺為舉之類是也

凡將禮必請而后拜送

注曰雖知事畢猶請君子不必人意

繼公謂賵以幣馬奠敬之意也故親疏皆得用之奠以羊若相飲食然親親之恩也故疏者不得用之以自別於兄弟所知謂知死知生者也朋友亦存焉

知死者贈知生者賻

注曰各主於所知

繼公謂是又於所知之中以此二者別之也知死者且賵且贈知生者且賵且賻以是推之則生死兩知者亦當如之也

兄弟賵奠可也

注曰兄弟有服親者可且賵且奠許其厚也

繼公謂可者許其得賵且奠然亦未必其並用之辭以上經攷之其得賵奠者亦可賻若贈也而此經兄弟惟正言賵奠文已略矣乃復不必其並用者記曰有其禮無其財君子不行也聖人之意其或在是歟

所知則賵而不奠

注曰所知通問相知也降於兄弟

繼公謂賵以幣馬奠敬之意也故親疏皆得用之奠以羊若相飲食然親親之恩也故疏者不得用之以知死者贈知生者賻

注曰各主於所知

繼公謂是又於所知之中以此二者別之也知死者且賵且贈知生者且賵且賻以是推之則生死兩知者亦當如之也

初不必其備禮也經於兄弟已見其意故於此略之

書賵于方若九若七若五

注曰書賵其賻贈之人名與其物於板每板若九行若七行若五行

疏曰以賓客所致有賵有賻有贈有奠直云書賵舉首而言所送有多少故行數不同

繼公謂書者為將讀之行數多不過於九少不下於五言其疏數之節也

書遣于策遣棄戰反下並同

注曰遣猶送也謂所當藏物

疏曰上書賵於方此言書遣於策不同者聘禮記云百名以上書於策不及百名書於方以賓客贈物名字少故書於方遣送死者之物名字多故書之於策

繼公謂少牢五鼎大夫之禮士奠乃用之者喪大事也而葬為尤重故於此奠特許而攝用之明非常禮外又遣皆為主人之物不必別書之亦宜於策也策

廣於方

乃代哭如初

注曰初謂既小斂時

厥明陳鼎五于門外如初

注曰鼎五羊豕魚腊鮮獸各一鼎也士禮特牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也

繼公謂此陳柩與小斂後夷尸相類故亦代哭明日而葬亦類於殯

宵為燎于門內之右

注曰為哭者為明

繼公謂此於門右者宜遠尸柩也必遠之者亦謂鬼神或者尚幽闇

右賓賵奠賻贈

實鼎實也總為五鼎言之羊其一耳亦豚鮮之肩肫胉脊共四段也羊豕用左胖亦變於吉凡食生與吉

其實羊左胖胖音判

如初如殯奠者

祭皆尚右體

髀不升髀步禮反

此眞用大牲不合升故雖豚解亦云髀

腸五胃五

注曰亦盛之也

疏曰少牢用腸三胃三

繼公謂此雖盛之亦變於吉也

離肺

明無切肺也

豕亦如之豚解無腸胃

注曰如之如羊左胖髀不升離肺也豚解解之如解豚之法解之凡俎實用羊豕者豚亦前肩後肫脊脅而已豕無腸胃者君子不食溷

脅

繼公謂豚解謂以解豚之法解之凡俎實用羊豕者其體數同此豕云豚解則羊如之明矣於羊不見之者不嫌其異也用少牢矣乃熟而豚解之亦眞禮之異於祭者與

魚腊鮮獸皆如初鮮音僊

注曰鮮新殺者

繼公謂如初者如殯奠魚九腊左胖髀不升也鮮獸亦如腊凡魚腊皆貴棄而賤新此牲用少牢乃無膚而加鮮獸者凡牲用豚者例無膚此豕用豚解之法故亦放豚之不用膚而以鮮獸代之也

東方之饌

亦設枓于東堂下南順縻于坫饌于其上也其饌在

下

四豆脾析蜱醢葵菹羸醢蜱皮佳反羸音螺

注曰脾析百葉也蜱蜂也

繼公謂脾析亦未詳其為何物蜱周官作廯

四簋粱糗粟脯糗去九反

注曰糗以豆糗粉餌

繼公謂上四豆於周官為饋食之豆則此四簋亦當

為饋食之籩然籩人職於此但有棗栗而無糗脯豈其所脫者乎

醴酒

醴酒亦北上而籩在醴北豆在籩北也其豆亦南上籩亦北上而皆綪之

陳器

注曰明器也夜斂藏之

滅燋執燭俠輅北面俠音夾

燭在輅東者炤徹祖奠與設遣奠在輅西者炤改設祖奠也

宵入者拜之

亦鄉而拜之

徹者入丈夫踊設于西北婦人踊

注曰亦既盥乃入

繼公謂徹者入門右由東方進當前輅折而西至輅東徹奠如初位既則由柩車北而設于其西北不設于序西南柩在下故也丈夫踊蓋亦在徹者折而西之時

徹者東

注曰由柩車北東適葬奠之餕

繼公謂東適東堂下之餕以待事至

鼎入

注曰舉入陳之也西面北上如初

繼公謂亦陳于阼階前

乃奠豆南上綪籩贏醢南北上綪

注曰籩贏醢南辟醴酒也

繼公謂南上綪贏醢在脾析東也北上綪脯在棗東也

俎二以成南上不綪特鮮獸

注曰成猶併也不綪者魚在羊東腊在豕東

繼公謂二列各南上是不綪也獸特于其北此設豆籩俎乃云綪不綪者省文法也

醴酒在篷西北上
北上醴在衆西酒在糗西凡餕異位則所上相變明不相統也此設之次亦如殯奠
繼公謂此亦不見主人荅辭與請啓期者相類
奠者出主人要節而踊
注曰亦以往來為節
繼公謂奠者亦從柩北而西乃出也節亦謂阼階前鄉西西階下鄉南及過重南時也上言徹者入此言奠者出則私臣於是日不復位于內矣
右遣奠
甸人抗重出自道道左倚之
注曰抗舉也出自道出從門中央也今時有死者鑿木置食其中樹於道側由此
繼公謂上篇言甸人置重于中庭於此又言甸人蓋為之也取下體為其皮骨多差可以久也惟折取下體則是每牲之俎猶有四段也此不取俎釋三个之義與祭禮之歸尸俎者異也
不以魚腊
注曰非正牲也

右苞牡

行器

器謂折抗席抗木行謂舉之以出

茵苞器序從

注曰如其陳之先後

繼公謂此又以茵苞連言者見其相繼也此器指簟
褽之屬序從者茵苞以下為序而從抗席也行器抗
席在後

注曰次器

繼公謂從器而序於廟之外門外以俟柩也

車從

徹者出踊如初

注曰於是廟中當行者唯柩車

繼公謂徹者亦自柩北而設於西北乃出也

右行器

主人之史請讀賵執筭從柩東當前東西面不命毋哭
哭者相止也惟主人主婦哭燭在右南面

注曰史北面請既而與執筭西面於主人之前讀書
釋筭燭在右南面炤書便也

繼公謂賵即書于方者也賵禮實為之也故主人之
史讀之不命毋哭嫌若併止主人主婦然也哭者相
止將讀書不可譁譁右史右也執燭者在右則執筭
者在左也

讀書釋筭則坐

釋筭則坐謂每釋筭則坐既則興也必釋筭者物有
多寡宜知其數

卒命哭滅燭書與筭執之以逆出

卒謂讀之畢也言逆出亦見執筭者在史南

公史自西方東面命毋哭主人主婦皆不哭讀遣卒命
哭滅燭出

注曰公史君之典禮書者

繼公謂遣即書于策者也此主人之物故公史為讀

之柩將行而讀賵與遣者若欲神一一知之然歸者賵時雖致命於柩今亦宜與遣物皆讀之故不嫌於再告此讀遣執筭執燭之位與上同惟東西左右則異耳此二燭即歸之俠輅者少進而轉南面耳出亦逆出

右讀賵讀遣

商祝執功布以御柩

注曰居柩車之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚

左右之節使引者執披者知之今文無以執披

注曰士執披八人

繼公謂此見執披之節也不言引者披後於引言執披則引可知矣

主人袒乃行踊無筭

注曰袒為行變也乃行謂柩車行也

出宮踊襲

出宮而踊哀親之遂離其室也行路不宜袒故於此而襲

右柩行

至于邦門公使宰夫贈玄纁束

邦門城北門也檀弓曰葬於北方北首天下之達禮也柩至此公乃贈亦異於臣也

主人去杖不哭由左聽命賓由右致命主人哭拜稽顙

去起呂反

注曰柩車前輅之左右也當時止柩車

疏曰在廟柩車南鄉左則在東此柩車北鄉左則在柩車之東矣

賓升實幣于盖降主人拜送復位袒乃行

繼公謂是時柩北首賓當南面致命主人東面聽命而拜之略與賵于廟者相類不成踊變於家也

注曰升柩車之前實其幣于棺盖之柳中若親授之然復位反柩車後

繼公謂不奠于左服別於在家之禮也是時室不舉之乃行亦謂柩車行

右公贈

至于壙陳器于道東西北上 壙口廣丈

注曰統於壙

繼公謂西北上以西行北端為上謂苞筲而下者也

亦綪之茵以上當其北亦如在廟中之陳然

茵先入

注曰當藉柩也

屬引

注曰於是說載除飾更屬引於緇耳

繼公謂此屬之為將窆也其用異矣猶以引名之者見其索不易也引柩下棺異索天子之禮也 案注云緇耳見喪大記大夫士以緇注又此及記注皆云說載除飾用周官全文耳其實此禮當除飾乃說載主人袒衆主人西面北上婦人東面皆不哭

注曰俟葬道為位

繼公謂袒為窆變也婦人亦北上皆不哭亦為有事不可讙譁也喪大記曰士哭者相止也

乃窆主人哭踊無算襲窆彼驗反

注曰窆下棺也今文窆為封

贈用制幣玄纁束拜稽顙踊如初

此贈謂主人以幣贈死者於壙中也尸柩已在壙則有長不復反之意故此禮亦以贈名之朋友贈於家

主人贈於壙親疎之宜

卒袒拜賓主婦拜賓即位拾踊三 襲拾其業反下並同

注曰主婦拜賓拜女賓也即位反位拾更也

繼公謂於此拜賓特為之袒重其禮也主婦所拜賓謂內賓與宗婦之屬古者婦人非有親者不送其葬即位主人主婦也拜賓必鄉之拾踊者主先賓後婦人居閒三謂三者三也襲者主人也禮婦人不袒

賓出則拜送

注曰相問之賓也凡弔賓有五去皆拜之此舉中焉
疏曰凡弔賓有五見雜記
繼公謂拜送云則明賓有未出者也
藏器于旁加見見賢遍反
注曰見棺飾也先言藏器乃云加見者器在見內也
檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆
置翣
繼公謂器用器至燕器也此旁先言之謂棺之左旁
實土三主人拜鄉人
注曰謝其勤勞
疏曰案雜記云鄉人五十者從反哭四十者待盈坎
於時鄉人並在故主人拜謝之謂在道助執紼在壙
助下棺及實土也
繼公謂下云襲是亦袒拜鄉人也不言袒蓋文脫耳
即位踊襲如初
如初亦拾踊三也
右窆
乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北上

注曰西階東面反諸其所作也反哭者於其祖廟繼公謂反哭於祖廟者為其棺柩從此而出也升自西階未變其鄉者升堂之路也升堂而不見故但止於西階之上焉此亦變於尸柩在堂之位也衆主人西方東面統於主人也

婦人入丈夫踊升自作階

注曰辟主人也

繼公謂以上經及此丈夫之則送葬之行婦人次於

衆主人以下明矣

主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三

注曰入于室反諸其所養也出即位堂上西面也

繼公謂惟主婦入于室則餘人先即位于作階上西面南上丈夫即位于堂下直東序西面也拾踊者丈夫先婦人後而已蓋

此時無賓

兄弟出主人拜送

注曰兄弟小功以下也異門大功亦可以歸

繼公謂賓出自廟兄弟出自殯宮親疏之殺

衆主人出門哭止闔門主人揖衆主人乃就次

注曰次倚廬也

右反哭

猶朝夕哭不奠

既葬矣猶朝夕哭於殯宮以其神靈在此也不奠者為無尸柩也下云三虞則此朝夕哭乃指未虞以前之禮檀弓曰既葬反日中而虞葬日虞不忍一日離也而此經於葬虞之間其言乃若是則檀弓所記者其非舊典與

三虞卒哭

注曰虞喪祭名繼公謂卒哭謂卒殯宮之哭也禮於三虞既餞之後而遂卒哭以其明日祔于祖故不復朝夕哭於殯宮惟朝一哭夕一哭于其次而已虞說見士虞記

明日以其班祔

注曰班次也祔卒哭之明日祭名祔猶屬也祭昭穆之次而屬之喪服小記曰祔必以其昭穆亡則中一以上

繼公謂明日三虞之次日也班昭穆之次也祔謂祔于祖父孫與祖其昭穆同既葬則祔之者尸柩已去神宜在廟也祔而祭之因名其祭為祔云

右言葬後祔前之禮

記

此上下二篇之記也

士處適寢寢東首于北墉下適音嫡

注曰將有疾乃寢于適室繼公謂適寢正寢也此云適寢明經所謂適室者為適寢之室耳

有疾疾者齊齊側皆反下同

注曰適寢者不齊不居其室繼公謂齊之言齊也齊其不齊使其心意湛然純一也疾者齊一其心意所以養氣體

養者皆齊養羊尚反

養者齊欲專心於所養者也

徹琴瑟徹直列反下並同

記曰士無故不去琴瑟

疾病外内皆埽埽悉報反

徹褻衣加新衣

此謂死衣也必易之者為不可使之服故衣以死也

衣云褻見其非上衣然則新者亦非上衣矣上衣者朝服玄端之類不加上衣者為其後有襚斂等事皆用上衣故於此略之

御者四人皆坐持體

注曰御者今時侍從之人

繼公謂持體正其手足也

屬纊以俟絶氣屬音燭下並同

注曰為其氣微難節也纊易動搖置口鼻之上以為候

繼公謂絶氣猶氣絶也

男子不絶于婦人之手婦人不絶于男子之手

注曰備褻

疏曰疾時使御者持體并死於其手婦人則内御者持體還死於其手

乃行禱于五祀

注曰盡孝子之情

繼公謂此禱于平常所祭者也士之得祭五祀於此可見

乃卒

注曰卒終也

主人啼兄弟哭

注曰哀有甚有否

設牀第當牖衽下莞上簟設枕第側里反

注曰病卒之間廢牀至是設之事相變

疏曰喪大記曰疾病寢東首于北墉下廢牀是其始死亦因在地無牀復而不蘇乃設牀于墉下

繼公謂設枕于南

遷尸

注曰徙於牖下也於是撫用夷衾

復者朝服左執領右執要招而左朝音潮下同要於遥反

簪裳于衣故左執領右執要此謂既登屋而易執之

之時也招而左謂招時兩手自右而左也左尊故其

執與招之儀如此朝服為求神敬其事也

楔貌如軷上兩末軷於革反

注曰事便也

繼公謂柮而云楔因其楔齒而名之以別於他柮軷

在大車轅端厭牛領者楔狀類之故以曉未知者焉

楔齒時以兩末上鄉則末出於口旁矣

綴足用燕几校在南御者坐持之綴之劣反校胡孝反

校亦几左廉之名校在南則橫設也几之為制前後

狹而左右差廣綴足宜寬故橫設之必校在南者生

時設几左廉近人故放之也坐持之則御者亦在牀

矣其於几之北與

即牀而奠當腢用吉器若醴若酒無巾柮腢音偶

注曰腢肩頭也用吉器器未變也

繼公謂此吉器之異於凶者豆籩耳凶時鼏豆籩無

膝其觶則無吉凶之異皆用角也若醴若酒謂無酒

則二觶皆醴無醴則皆酒無巾者非盛餕無柮者異

於大斂以後之奠也

赴曰君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死長之丈反

母妻長子死亦赴于君者哀樂之事君臣同

室中惟主人主婦坐兄弟有命夫命婦在焉亦坐

注曰別尊卑也

繼公謂經云衆婦人戶外北面衆兄弟堂下北面記

乃見兄弟之命夫命婦者亦坐于室中然則經所言

者惟指其為士者及士妻耳

尸在室有君命衆主人不出

注曰不二主

繼公謂凡居喪而為君命出者惟主人耳衆主人則否記乃特著尸在室之禮者異時衆主人與主人皆在庭嫌此時亦然故以明之

縗者委衣于牀不坐

牀高可以不坐

其縗于室戶西北面致命

注曰始死時也

夏祝淅米差盛之 差楚佳反舊何三反盛音成

差字未詳

御者四人抗衾而浴禮第 禮音祖舊之善反非

注曰抗衾為其裸程蔽之也禮祖也祖簀去席蓋水

禮是也四人抗衾而二人浴

便

繼公謂古字禮祖通詩曰禮裼暴虎史記云左禮右

其母之喪則內御者浴髻無笄

注曰內御女御也無笄猶丈夫之不冠也

繼公謂髻笄雖短亦笄也故辟之其亦以生時不用設明衣婦人則設中帶

此笄而然與

注曰中帶若今之褌襦

繼公謂明衣之制有衣有裳婦人生時衣不殊裳故此不用明衣也中帶未詳其制然與明衣對言則其

卒洗貝反于笄實貝柱右顛左顛 顛音顛

顛牙也含而因柱其左右顛蓋恐其口復閉也

夏祝徹餘飯 飯扶晚反

注曰徹去聲之

瑱塞耳

注曰塞充室

掘坎南順廣尺輪二尺深三尺南其壤 廣古曠反深式鴆反

注曰南順統於堂

繼公謂南順復南其壙明其掘之自北而南也

垤用堀垤音役

注曰堀塹也

明衣裳用幕布袂屬幅長下膝長直亮反下同

注曰幕布帷幕之布升數未聞也長下膝又有裳於

蔽下體深也

繼公謂必云袂屬幅者嫌明衣或異於生也然則吉

服之袂屬幅也明矣屬幅說見喪服記

有前後裳不辟長及觳辟音壁觳苦角反

注曰觳足跗也凡他服短無見膚長無被土

繼公謂裳前三幅後四幅不辟之則其要廣而前後

相掩者深旁不開體不見矣長及觳為蔽足也明衣

之長下膝其裳之制復如是皆為重形且異於生也

緇純緇純之允反

緅紕緅舊紕音毗替

紕緆未詳

純蓋無指在衣裳者而言

設握裹親膚繫鉤中指結于掔

握手唯一而已與決同設於右手其繫則相關經文

詳於設決略於設握故記見之設握之法以纁裹親

膚其中央正當於掌右端掩四指之後左端在其上

乃以其組繫環將指之本而與決之繫相結于掔而

連之所謂設握乃連掔者也

甸人築坮坎坮五錦反

注曰築實土其中堅之穿坎之名曰坮

隸人涅厠涅奴結反厠側吏反

注曰隸人罪人也今之徒役作者也涅塞也為人復

既襲宵為燎于中庭厥明滅燎陳衣

注曰記節

凡絞紟用布倫如朝服絞戶交反

注曰凡凡小斂大斂也倫比也今文無紟

繼公謂紟不必言凡與絞連文爾大斂有紟小斂無之

設枱于東堂下南順齊于坫餕于其上兩甒醴酒酒在南簞在東南順實角觶四木柶二素勺二豆在甒北二以並籩亦如之枱音於庶反

注曰枱之制如今之大木舉也上有四周下無足豆籩二以併則是大斂餕也其次當在衆主人布帶之後角觶四木柶二為明日朝奠無餕之也自是以後常更用之以位而言豆當在籩北乃云甒北者設豆之時未有籩也故但取節於甒

凡籩豆實具設皆巾之

注曰籩豆偶而為具具則巾之加飾也明小斂一豆一籩不巾

繼公謂籩豆實謂菹栗之屬皆皆上下也籩豆有實而具則餕于東方及奠于席前皆巾之若一豆一籩

無踊節

此承上文而言亦異於小斂以後之禮也踊節即所謂要節而踊者也凡丈夫婦人之踊或以徹奠者之往來為節嫌此辟奠之時亦然故以明之此與上文

皆當在設栝于東堂下之上

既馮尸主人袒髽髮絞帶衆主人布帶髽音括紋戶文反下同

注曰衆主人齊衰以下

繼公謂絞帶者繩帶也先言袒髽髮著其節也然則

布帶者亦於既免乃加之

大斂于阼

大斂于阼乃殯于西階象其由主位而往也

大夫升自西階階東北面東上

視斂也云階東者明大夫雖多亦不可以當階恐妨

斂者之往來也

既馮尸大夫逆降復位

卿大夫之位東方西面

巾奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東

注曰巾奠而室事已

繼公謂記惟指主人也而男女大功以上亦存焉小

主人之北則主人之位近於階明矣

既殯主人說髦說吐活反

注曰既殯置銘于肂復位時也兒生三月鬋髮為鬌

男角女鬟否則男左女右長大猶為飾存之謂之髦

去之髦之形象未聞

繼公謂子事父母必著拂髦親已死至殯乃說之者

未殯之前孝子猶冀其復生既殯則絶望矣乃說之

也詩云髧彼兩髦兩者為父母俱存之故若然則是

時但當脫其一耳孔氏曰父死說左髦母死說右髦

二親並沒並說之親沒不髦是也

三日絞垂

注曰成服日絞要經之散垂者

繼公謂記惟指主人也而男女大功以上亦存焉小

斂之時婦人之帶雖結本亦未絞至此與丈夫同絞

之將成服先絞其帶之垂者以其已在身故也其下

冠衰屨亦皆以所加之次言之

冠六升外緝縰條屬厭厭一涉反
厭伏也冠厭亦變於吉也冠所以厭者其不用辟積
乎緝喪服傳作畢疑此誤
衰三升屨外納杖下本竹桐一也居倚廬寢苫枕塊不
說絰帶哭晝夜無時非喪事不言衰初回反枕之鴆反說吐活反
意不在他也
歠粥朝一溢米夕一溢米不食菜果粥之育反
注曰不在於飽與滋味實在木曰果在地曰蓏
主人乘惡車

注曰拜君命拜衆賓及有故行所乘也雜記端衰
喪車皆無等然則此惡車王喪之木車也
疏曰此惡車王喪之木車者案巾車云王之喪車五
乘發首云木車蒲蔽是王始喪所乘木車無飾與此
惡車同故引之見尊卑同也
白狗幦幦扶反
注曰未成豪狗幦覆苓也以狗皮為之取其臕也白
於喪飾宜古文幦為冪
疏曰案玉藻云士齊車鹿幦此喪車無飾故用白狗
幦云未成豪狗爾雅釋畜文
蒲蔽
蔽即第也在車兩邊以蒲席為之吉時或以簟詩云
簟第魚服是也
御以蒲菆菆側留反
注曰不在於驅馳蒲菆壯蒲莖

繼公謂蒲菆亦變於吉也言時蓋以竹為箫蒲楊柳
犬服
注曰答聞兵服以犬皮為之取堅也亦白
木館館音管
注曰取少聲今文館作錧
繼公謂館轂端飾也
約綏約轡

約繩也吉時二者皆以絲為之與

木鑣 鑣彼苗反

注曰亦取少聲

疏曰平常車館馬銜以金為之今用木是取少聲繼公謂鑣馬銜也

馬不齊髦

注曰齊翦也主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘素車繅車駹車漆車與

疏曰齊衰以下其乘素車繅車駹車漆車與案巾車王之喪車五乘木車始死所乘素車卒哭所乘繅車既練所乘駹車大祥所乘漆車既禫所乘此士之喪車亦當五乘主人至卒哭以後哀殺故齊衰以下車乘惡車齊衰乘素車與卒哭同大功乘繅車與既練同小功乘駹車與大祥同緦麻乘漆車與既禫同主人至卒哭以後哀殺故齊衰以下節級約與主人同故鄭為此義也若然士尋常乘棧車漆之今既禫亦與王以下同乘漆車者禮窮則同也

繼公謂馬不齊髦所謂髦馬也

主婦之車亦如之疏布裧 裧尺占反

婦人之車必有裧而喪車則以疏布為之明吉時不然也主婦乘車而出者拜夫人之命及女賓之弔者也

貳車白狗攝服

注曰攝猶緣也狗皮緣服差飾

繼公謂主人主婦皆有貳車各得用二乘與其所乘者而三士昏禮謂從車二乘是其數也凡貳車之數天子十二上公九侯伯七子男五孤卿大夫三士二乘也此貳車亦惡車也攝服未詳姑從注說

其他皆如乘車 乘繩證反

注曰如所乘惡車

繼公謂乘車主人主婦所乘之車也其他謂凡器物在服之外者也

朔月童子執帚卻之左手奉之奉芳勇反
注曰童子隸子弟也執用右手卻之示未用
從徹者而入
注曰童子不專禮事
比奠舉席埽室聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末
內鬣從執燭者而東比必二反突一弔反鬣獵葉二音
注曰下室如今之內堂
繼公謂此埽室之節蓋於既徹則為之如初亦東面
筮宅冢人物土
注曰物猶相也相其地可葬者乃營之
卜曰吉從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者
皆止曰人實反
若不吉其禮亦然
啓之昕外內不哭
注曰將有事為其謹褻既啓命哭
夷牀輁軸饌于西階東輁九勇反
注曰明階間者位近西也夷牀饌于祖廟輁軸饌于
事則饋蓋湯沐之饌是也
繼公謂此饌蓋使人為之孝子不親視之也記曰在
墨室之中非時見乎母也不入門說者謂居廬時絶
不入門
朔月若薦新則不饋于下室
注曰下室如今之內堂
繼公謂不饋于下室者以其殷奠且有敢實也
燕養饋羞湯沐之饌如他日養羊尚反
注曰燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四時之
珍異湯沐所以洗去汙垢內則曰三日具沐五日具
浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設之如
生存也進徹之時如其
疏曰云燕養者謂在燕寢之中生平時所有共養之

殯宮

其二廟則饌于禰廟如小斂奠乃啓

此主於朝祖故於朝禰之奠降焉蓋不可與祖奠同也是日二廟皆饌記惟見其異者耳均之為士而廟數不同者蓋士之先世或為大夫而有三廟至後世為士則廢其一而但存二廟若先世無為大夫者則惟一廟而已

朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升柩東西面衆主人東即位婦人從升東面奠升設于柩西升降自西階主人要節而踊朝音潮下同重直容反要於遥反

注曰重不入者主於朝祖而行若過之矣門西東面待之便也

疏曰主人要節而踊者奠升主人踊降時婦人踊也繼公謂重不入者亦以既奠則柩行不久留於此故也夷牀一而已惟當陳於祖廟此正柩其在軸與是時即要節而踊亦其異於祖廟者

燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面在下

注曰炤正柩者先先柩者後後柩者

繼公謂記於此者見下適祖時不用燭也

主人降即位徹乃奠升降自西階主人踊如初

主人降即位則婦人亦東即阼階上位矣不拜賓踊

韔以成禮不在此且欲急於適祖也其他禮之不同者意亦如是奠即如小斂奠者也如初謂設奠及踊節也是時丈夫婦人皆踊惟言主人亦文省

祝及執事舉奠巾席從而降柩從序從如初適祖

柩從從巾席而降也序從柩從奠主人以下從柩而出也如初謂出殯宮時也此與主人踊之文相屬則是其事相接也柩過禰廟因而朝之初無他事既奠則禮畢矣故即適祖不見適祖之儀者蓋與本篇所言者不異故耳記載二廟者其禰廟在西祖廟在東

以是言之則古者之廟尊者東而卑者西皆有常位
固無昭居昭廟穆居穆廟之制也
薦乘車鹿淺幦干笮革靾載旜載皮弁服纓轡貝勒縣于衡
乘繩證反笮側白反靾音泄縣音玄
注曰士乘棧車鹿淺鹿夏毛也玉藻曰士齊車鹿幦豹犆靾韇也旜孤卿之所建亦攝馬貝勒貝飾勒有
干無兵有旜無弓矢明不用
繼公謂勒馬頭絡銜也衡軏端橫木以駕馬者既夕
禮集說卷十三 六六八
禮曰薦馬纓三就入門北面交轡圉人夾拲之則是
薦馬之時纓轡皆在馬之身矣此乃謂纓轡貝勒縣
于衡其捐薦馬前後之時而言與蓋事至則加之既
則脫之而置于此也
道車載朝服
注曰道車朝夕及燕出入之車
繼公謂案注云朝夕謂乘此以朝夕於君也
槀車載蓑笠槀古老反蓑素何反
注曰槀猶散也散車以田以鄙之車蓑笠備雨服今
文槀為藁凡道車槀車之屬經傳及勒亦縣于衡也
繼公謂巾車職曰士乘棧車然則此三車者皆漆車
也以制言之其乘車道車輪與軏之高下又等但因
事名之耳所異者槀車也考工記曰田車之輪六尺
有三寸乘車之輪六尺有六寸又曰國馬之軏深四
尺有七寸田馬之軏深四尺足以知其制矣薦車三
乘士禮也此薦車即遣車禮天子遣車九諸侯七大
禮集說卷十三 六六九
夫五士三
將載祝及執事舉奠戶西南面東上卒束前而降奠席
于柩西
注曰將於柩西當前束設之
繼公謂先舉奠者辟舉柩也東上統於柩也卒束前
卒束之前也束未畢而先降奠席為卒束即奠故也
此舉奠於堂上者退立于戶西則奠近於柩而不當
西階明矣

巾奠乃牆

注曰牆飾柩也

抗木刊

注曰為鄉外耳未行

兩面皆刊也刊剥削之

茵著用茶實綏澤焉著張呂反

注曰茶茅秀也綏蕤薹也澤澤蘭也皆取其香且御濕

繼公謂茵以草為著故文從茶實綏澤謂加綏澤以實之也綏澤未聞

葦苞長三尺一編

注曰用便易也

繼公謂編則於苞物宜

管箭三其實皆瀹箭所交反

注曰米麥皆湛之湯未知神之所享不用食道所以為敬

繼公謂此箭設于棺旁其實宜皆用穀亦如殯時之

烝然

祖還車不易位還音旋

注曰為鄉外耳未行

繼公謂還車謂還旝車也不易位西者亦當東箫

執披者旁四人披彼義反

注曰前後各二人

凡贈幣無常

注曰賓之贈也玩好曰贈在所有

繼公謂此幣亦廣言之經言贈者冀幣如初又云若就器則坐奠于陳亦可見其無常矣

凡糗不煎

云凡則非特葬奠之糗如是也不煎之以膏則但熬之而已所以熬而不煎者凡食各有所宜必云不煎者糗之類有煎者矣嫌或當為之也

唯君命止柩于壇其餘則否壇古鄧反

注曰不敢留神也壇道也曾子問曰葬既引至于壇

繼公謂言此者明餘人不當行禮於垣也

車至道左北面立東上

遣車北鄉而往則道左乃道西也其位於壙為西故東上而統於壙

柩至于壙斂服載之

注曰柩車至壙祝說載除飾乃斂乘車道車槀車之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之宜

繼公案注云說載除飾亦當作除飾說載說見本篇

卒窆而歸不驅

此亦指遣車也祝斂服而載於棧則遣車空而無所用之矣故於既窆即反云不驅者嫌其與去時異

君視斂若不待奠加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事

注曰為有他故也

繼公謂喪大記曰君於士既殯而往蓋常禮也此二者則加於常禮則以有故而不能終始其事耳

既正柩賓出遂匠納車于階間

注曰車載柩車其車之舉狀如牀有轅前後出設前後輅舉上有四周下則前後有軸以輇為輪許叔重云有輻曰輪無輻曰輇

繼公謂既正柩與賓出不相屬蓋爛文也遂匠未詳或曰遂之匠也未知是否車謂棧也喪大記謂之國車又以其為公家之車故也賓出而納此車於階間為主人送賓而入則當載矣

祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之

饌猶設此祖奠即如殯奠者也祝及執事者饌此惟言祝者祝尊也于主人之南明其在車東也主人之位當前束故奠少南當前輅也北上謂先設豆於北也是亦略言之以見其如初耳經於既袒但云布席乃奠如初不言其所故記明之

弓矢之新沽功 沽音古

注曰設之宜新沽示不用

繼公謂之新恐當作新之

有弭飾焉亦張可也有秘設依撻焉有韣

注曰弭以骨角為飾秘弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹為之詩云竹秘緄縢依纏弦也撻附側矢道皆以韋為之韣縚布為之今文撻作銛

繼公謂此言弓也弭弓弛也亦張可也許其得張之依撻未詳

翭矢一乘骨鏃短衛翭音候乘繩證反下同鏃子木反

注曰翭猶候也候物而射之矢也四矢曰乘骨鏃短衛亦示不用也生時翭矢金鏃凡為矢五分笴長而羽其一

繼公案注云五分笴長而羽其一者以見短衛者不及其笴五分之一耳

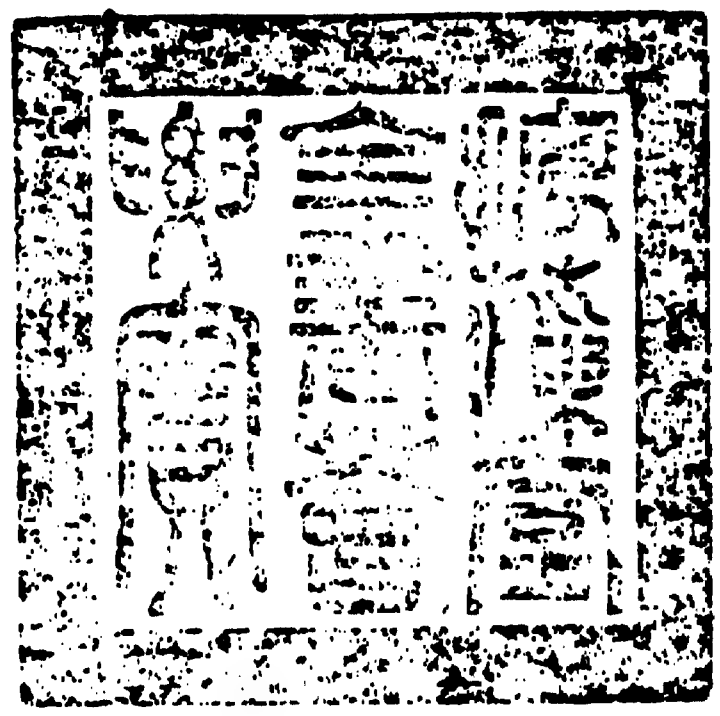
志矢一乘軒輖中亦短衛輖音周

注曰志猶擬也習射之矢書云若射之有志輖摯也無鏃短衛亦示不用生時志矢骨鏃凡為矢前重後輕也

繼公案注知此矢無鏃者以記不見鏃且言軒輖中也凡矢之所以於前重後輕者皆在鏃此無鏃故前後之軒輖中詩云如輕如軒

第十二頁後一行丸不成味刊本味訛沫據楹弓改

第四十二頁後四行藏苞筍於旁刊本筍訛筍下同今並改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣賈捷三

欽定四庫全書要　經部

儀禮集說卷十四

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷十四　元　敖繼公　撰

士虞禮第十四

注曰虞於五禮屬凶

繼公謂此篇言士喪始虞之禮

士虞禮特豕饋食（食音嗣）

注曰祭祀自孰始曰饋食饋食者食道也

繼公謂祭而用黍稷焉曰饋食猶言饋之以食也

側亨于廟門外之右東面（亨音烹）

注曰側亨亨一胖也

繼公謂東面謂亨者也爨亦存焉此亨于門外之西變於吉祭且別於奠也廟亦謂殯宮

魚腊爨亞之北上（爨七亂反）

於特豕云亨云東面魚爨云爨云北上文互見也

饎爨在東壁西面（饎尺志反）

爲食曰饎饎爨在東壁變於吉也其爨亦北上享饎
皆有爨於其所蓋祭禮也爨在堂下乃云在東壁者
見其近於壁也壁爨之間當容人此南北之節亦當
南齊坫特牲曰主婦視饎爨于西堂下
設洗于西階西南水在洗西篚在東
注曰亦當西榮南北以主人位于西階上故也凡
繼公謂此設洗在西亦以主人位于西階上故也凡
設洗水在外篚在內不別於東西也此篚亦南順而
實爵焉
尊于室中北墉下當戶兩甒醴酒酒在東無禁幂用絺
布加勺南枋
注曰酒在東上醴也
繼公謂祭而尊于室中且用一醴一酒皆異於吉也
醴酒並用者醴以饗神酒以飲尸亦見其未甚變於

素几葦席在西序下
虞乃用几辟尊者之禮也周官司几筵曰凡喪事設
葦席右素几謂奠時也是天子之禮未虞以前已用
几矣
苴刊茅長五寸束之實于篚饌于西坫上苴子徐反刊七本反長直亮反
注曰苴猶藉也所以藉祭也
繼公謂云苴者亦以其用名之
饌兩豆菹醢于西楹之東醢在西東上者變於堂下之敬位也鉶亞於
醢在西東上也東上者變於堂下之敬位也鉶亞於
醢又在其西鉶不言尜可知
從獻豆兩亞之四籩亞之北上
注曰豆從主人獻祝籩從主婦獻尸祝北上菹與棗
繼公謂此豆籩云從獻者以其先獻而後薦也兩豆
亞之菹在鉶西醢在菹南也四籩亞之於醢之南一
一爲列也北上者南陳不東上西陳者別於正

饌黍稷二敦于階間西上藉用萑席 敦音對下並同藉才夜反

藉猶薦也藉敦未必有席席字萑因上文而衍也特牲禮曰藉用萑

匜水錯于槃中南流在西階之南簞巾在其東 錯七故反下並同

匜水匜中有水也所以沃盥自設洗至此其陳設之位與特牲饋食異者皆爲變於吉

陳三鼎于門外之右北面北上設扃鼏 扃古螢反鼏眉狄反

門外之右西方當塾少南也記曰皆設扃鼏陳之此亦先設鼏乃設扃云扃鼏文順爾陳鼏於西與享于西之意同下設鼎放此

匕俎在西塾之西

匕俎在俎上

羞燔俎在內西塾上南順

燔炙肉也言羞見其非正俎南順以羞之者當北面縮執之也少牢下篇言縮執匕湇俎之法乃當其下端然則縮執俎者其法同耳此俎在塾上執時則升取之如取物于堂然不言肝俎肝先進此時亦設之可知設肝俎當在燔西便其先取之也西塾之階在塾西

主人及兄弟如葬服宿執事者如弔服皆即位于門外如朝夕臨位婦人及內兄弟服即位于堂亦如之 臨力鑒反

注曰宿執事者賓客來執事也

繼公謂葬服主人髽衰衆主人及兄弟免而大功以上者皆散帶垂也弔服疑衰素冠麻絰帶也如朝夕臨位主人及兄弟在東方宿執事者在西方也婦人及內兄弟其服亦如葬服其位亦如臨位婦人葬服經無所見蓋與既殯之服同

位于門西東面南上 免音問濕音早

注曰祝亦執事免者祭祀之禮祝所親也濕治也治葛以爲首絰及帶接神宜變也右几於席近南也

繼公謂祝公有司之助喪祭者也其服但當弔服加麻以其接神也則宜少異故免而葛絰帶焉其免也若過於重其葛也若過於輕然輕重相準則與其本服亦不甚相遠也此服亦當事則然既事則已宗人亦公有司也南上明其與賓不相統葛絰帶云澡則有不澡者矣右几神席南上也

宗人告有司具遂請拜賓如臨入門哭婦人哭

注曰臨朝夕哭

繼公謂告主人以有司已具遂請行祭事也拜賓如臨謂旁三拜也

主人即位于堂衆主人及兄弟賓即位于西方如反哭位

注曰既夕曰乃反哭入門升自西階東面衆主人堂下東面北上此則異於朝夕

繼公謂反哭之位乃順孝子一時之心而爲之本非正位自始虞至卒哭其位皆如之者蓋因此以別於既祔以後吉祭之位也此正與婦人於既小斂有阼階上之位者其意相類賓位于西方朝夕反哭同也是時賓皆爲執事而來無異爵者焉惟士而已

祝入門左北面

門內之西祝之位也特牲饋食記曰公有司門西北面東上是也

宗人西階前北面

注曰當詔主人及賓之事

繼公謂宗人即位于此者以主人已在階上故也

右陳設即位

祝盥升取苴降洗之升入設于几東席上東縮降洗觶升止哭

東縮上西也上哭爲祭事至祝洗觶升則執之以入俟時而酌亦異於吉也

主人倚杖入祝從在左西面

注曰主人倚杖西序乃入喪服小記曰虞杖不入于

室祝杖不升於堂然則練杖不入於門明矣

繼公謂凡喪祭之始及無尸者之祭主人皆先祝而入室祝從故入即西面亦皆異於吉祝在左之義見

贊薦菹醢醢在北

聘禮

醢在北豆南上也席南上而豆如之神饌之異者也

主婦不設豆及敦未敢同於吉也

佐食及執事盥出舉長在左（長知丈反）

注曰舉舉鼎也長在左西方位也凡事宗人詔之

繼公謂此云長在左下云佐食及右人載是佐食非長也乃先言之者以其有常職故爾鼎在門外北面則舉時長者在西　案注云長在左西方位謂鼎設于西方者之位如此明其與設于東方者相反也

佐食及右人載

注曰佐食載則亦在右矣

繼公謂設鼎南北節當南於洗東東面亦順主人之面位也此執匕俎者亦三人各兼執匕俎也從設從鼎入而各設于其鼎之東其設之法俎東順而匕西匕而匕惟言抽扃鼏匕文省耳

卒朼者逆退復位

注曰復賓位也

繼公謂朼當作匕字之誤也

俎入設于豆東魚亞之腊特贊設二敦于俎南黍其東

稷

俎南黍魚二俎之南也

設一鉶于豆南

設一鉶貶於吉

佐食出立于戶西

既設俎則出而立于此矣後言之者亦終上事乃及之也

贊者徹鼏直列反

注曰反于門外

繼公謂以公食禮士喪禮參攷之則此徹鼏亦當與設俎相屬爲之言於此者與上文之意同贊者賓執事者也

祝酌醴命佐食啓會佐食許諾啓會卻于敦南復位如會字

注曰復位出立于戶西

繼公謂祝既酌醴南面命佐食遂於此俟之

祝奠觶于鉶南復位主人再拜稽首

注曰復位復主人之左

繼公謂此酌醴用觶別於酳獻也先啓會乃奠亦異於吉主人此拜爲食具也

右設饌

祝饗

注曰饗吉神饗也

繼公謂饗辭即記所云哀子某圭爲而哀薦之饗者也

命佐食祭佐食許諾鉤袒取黍稷祭于苴三取膚祭祭如初祝取奠觶祭亦如之不盡盖益反奠之主人再拜稽首

注曰鉤袒如今擐衣也

繼公謂祭爲神祭食也鉤袒蓋外卷其袂以出臂也爲神祭當與尸祭異處故祭于席爲其污席故以苴藉之三者三祭之也每一祭畢則反取之祭膚祭如初亦于苴三也記曰膚祭三取諸左脇上神祭用膚亦別於尸也祝取奠觶祭于苴亦三注之不盡者三祭而不盡其醴也既祭更酌而益之乃反奠于故處主人拜爲饗也既祭乃拜者以此饗禮成於祭也於此而饗且爲之祭皆異於吉

祝祝卒主人拜如初哭出復位下祝之又反後祝祝放此

注曰祝祝者釋孝子祭辭

繼公謂祝祝之辭則記所謂哀子某哀顯相夙興夜
處不寧下至適爾皇祖某甫者也如初亦再拜稽首
也祝饗與祝皆在其位

右饗祝

祝迎尸一人哀經奉篚哭從尸 哀七回反奉芳勇反下同

注曰尸主也孝子之祭不見親之形象心無所繫立
尸而主意焉一人主人兄弟

繼公謂云哀經明其爲主人兄弟且不易服也祝出
迎尸而主人不降者亦變於吉

尸入門丈夫踊婦人踊

注曰踊不同丈者有先後也

繼公謂此婦人踊惟繼丈夫之後不以尸行爲節
淳尸盥宗人授巾 淳音諄

注曰淳沃也沃尸盥者實執事者也

繼公謂亦於入門左之位爲之
尸及階祝延尸

注曰北席北也

祭禮婦人當在房前此在堂者以其有尸入之哭也
今哭止故入于房及尸謖又復位而哭也

婦人入于房

右尸入

主人及祝拜妥尸尸拜遂坐 妥他果反

此皆變於其吉祭也士之吉祭尸既坐主人乃拜妥
尸祝不拜妥謂安之

從者錯篚于尸左席上立于其北 從才用反下從者並同

注曰北席北也

繼公謂立俟其畢也

尸取奠左執之取菹擩于醢祭于豆間 擩人悅反

右手取奠于左手執之爲右手將有事也下祭之類

此者皆于豆間特於是見之耳

祝命佐食綏祭 綏當讀作挼

綏或是授字之誤以下文可見

佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之祭奠

奠先執後祭皆尊之

祝祝主人拜如初尸嘗醴奠之

注曰如初亦祝祝卒乃再拜稽首

繼公謂此拜爲祝祝也故尸不答拜凡祝祝之辭皆

告於神嘗醴奠之復於故處嘗與啐之異同未聞

佐食舉肺脊授尸尸受振祭嚌之左手執之

注曰右手將有事也

繼公謂於此舉之明其不在舉數中也下篇意亦類

此

祝命佐食遍敦佐食舉黍錯于席上

遍近也士之吉祭則並遍黍稷此亦其異者

尸祭鉶嘗鉶

注曰右手也少牢曰以枱祭羊鉶遂以祭尸鉶嘗羊

鉶

黍簀淳自門入設于鉶南 黍當作大字之誤也音泰記同

此大簀黍肉之汁也後篇同設淳於右亦因食生之

禮又以別於吉祭也

佐食取黍稷肺祭之祭奠

奠又以別於吉祭也

佐食羊肉俎在鼎西 俎側吕反

左醢北也庶羞惟用俎亦變於吉

佐食舉肺脊各一以授尸尸受振祭嚌之左手執之

祝命佐食遍敦佐食舉黍錯于席上

遍近也士之吉祭則並遍黍稷此亦其異者

尸祭鉶嘗鉶

注曰右手也少牢曰以枱祭羊鉶遂以祭尸鉶嘗羊

鉶

黍簀淳自門入設于鉶南 黍當作大字之誤也音泰記同

此大簀黍肉之汁也後篇同設淳於右亦因食生之

禮又以別於吉祭也

佐食羊肉俎在鼎西 俎側吕反

左醢北也庶羞惟用俎亦變於吉

佐食舉肺脊各一以授尸尸受振祭嚌之左手執之

三飯佐食舉幹尸受振祭嚌之實于篚 飯扶晚反下並同

尸飯播餘于篚 飯扶晚反下並同

注曰不反餘也古者飯用手吉時播餘于會

繼公謂於尸之初飯即言播餘是每飯皆然也惟飯

而已不食舉未忍同於吉鉶雖不食舉猶左執之

三飯佐食舉幹尸受振祭嚌之實于篚

尸既嚌而佐食受之實于篚舉幹不云授尸省文亦

以尸受見之也

又三飯舉胳祭如初

不言佐食又不言尸受文又省初謂振祭嚌之下放此

佐食舉魚腊實于簋

魚腊一魚及腊胳也於前後二舉不舉魚腊此節舉之又不以授尸以其不在三舉之數故略之亦喪祭異也必於此節舉之者所以見前後宜舉而不舉之意也

又三飯舉肩祭如初

注曰後舉肩者貴要成也

繼公謂此三舉牲之體骨始於脅終於肩先賤而後貴也於前後體惟以肩骼者後體則舉其下前體則舉其上亦宜爾

舉魚腊俎俎釋三俎

注曰釋猶遺也俎今俗或名枚曰個音相近

繼公謂佐食於魚亦舉其五腊又舉其三每俎各釋三箇腊體之在俎者亦臂臑肫也必釋之者俎未即徹則不宜空之此腊亦體五骨二如其牲尸卒食佐食受肺脊實于簋反黍如初設

繼公謂尸九飯乃卒食雖與吉祭之有所俎告飽拜侑之事亦喪質威儀少也云受肺脊則尸卿者未嘗奠于豆明矣是亦變於其吉祭者也

右尸食

主人洗廢爵酌酒酳尸尸拜受爵主人北面答拜尸祭酒嘗之

注曰爵無足曰廢爵

繼公謂北面蓋於戶西北面答拜變於吉凡異者皆

賓長以肝從實于俎縮右鹽 長知丈反

注曰縮實肝炙於俎也喪祭進柢右鹽於俎近北便

尸取之也縮執俎言右膞則肝膞併也
繼公謂實于俎縮右膞言肝膞在俎之法爾非謂此
時方實之也膞於俎與執者皆爲右
尸左執爵右取肝擩鹽振祭嚌之加于俎賓降反俎于
西墊復位
跃曰加于俎異於吉時
繼公謂擩鹽于文略耳餘放此加于俎牲俎也
尸卒爵祝受不相爵主人拜尸荅拜 相悉亮反
注曰相爵者特牲曰送爵皇尸卒爵
繼公謂不相爵變於吉祝相爵者命主人拜送爵也
此雖不相爵而主人猶先拜蓋其節宜然也
右主人酳尸
祝酌授尸尸以醋主人主人拜受爵尸荅拜主人坐祭
卒爵拜尸荅拜 醋才各反
尸無降席之禮故設祝爲酌之酢不洗爵尸禮也孝子
於是時乃飲而卒爵者爲尊者之賜也

右尸酢主人
筵祝南面
筵祝蓋贊者也筵於北墉下尊之西也室中之席南
面以西方爲上既筵則祝升席與
主人獻祝祝拜坐受爵主人荅拜
祝與佐食皆事尸者也故於酳尸獻尸之後因而獻
焉承已飲之後乃不洗而獻祝者下尸也坐受爵者
因尸禮也以明其由尸而得獻祝既受爵主人乃反
西面位而荅拜
薦俎醢設俎
亦贊薦而佐食設俎
祝左執爵祭薦奠爵興取肺坐祭嚌之興加于俎卒爵拜
嘗之肝從祝取肝擩鹽振祭嚌之加于俎卒爵拜主人
荅拜祝坐授主人
祭薦亦右手以俎擩醢祭于豆間也先奠爵乃取肺
以祭離肺用二手也祭不言絶文省以肝從亦實長

也祝亦左執爵乃取肝不言之者同於尸可知授主人下疑脫一爵字

主人酌獻佐食佐食北面拜坐受爵主人荅拜佐食祭酒卒爵拜主人荅拜受爵出實于篚升堂復位

復堂上東面位

右主人獻祝及佐食

主婦洗足爵于房中酌亞獻尸如主人儀

注曰爵有足輕者飾也

繼公謂此不謂之酳而云獻者食尸之禮非關於主婦故此禮與彼不相蒙而惟以進酒者爲稱也如主人儀則亦北面拜

自反兩籩棗栗設于會南棗在西

反或是取字之誤此兩籩自堂而設于室非可言反

云自者明其不用贊也吉祭則宗婦贊之特牲禮曰祝贊籩宗婦執兩籩戶外坐主婦受設于敦南是也

尸祭籩

祭棗栗於豆閒也亦祝取而授之

祭尸受祭之

祭酒如初賓以燔從如初尸祭燔卒爵如初以虛爵入于房

燔從獻佐食皆如初以虛爵入于房

注曰初主人儀

繼公謂賓謂次賓燔者蒙如初者如肝從之儀也皆皆獻祝以下四事也籩位則豆俎西

右主婦亞獻

賓長洗纚爵三獻燔從如初儀纚於力反

注曰纚爵口足之閒有篆文彌飾

右賓長三獻

婦人復位

注曰復堂上西面位

祝出戶西面告利成主人哭

注曰西面告主人也利猶養也成畢也言養禮畢也

繼公謂上云主人升堂復位而此云祝出戶西面告利成則主人廣敘與反哭之位皆入堂深矣利成未詳

皆哭

注曰丈夫婦人於主人哭斯哭矣

祝入戶綴（綴音叕）

綴起也祭既畢矣尸必俟祝入乃起者禮之節當然也

從者奉篚哭如初

注曰初哭從尸

祝前尸出戶踊如初降堂踊如初出門亦如之

注曰如初者出如入降如升三者之節悲哀同繼公謂祝前者道尸也踊如初者丈夫先婦人後也

云降堂者明其方降於階上而即踊

右尸出

祝反入徹設于西北隅如其設也几在南扉用席（扉扶未反）

下並同

設于西北隅者亦以尊者之盛饌未可遽徹去之故改設於此也蓋徹與徹喪奠而改設於序西南之類者同意几在南在饌之南也扉用席者以席之一端倚于几一端倚于俎則足以障蔽其饌矣如是者明其非爲求神祝改設之亦變於吉

右改設

祝薦席徹入于房祝自執其俎出替闔牖戶

徹薦席者贊也云徹入于房則祝薦席初自房來主人降賓出主人出門哭止皆復位

注曰門外未入位

繼公案注云門外未入位者謂殯宮門外未入時之位也

宗人告事畢賓出主人送拜稽顙

注曰送于大門外也

繼公謂送此賓亦稽顙者爲徒勞之故重拜其辱也

吉祭之賓有俎主人則但拜送之而已蓋儀物相爲
隆殺也

右事畢

記虞浴不櫛

注曰浴者將祭自潔清不櫛未在於飾也惟三年之喪不櫛期以下櫛可也

陳牲于廟門外北首西上寢右

注曰言牲腊在其中西上變於吉寢右者當升左胖

也

繼公謂陳之亦在西方而當陳鼎之南略如特牲禮也西上腊在東也腊與尒序則不在棜矣北首寢右謂牲也吉時腊東首則此時西首與

日中而行事

日中行事亦變於吉祭也三虞皆然至祔乃質明行事以其始用吉祭也

殺于廟門西主人不視豚解

注曰豚解解前後脛脊脅而已孰乃體解升於鼎也繼公謂廟門亦廟門外也主人不視亦變於吉主人不視殺則陳牲之時可知矣

羹飪升左肩臂臑肫骼脊脅離肺虞祭三取諸左脇上肺祭一實于上鼎骼音格與胳同脇音協

注曰脊正脅正脅也離肺舉肺也脇脰肉也

繼公謂惟云脊脅則是各一骨耳無橫脊短脅而又但用一骨遠別於吉祭也離肺乃與脊同舉者也言離見其制與絶祭者同膚祭三以爲神祭肺祭一以爲尸祭

升魚鱄鮒九實于中鼎

魚九亦未可與其吉祭同凡士之喪奠用魚則九鼎皆設扃鼏陳之

注曰嫌既陳乃設扃鼏也

升腊左胖髀不升實于下鼎

腊亦體五骨二所謂腊如牲骨也

載猶進柢魚進鬐

注曰猶猶士喪既夕言未可以吉也

繼公謂喪奠於牲則進柢魚則進鬐始者但以未忍異於生之故而爲之其後遂因之以別於吉祭故三虞之時雖祭而不奠猶未變於初也

祝俎髀脏脊脅離肺陳于階間敦東脏音豆

髀亦左髀也脊其亦脡脊代脅與離肺嚌肺也祝祭以離肺者是禮主於飲故不因尸之食禮也此俎實自饋而徑載於俎不復升於鼎者不敢與神俎同也尸三俎用尻魚腊祝之俎實惟用尻者亦變於吉也階間執事之俎所陳之常處也特牲饋食禮曰執事之俎陳于階間二列北上則於階間而陳是俎吉凶同也階間先有黍稷敦故記又明著其所焉云敦東者言其相直也

淳尸盥執槃西面執匜東面執巾在其北東面宗人授巾南面淳音蓴

注曰槃以盛棄水也執巾不授巾卑也

繼公謂淳尸盥執匜者也此執盥器者之面位亦皆變於吉

主人在室則宗人升戶外北面

注曰當詔主人室事

佐食無事則出戶負依南面依音豈反於

佐食無事則出戶負依南面然則自天子依如負斧依之依亦謂如屏風然者也然則自天子至於士其戶牖之間皆設依惟天子則飾以斧文耳是時立於此特牲記曰佐食當事則戶外南面無事則中庭北面此禮三獻而止佐食無中庭之位故但以事之有無爲言雖當事猶云無也

劉芼用苦若薇有滑夏用葵冬用荁有枌荁音九

注曰荁蓴類也乾則滑夏秋用生葵冬春用乾荁

繼公謂若苦若薇亦各隨其時之所有而用之有枌所以祭而嘗之也

豆實棗菹菹以西贏醢贏音螺
經惟言菹醢此則見其所用之物也言以西則指其
饌時
籩棗烝栗擇
惟言棗烝栗擇則是籩豆之類皆未變也此時尸用
葦席素几主人酳以廢爵則其他可知矣

尸入祝從尸
入謂入門也言祝從尸者嫌其如迎尸之時猶先行
也祝始出迎尸先行入門及尸入祝乃居後而從之
少牢饋食禮曰祝先入門右尸入門左亦辟尸使先
行也入門如是則入戶亦從尸可知
尸坐不說屨說吐活反下並同
尸久坐於室中嫌或說屨也禮有敬事則不說屨而
坐少儀曰凡祭於室中堂上無跣燕則有之
尸謖祝前鄉尸還出戶又鄉尸還過主人又鄉尸還降
階又鄉尸降階還及門如出戶鄉並音向還並音旋

祝於尸出即反則不復前矣祝於門外迎尸而不送
亦終始異也詔降詔主人降也主人於是乃取杖與
此言主人降之節似與經異
尸服卒者之上服
卒者士也其上服則爵弁服是亦異於吉祭者也吉
祭之尸服玄端玄裳
男男尸女女尸必使異姓不使賤者
女尸以在孫倫者之妻爲之據夫家而言之故曰異

姓其或雖與卒者同姓亦可以爲之也賤者孫倫之妾也

無尸則禮及薦饌皆如初

注曰無尸謂無孫列可爲者也

繼公謂禮謂主人哭出復位以前之儀及改設饌與

賓出以後之事薦饌神席前俎豆之類皆是也如初

謂與有尸者同

既饗祭于苴祝祝卒下祝之

注曰隱之如尸九飯之頃也

繼公謂闔牖戶如食閒象神食之也此謂陰厭

雖無尸此儀則同也主人於每節亦皆再拜稽首記

將見主人哭出之節故先言此

不綏祭無綏祭清酸從獻綏當音挩

綏亦當作授綏亦當作大授祭謂佐食授祭也無尸

則固無所授矣嫌其當象有尸者之禮故言不以明

之無大羹清酸從獻意亦類此從獻謂薦及肝燔俎

也此記終始也事尸之禮始於授祭終於從獻

主人哭出復位

注曰堂上位也

祝闔牖戶降復位于門西

注曰門西北面位也

男女拾踊三拾其劫反下並同

是時婦人亦在堂也不入於房與有尸者異

如食閒

祝升止哭聲三啓戶

注曰聲者噫歆也將啓戶警覺神也

繼公謂注云警覺神者謂欲令知其將啓戶也

主人入祝從啓牖鄉如初鄉許亮反

注曰牖先闔後啓扇在內也

繼公謂鄉猶面也謂祝在主人之左皆西鄉

主人哭出復位

注曰堂上位也

卒徹祝佐食降復位

注曰祝復門西北面位佐食復西方位

繼公謂卒徹者言其節也此徹亦改設于西北隅不與佐食俱降佐食於此方云復位則陰厭之時其在中庭北面與士之佐食位在兄弟之列特牲記曰佐食於旅齒於兄弟是也

宗人詔降如初

此如初但言其與有尸者之節同也上記云尸出祝反入門左北面復位然後宗人詔降

始虞用柔日

柔日乙丁己辛癸也柔日言用則固非葬日矣

曰哀子某哀顯相夙興夜處不寧 相息亮反

注曰曰祝祝之辭也喪祭稱哀顯相助祭者也顯明也相助也詩云於穆清廟肅雝顯相不寧悲思不安繼公謂哀子主人也哀顯相衆主人以下也夙興夜處不寧言其以神未祔廟之故日夜爲之悲思不安也此祝祝之辭也云夙興夜處則始虞與葬不同日

敢用潔牲剛鬣

注曰尒曰剛鬣

香合

注曰黍也大夫士於黍稷之號合言普淖而已此言香合蓋記者誤耳辭次黍又不得在薦上

嘉薦普淖 淖女孝反

注曰嘉薦菹醢也普淖黍稷也

繼公謂普淖未詳

明齊溲酒 齊才計反 溲所求反

明齊蓋言醴也郊特牲曰縮酌用茅明酌也又曰明水涚齊貴新也蓋用明水涚醴齊故曰明齊也祝祝之時奠用醴而已不用酒也云溲酒似行文

注曰始虞謂之祫事者主欲其祫先祖也

適爾皇祖某甫

注曰告之以適皇祖也皇君也某甫皇祖字也若言

尼甫

繼公謂云適爾皇祖某甫所以勸勉之尸柩已去則

神宜在廟爲神未欲遽離其室故於三虞皆告之以

此

饗

以祔祭之辭例之當云尚饗蓋庶其饗此祭也

再虞皆如初曰哀薦虞事

注曰其祝辭異者一言耳

繼公謂舊說謂再虞後於始虞二日理或然也皆如

初謂日與祝辭也曰哀薦虞事見其與上文異者惟

虞祫二字耳虞之言度也再告之則有使之度其去

就之意故曰虞事焉虞祭之名蓋取諸此不以祫爲

稱者以其與大祫之名同且此時猶未果祫也

三虞卒哭他用剛日亦如初曰哀薦成事

注曰其祝辭異者亦一言耳

繼公謂三虞卒哭謂既三虞遂卒朝夕哭也他者變

易之辭猶今之言別矣不用柔日而別用剛日故曰

他也他用剛日則三虞卒哭後於再虞三日矣所以

用剛日者爲祔祭宜用柔日故爾蓋三虞與祔日當

相接經云明日以其班祔是也亦如初謂祝辭也成

事謂見其一言之異者耳三虞云成事者謂神靈適

祖之意已定也此三祭之辭皆告之以適其皇祖乃

異其某事之云者所以見義也初言祫者象啓尊者

以其事也次言虞者象尊者聞言則度其可否也末

言成者象其思慮已審將行之也凡此皆所以順孝

子事死如事生之心故其爲辭先後有漸從容不迫

蓋若此此先王之道所以爲美與

獻畢未徹乃餞

注曰餞送行者之酒詩云出宿于濟飲餞于禰

繼公謂此承上文謂三虞之祭既三獻也餕尸于外者象神將適其祖而送之也

尊兩甒于廟門外之右少南水尊在酒西勺北枋是禮主於尸故惟用酒耳用酒而有水尊尊者之禮也水尊在酒西西上也下文言尸席設于尊之西北是尸席西於尊北也尸席西於尊北而尊西上以是觀之則設尊之法愈可得而見矣無冪變於祭洗在尊東南水在洗東篚在西

洗取節於尊是猶未離於廟門外之西方也

饌籩豆脯四脡脡大頂反

饌籩豆主於飲也脯曰脡猶變於吉也鄉飲酒禮曰薦脯五脡橫祭于其上此亦有祭記但見其異者耳

有乾肉折俎二尹縮祭半尹在西墊乾音干

尹正也二尹云縮則祭半尹橫矣乾肉在俎而縮亦變於牲三者蓋饌於外西墊上之南籩豆在俎北也

尸出執几從席從

注曰祝亦告利成入尸乃出几席素几葦席也以几席從執事也

尸出門右南面

他時尸出則歸此乃南面立者或祝告之以將有事也與

席設于尊西北東面几在南

此亦右几明其象神

賓出復位

注曰將入臨之位

主人出即位于門東少南婦人出即位于主人之北皆西面哭不止

主人位少南者宜稍鄉尸且爲婦人當位于其北也

衆主人以下亦在主人之南如臨位而婦人之位則當南上婦人出者宜送神也云哭不止見其哭而出也

尸即席坐唯主人不哭洗廢爵酌獻尸拜受主人拜

送哭復位

是時惟主人不哭爲將行禮也然則亞獻三獻之時主婦洗足爵亞獻如主人儀無從踊如初賓長洗繶爵主婦賓長亦不哭特於此見之也主人拜送蓋亦北面如室中之儀

薦脯醢設俎于薦東朐在南（朐其俱反）

注曰朐脯及乾肉之屈也屈者在南變於吉

尸左執爵取脯擩醢祭之亦祭于籩豆之間

佐食授嚌尸受振祭嚌反之（反於佐食佐食反之）

注曰授嚌授乾肉之祭也反之反於佐食佐食反之於俎

初

尸謖從者奉篚哭從之祝前哭者皆從及大門內踊如初

注曰從尸不出大門者猶廟門外無事尸之禮也疏曰云從尸不出大門者猶廟門外無事尸之禮者在廟以廟爲限在寢門外以大門爲限正祭在廟廟門外無事尸之禮今餞尸在寢門外則大門外無事尸之禮故鄭舉正祭況之

繼公謂哭者皆從尸者主於餞尸則宜送之亦男先女後不拜者凡主人於尸無拜送之禮惟大夫賓尸乃拜送之

主人及兄弟踊婦人亦如之

亦如之者亦及內兄弟之屬皆踊也

主婦洗足爵亞獻三獻如初賓長洗繶爵

三獻如亞獻踊如初佐食取俎實于篚（長知丈反）

如主人儀謂自薦脯醢至反之外皆如之也從從獻者也如燔之類踊如初亦丈夫先婦人後也取俎

謂取乾俎之實

尸出門哭者止

注曰以餞於外大門猶廟門

賓出主人送拜稽顙

注曰送於大門外

繼公謂主人既復位宗人告事畢賓乃出也

主婦亦拜賓

注曰女賓也不言出不言送拜之於閨門之內閨門如今東西掖門

繼公謂拜賓之位未詳丈夫說絰帶于廟門外

注曰當變麻受之以葛也夕日則服葛者爲祔期

繼公謂拜賓之節當然也喪服丈夫婦人說絰帶者蓋其節當然也喪服既徹乃說絰下丈夫也婦人掐五服之親言也不說帶則不以葛易之間傳曰男子重首婦人重帶婦人質故於其所重者有除無變其三年者至小祥而除之齊衰期以至小功則皆終喪而除之檀弓曰婦人不葛帶是也其總麻者此時亦不說既退則除之與

無尸則不餞猶出几席設如初拾踊三

注曰以餞尸者本爲送神也丈夫婦人亦從几席而出

繼公謂此節在既陰厭主人復位之後拾踊者謂丈夫婦人及賓也然則於餞尸之時賓亦踊矣上記不見之者文略也

哭止告事畢賓出

其賓出以下之儀與有尸者同

入徹主人不與

死三日而殯三月而葬遂卒哭

云遂卒哭以其與葬事相屬也記者於既三虞乃更端言此者明葬與卒哭之月數當視殯之日數也然則天子七日而殯諸侯五日大夫三日其葬卒哭之月皆可得而定之矣

將旦而祔則薦

此薦在三虞之夕也將以來日旦明祔神靈於廟則是時復薦于寢而告之薦謂薦腶醢而奠酒也惟主告神以祔期耳故其禮略曩者既饋尸送神於外也今復薦於寢者以神不可測雖已送之猶不敢必其

往也

卒辭曰哀子某來日某薺祔爾于爾皇祖某甫尚饗

薺升也尚庶幾也卒謂已薦也已薦則祝告以此辭

女子曰皇祖妣某氏

注曰女孫祔于祖母

婦曰舅婦于皇祖姑某氏

謂薺祔爾舅婦于爾皇祖姑某甫尚饗辭曰哀子某圭爲饎凡吉祭饗尸曰孝子

繼公謂饗謂饗神也祝既釋告祔之辭主人及祝皆再拜主人出立于牖西祝立于戶東如食間主人及

祝又入祝乃釋此饗辭主人及祝又再拜主人出祝乃徹之也此雖主爲告祔之饗言之然凡喪祭之饗辭亦皆然爾

注云圭絜也案大戴禮云孝嗣侯某潔爲而明薦之享注豈據此而訓圭爲絜與

明日以其班祔

注曰卒哭之明日也喪服小記曰祔必以其昭穆亡則中一以上

呂與叔曰禮之祔祭各以昭穆之班祔于祖廟有祭

即而祭之既遷喪而后遷于新廟故此謂之祔

沐浴櫛搔翦搔音爪

注曰彌自飾也搔當爲爪搔翦或爲蚤揃揃或爲翦

用專膚爲折俎取脰�existing脅

注曰專猶厚也折俎以脰脅變於純吉

繼公謂惟云取諸脰脅是不分左右皆用之矣此折俎謂尸祝之外凡執事者之俎也祚俎亦存焉有此俎則有致爵獻賓之禮矣曾子問曰小祥者主人練

祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也然則祔祭其無奠酬之事與以專膚爲俎且取諸脰脅明不用體骨也

所以然者祔未純吉猶以左胖爲神俎其右胖之體骨則不敢以爲執事者之俎實蓋辟吉祭神俎之所用者也

用嗣尸

嗣尸主人子行之次於爲虞尸者也以次相繼而用之故曰嗣虞祔異尸者若曰吉凶不可相因然曰孝子某孝顯相夙興夜處小心畏忌不惰其身不寧

相息亮反

注曰稱孝者吉祭

繼公謂此祭兩告之而辭乃惟以孝子爲稱者蓋主於祔者也自此以下亦皆祝祝之辭

用尹祭

注曰尹祭脯也大夫士祭無云脯者今不言牲號而云尹祭亦記者誤矣

嘉薦普淖普薦溲酒

注曰普薦鉶羹不稱牲記其異者

繼公謂普薦亦未詳

適爾皇祖某甫以隮祔爾孫某甫尚饗

注曰欲其祔合兩告之

繼公謂此兩告之是兩祭之也兩祭之而用一尸且不別設几席薦饌蓋祭禮或當然也聘禮記曰賜饔若昭若穆祝曰孝孫某孝子某薦嘉禮于皇祖某甫皇考某子此禮差近之

暮而小祥

注曰小祥祭名祥吉也

繼公謂中如中夜之中謂半之也中月者祥之後半月其相去蓋十五日也如以乙丑日祥則或以己卯禫矣記曰三年之喪二十五月而畢其此之謂與

是月也吉祭猶未配

注曰是月是禫月也配以某妃配某氏也少牢饋食禮祝祝曰孝孫某敢用柔毛剛鬣嘉薦普淖用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗

繼公謂禫之月即安祭所以安神大戴記言諸侯遷廟事畢乃擇日而祭焉正此意也至是方云吉祭則於祔云其他如饋食者亦大約言之耳猶未配謂孝子之母雖先其父而卒者此時猶未以之配祭也蓋

此祭主於安其父之神靈故不及其母與所謂薦其歲事者不同也記以此繼禫而言蓋指一廟者耳若二廟則遷于禰廟而後吉祭也士有二廟則祖在東禰在西

儀禮集說卷十四

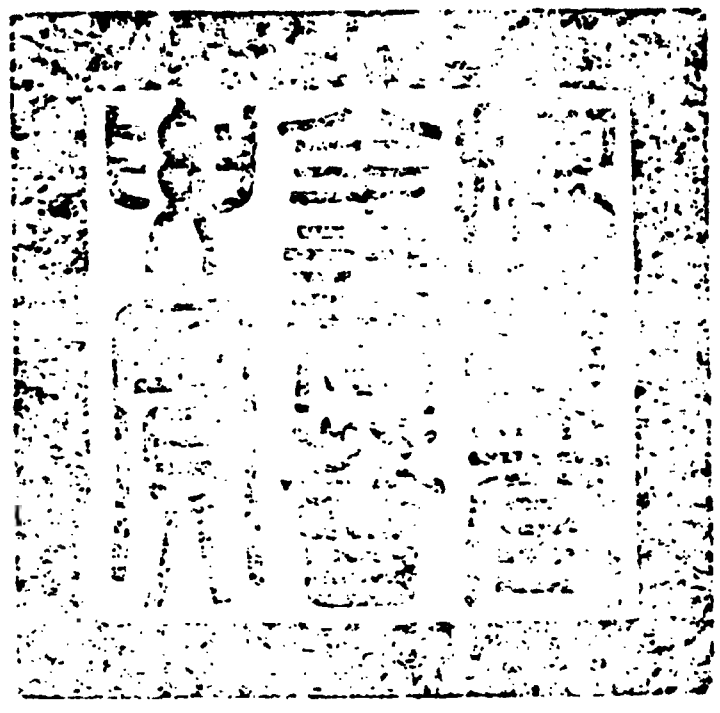
正誤

祝命佐食綏祭

鄭本綏作墮注曰今文墮爲餕綏繼公謂以文意求之當云授祭墮綏皆誤而餕於授字爲差近故但取其近者

浴不櫛

本云沐浴而鄭注乃云今文曰沐浴則是鄭氏但從古文元無沐字也今本記與注首皆云沐浴蓋傳寫者誤衍之宜刪



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣賈捷三

欽定四庫全書　經部　儀禮集說卷十五

元　敖繼公　撰

特牲饋食禮第十五

注曰於五禮屬吉禮

繼公謂此篇言士祭其祖之禮

特牲饋食之禮（食音嗣）

特牲謂豕也士祭用三鼎乃以特牲名之者主於牲

也少牢放此

不諏日（諏子須反）

諏謀也諏日謂諏其筮日之日也大夫將祭而筮有

諏日之禮此云不諏日則是祭禮之序先尊後卑亦

可見矣不諏日則所筮之日亦在旬之內矣所以下

及筮日主人冠端玄即位于門外西面

注曰冠端玄玄冠玄端門謂廟門

繼公謂筮日筮之日也士筮當朝服今乃玄端者不可踰其祭服也筮與祭皆與神交故主人之服不宜有異

子姓兄弟如主人之服立于主人之南西面北上

注曰小宗祭而兄弟皆来與焉宗子祭而族人皆侍繼公謂子姓主人之子也言子復言姓未詳其意先子姓而後兄弟蓋以主之服親疎為序也若行禮之次則自長者始是時子姓而下之服亦玄端統於主人也

有司羣執事如兄弟服東面北上

有司羣執事者公臣私臣之共筮事者也此時未有賓故有司羣執事皆如賓位西方東面北上

席于門中閾西閫外筮人取筮于西塾執之東面受命于主人

云取筮于西塾見其所饌者與士冠禮同也亦抽上韇兼執之筮人説見首篇

爵也尚饗謂其日若吉則庶幾其神饗之也下筮尸放此不言以某妃配食於大夫之筮辭也若其祝辭則亦當言之

筮者許諾還即席西面坐卦者在左卒筮寫卦筮者執以示主人 還音旋下並同

還亦右還也寫卦卦者也

主人受視反之筮者還東面長占卒告于主人占曰吉

長知丈反下除長者餘並同

長占長者以次占之此與旅占互見也

若不吉則筮遠日如初儀

張子曰祭之筮日若再不吉則止據儀禮唯有筮遠日之文不云三筮筮日之禮止是二筮先筮近日後筮遠日不從則直用下旬遠日蓋亦足以致聽於鬼神之意而祀則不可廢

繼公謂即於其日改筮之亦見其異於大夫也遠日見首篇

宗人告事畢

亦徹筮席乃告

右筮日

前期三日之朝筮尸如求日之儀命筮曰孝孫某謀此某事適其皇祖某子筮某之某為尸尚饗

注曰某之某者字尸父而名尸也字尸父尊鬼神也

大夫士以孫之倫為尸疏曰曲禮云為人子者祭祀不為尸然則尸卜筮無父者祭祖則用孫列皆取於同姓之適孫也

繼公謂如求日之儀無若不吉而改筮者言也命筮之辭異故特見之明其餘皆同也某之某謂某之子某也春秋傳曰潘尪之黨申鮮虞之摯皆謂其子也

前期三日說見士冠禮　案注云大夫士以孫之倫為尸不及天子諸侯者天子諸侯所祭者遠為尸者不必皆其孫之倫或但以昭穆耳

右筮尸

乃宿尸

亦目下事也

主人立于尸外門外子姓兄弟立于主人之後北面東上

注曰不東面者來不為賓客子姓立于主人之後上當其後

繼公謂上言筮尸如求日之儀則是筮時兄弟咸在所筮者亦存焉筮之而吉不即告之乃於其既歸也

然後親宿之於其門者尊之而不敢苟也北面者亦尊尸若不敢必其西面見已然尸如主人服出門左西面見賓客之正位也主人北面尸不南面出門左西面見之者辟尊者之禮也主人辟皆東面北上辟音避

注曰順尸

繼公謂辟者起敬也蓋在尸出門時皆子姓兄弟也是時子姓兄弟亦立于主人之後而上當其後也

主人再拜尸答拜

荅拜亦再拜尸不先拜者以將為尸故變於賓主禮

宗人擯辭如初卒曰筮子為某尸占曰吉敢宿

注曰宗人擯者釋主人之辭如初者如宰贊命筮尸之辭卒曰者著其辭所以易也

祝許諾致命

注曰受宗人辭許之傳命始宗人祝北面至於傳命皆西面受命東面釋之

繼公謂祝事尸者也故於此即使之致命以見其意云

尸許諾主人再拜稽首

注曰其許亦宗人受於祝而告主人

繼公謂拜稽首亦尊尸也尸既許諾則成為尸故於此不荅拜

尸入主人退

尸既許諾則有祖道故不俟主人之退而先入見其尊亦變於大夫尸也先入而不揖辟君禮也聘禮公與羣臣夕幣乃揖而先入少牢云主人退尸送揖不宿賓賓如主人服出門左西面再拜主人東面荅再拜

宗人擯曰某薦歲事吾子將涖之敢宿

注曰歲事歲時之祭事

繼公謂此云吾子將涖之是卿者賓既許之矣然則
筮日之後亦當有戒賓之儀如士冠禮所記者經不
見之文略耳筮尸宿尸宿賓皆同日為之故下文別
云厥明以別之

主人宿辭擯者釋之是賓之對辭亦擯者傳之矣然
則凡主人親戒宿其儀皆然經不盡見之也

右宿賓

厥明夕陳鼏于門外北面北上有鼎

門外不言東方可知也北面北上亦放祭時陳鼏之
位也鼏而鼎亦為不宜塵

楎在其南南順實獸于其上東首

獸腊也獸言東首而不及足者以其足左右出故也

士腊用兎

牲在其西北首東足

注曰其西楎西也東足尚右也牲不用楎以其生
疏曰豕縛其足陳之東足寢其左
繼公謂此士之吉祭牲宜東上今腊在楎而豕反居
西又異其所鄉是無所上也以其未即殺故生死不
可以相統與

設洗于阼階東南壺禁在東序豆籩鉶在東房南上几
席兩敦在西堂敦音對下並同

豆籩鉶蓋在東房之東墉下南上者豆二以並在南
二籩次之此未實之故南上之文惟主於器士家亦

有左右房於此見之矣

主人及子姓兄弟即位于門東如初

注曰初筮位也

賓及衆賓即位于門西東面北上

此時方脩祭事助祭之賓宜来視之以其不在鄉者
有司羣執事之中故此雖東面北上而不蒙如初之
文賓既位于此則公臣私臣不敢與之齒而位于他
所矣下文云宗人祝立于賓西北東面南上又記曰

公有司門西北面東上私臣門東北面西上足以明
祭時有司之屬不在賓位也審矣
宗人祝立于賓西北東面南上
祭事將至宗祝之位宜異於有司故外位在此南上
宜變於賓
主人再拜賓荅再拜三拜衆賓衆賓荅再拜
衆賓荅一拜言再者字誤也
主人揖入兄弟從賓及衆賓從即位于堂下如外位
如外位則子姓宗人祝皆在其中矣不言者省文也
子姓之入亦先於兄弟宗祝之入宜後於衆賓
宗人升自西階視壺濯及豆籩反降東北面告濯具
宗人亦既立於賓西北之位乃升於壺言濯以見其
餘不言敦鉶几席省文也東北面鄉主人濯具謂所
告事畢賓出主人拜送
濯者已具也此亦有不必濯者乃云濯具者總言之
耳
賓出主人出皆復外位
惟言賓主人出文又省矣
宗人視牲告充饔正作氷
注曰充猶肥也北面以策動作氷視聲氣
繼公謂饔正亦公有司給事者也云饔正者以事名
之
宗人舉獸尾告備舉鼎鼏告潔
備具也此所告之儀亦皆東北面
請期曰羙飪
注曰期祭早晏之期也
繼公謂言以羙飪為節則質明可知請期而主人自
告之亦異于大夫請期蓋東面既得期西北面告賓
東北面告兄弟
告事畢賓出主人拜送
送于外門外
右視濯視牲為期
風興主人服如初立于門外東方南面視側殺

注曰側殺殺一牲
繼公謂服如初冠端玄也東方蓋當東墊少南鼎之
西也
主婦視饎爨于西堂下
注曰饎宗婦為之爨近西壁南齊于坫古文饎作糦
周禮作餼
繼公謂視之當東面爨亦東面
亨于門外東方西面北上

亨音烹
此亦以亨者見爨之面位也東方於陳鼎之處則又
東矣北上承爨在北魚腊亞之
羹飪實鼎陳于門外如初
初視濯時也士昏禮既實鼎陳于門外東方北面北
上謂此時也是言如初則上文所謂門外亦其東方
明矣
尊于户東玄酒在西
注曰户室户
實豆籩鉶陳于房中如初
注曰如初者取而實之既則反之
繼公謂如初亦如其南上之位也記曰賓與長兄弟
之薦自東房其餘在東堂然則祝主人主婦賓長長
兄弟之豆籩亦皆二以並相繼公而陳之於鉶之北
矣
執事之俎陳于階前二列北上
注曰二列者因其位在東西不升鼎者異於神

繼公謂執事謂凡執祭事者也主人及祝以下之通
稱其俎二列北上東列則阼俎為上西列則祝俎為
上其内兄弟之俎則當次于兄弟也此執事之文所
包者廣與前後所云者不同
盛兩敦陳于西堂籍用萑几席陳于西堂如初
注曰盛黍稷者宗婦也盛音成下同籍在夜反萑音桓
繼公謂盛乃籍之重黍稷也此云如初則上經在西
堂之下其有脱文與

尸盥匜水實于槃中簞巾在門內之右
亦匜在槃中南流簞巾在其右盥以槃匜說見公食
大夫禮
祝筵几于室中東面
几亦右之
右享饎陳設
主婦纚笄宵衣立于房中南面
大夫妻祭服褖衣侈袂則此宵衣乃次于褖衣者耳
纚笄士妻首飾之常言之者見其無異飾也凡婦人
助祭者與主婦同服
主人及賓兄弟羣執事即位于門外如初
此於賓兄弟之下言羣執事則是指公有司私臣而
言也宗人祝亦在賓西北其他則在門西若門東與
其在內位同上經不見門東門西之位而亦云如初
者其文主於兄弟以上而略于羣執事也
宗人告有司具
告主人也告之亦宜東北面既告則反于賓西北
主人拜賓如初揖入即位如初
初視濯時也
佐食北面立于中庭
佐食主人兄弟之佐尸食者記曰佐食于旅齒於兄
弟是也鄉於門外猶在兄弟之位至此乃立于中庭
以事將至宜異其位也此中庭謂東西之中其南北
則參分庭一在北與
右即位
主人及祝升祝先入主人從西面于戶內
注曰祝先入接神宜在前也少牢饋食禮曰祝盥于
洗升自西階主人盥升自阼階祝先入南面
繼公謂云及祝則是主人先升也先升後入蓋俟於
堂 案注引少牢云祝先入南面蓋疑此經有闕文
也恐或然
主婦盥于房中薦兩豆葵菹蝸醢在北 蝸音螺

注曰盥盥于內洗
宗人遣佐食及執事盥出
此執事謂左人及取俎匕者賤於右人故先出不遣
賓長者賓長與主人皆在右宜同出也
主人降及賓盥出主人在右及佐食舉牲鼎賓長在右
及執事舉魚腊鼏除鼏
主人降亦宗人詔之也賓長在右謂長賓在魚鼏之
右衆賓長在腊鼎之右也然則魚腊之左者亦衆賓
與凡吉事除鼏于外凶事除鼏于內除鼏亦右人
宗人執畢先入當阼階南面
注曰畢狀如叉雜記曰柶用桑長三尺畢用桑三尺
刊其本與末柶畢同材明矣今此柶用棘心則畢亦
用棘心少牢饋食及虞無文者乃主人不親舉耳少
牢大夫祭不親舉虞喪祭也主人未執事祔練祥執
事用桑文
繼公謂宗人執畢所以指教其錯鼎之處也故宜先
入當阼階南面者示其當錯于此為之節也其南北
之節亦南於洗西與鼏入設當阼階士禮也大夫則
事也鼎既錯則反之於外而復位與大射儀曰小臣
師設楅司馬正東面以弓為畢則畢但主於指教設
器者明矣
鼎西面錯右人抽扃委于鼏北錯七故反下同
注曰右人謂主人及二賓
繼公謂鼎錯於東方西面順主人之面位也上者亦
南于洗西右人既委扃皆西面俟于鼏東
贊者錯俎加匕
注曰贊者執俎及匕從鼎入者其錯俎西縮加匕東
柄既則退而左人北面也
繼公謂贊者取匕俎于東塾東執以上而錯俎于鼏
西加匕於鼎上而所俎亦在豕俎之北也此贊者蓋
三人其二人各合執二俎一人兼執三匕與知取匕

俎于東墊東者士虞禮匕俎在西墊之西此士吉祭匕俎在西墊之西此

右設饌祝神

祝迎尸于門外

注曰尸自外来代主人接之就其次而請周禮掌次凡祭祀張尸次

繼公謂迎尸不拜者禮不主於已代主人迎之耳其或有拜妥尸之類乃從於主人為之也門廟門

主人降立于阼階東

注曰主人不迎尸成尸尊尸所祭者之孫也祖之尸則子姓兄弟在主人之南者其亦南於洗西與 案注之厭字蓋用喪服傳文也似失其義欲改作屈

繼公謂阼階東亦直序西面主人位於此則子姓兄弟在主人之南者其亦南於洗西與 案注之厭字蓋據戴

則主人乃宗子禰之尸則主人乃父道事神之禮廟中而已出迎則為厭

繼公謂饗神也凡饗祝之辭雖或言於尸之前實主為神也如初再拜稽首也 案注引舊說蓋據戴禮而言也

祝命挼祭尸左執觶右取菹擩于醢祭于豆間 挼當讀如忧反 挼作挩擩作染

挼祭即挩祭也挼字蓋誤祝命佐食挩尸祭尸於是祭薦欲及其挩祭之節也

佐食取黍稷肺祭挩尸祭之祭酒啐酒告旨主人拜尸答拜

尸奠觶荅拜祭鉶嘗之告旨主人拜尸答拜

注曰酒與鉶齊敬共之惟恐不美告之美達其心明神享之

繼公謂尸告旨而主人先拜者尸尊也

祝命爾敦佐食爾黍稷于席上

他篇言爾敦者爾黍而已此併及稷未詳

設大羹湆于醢北 大音泰

注曰大羹湆自門入

繼公謂此湆為尸設乃在左者以其居神位故變於

常禮也虞禮湆在右者喪祭也凡祭而設湆尸皆不

以之

舉肺脊以授尸尸受振祭嚌之左執之乃食食舉

乃食乃以右手食食也既食食則食舉所以安之

主人羞肵俎于腊北

肵俎一而已故主人可以親設之神俎多宜使賓也

不言降與升文省少牢禮曰主人羞肵俎升自阼階

尸三飯告飽祝侑主人拜 飯音反下同

注曰三飯告飽禮一成也侑勸也或曰又勸之使又

食少牢饋食禮侑辭曰皇尸未實侑

繼公謂此祭以饋食為名故當食而尸尤尊雖主人

拜亦不荅也

佐食舉幹尸受振祭嚌之佐食受加于肵俎舉獸幹魚

一亦如之

注曰幹長脅也獸腊

繼公謂此一舉也凡於尸每食必舉牲體若骨者明

主人以此供尸食也是雖連舉三俎之實然同時相

接為之故但主於牲而摠為一舉耳下文放此 案

注云幹長脅也今考長脅即正脅耳尸俎有長脅短

脅凡舉脊脅必以正者故知此幹為長脅也

尸實舉于菹豆

於既三飯而奠舉士吉祭之禮然爾士虞則不食舉

卒食乃授之是其異也

佐食羞庶羞四豆設于左南上有醢

少牢饋食禮羞兩胾兩醢此亦當放之也左亦醢之北湆之南也南上者胾醢相間兩胾各在醢之南也四豆乃不綪者統於正豆也正豆兩而為一列故此豆雖有四亦不宜綪以異之

右尸食

注曰禮再成也獸魚如初者獸骼魚一也

繼公謂不言降以升見之也

尸拜受主人拜送尸祭酒啐酒賓長以肝從尸左執角右取肝擩于鹽振祭嚌之加于俎豆

置肝于俎豆尊者之吉禮然也

卒角祝受尸角曰送爵皇尸卒爵主人拜尸答拜

注曰曰送爵者節主人拜

繼公謂云皇尸卒爵明主人當送之也後言之者見拜送者所以深見其尊尸也祝釋辭其東面於尸席

舉肺脊加于脀俎反黍稷于其所

此蒙佐食之文皆謂佐食舉之反之也其所俎南也

肺脊在湆豆

佐食盛脀俎俎釋三个

注曰佐食取牲魚腊之餘盛於脀俎

繼公謂俎釋三个不可遽空神俎也少牢饋食禮於每牲之俎惟釋脊脅皆俎實之下者也然則此牲俎之所釋者亦宜放之其正脊長脅短脅與腊俎三个蓋如牲俎也

祝酌授尸尸以醋主人醋音昨
祝不洗而酌注見前篇
主人拜受角尸拜送主人退佐食授挼祭
注曰退者進受爵反位古文醋作酢
繼公謂此挼字亦因與授字相類而衍也以神俎敦
之黍稷肺祭授之者象尊者賜之食然
主人坐左執角受祭祭之祭酒啐酒進聽嘏
進聽嘏進於尸前而聽其嘏已之辭下文云親嘏主
欽定四庫全書
儀禮集說 卷十五 二六
人是也又以少牢饋食禮之所言者參之則此嘏云
者蓋致福於人之稱
佐食摶黍授祝祝授尸尸受以菹豆執以親嘏主人
注曰獨用黍者食之主
繼公謂饋食之禮主於黍稷而黍又其尊者故特取
之以通其意焉然則遠辟大夫禮也少牢饋食禮所
載嘏辭乃祝傳尸嘏者也此尸親嘏其辭之首與彼
異
主人左執角再拜稽首受復位詩懷之實于左袂挂于
季指卒角拜尸荅拜挂音卦
注曰實于左袂便右手也
繼公謂左執角為右手將事也詩字未詳或曰敬
慎之意內則曰詩負之亦此意也拜不奠爵受黍不
祭皆異於大夫也季指左手之小指也挂袂於指以
黍在袂中故也古者袪狹於袂然猶挂之者慮拜時
或遺落也主人拜受黍而尸不荅拜者以其受神惠
欽定四庫全書
儀禮集說 卷十五 二七
故也
主人出寫嗇于房祝以籩受
出亦執角以出也籩虛籩也此單言嗇少牢言嗇黍
皆未詳
右主人酳尸尸酢主人
筵祝南面
筵祝蓋於其立處之西亦有司為之下放此
主人酌獻祝祝拜受角主人拜送設菹醢俎

注曰沮醢皆主婦設之佐食設俎

繼公謂士虞與少牢禮皆云祝與佐食坐受爵此不言坐如之可知沮醢葵沮蝸醢也

祝左執角祭豆興取肺坐祭嚌之興加于俎坐祭酒啐酒

此離肺也當奠角乃興取肺坐絶祭嚌之既執角乃以肝從祝左執角右取肝擩于鹽振祭嚌之加于俎卒角拜主人答拜受角

繼公謂此文略耳記曰祝俎離肺肝加于俎辟尊者禮也下文主人主婦之儀亦放此

少牢饋食禮曰不興加于俎

酌獻佐食佐食北面拜受角主人答拜送佐食坐祭卒角拜主人答拜受角降反于篚升入復位

上不言坐故於祭見之

右主人獻祝佐食

主婦洗爵于房酌亞獻尸

亞獻更用爵以見主人之用角者有為為之耳獻以爵正禮也獻尸不夾拜辟內子之禮也

尸拜受主婦北面拜送

注曰北面拜者辟內子之禮也大夫之妻拜於主人北西面

宗婦執兩籩戶外坐主婦受設于敦南

注曰兩籩棗栗棗在西

繼公謂宗婦贊豆籩戶外坐士祭禮然也少牢饋食禮主婦興贊者授受於室中亦異者也士虞禮籩設于會南此宜如之乃不云會者可知也

祝贊籩祭尸受祭之祭酒啐酒

注曰籩祭棗栗之祭也其祭之亦於豆祭

繼公謂惟云尸受則是祝皆取二籩之祭以授之也

亦左執爵乃受之

兄弟長以燔從尸受振祭嚌之反之

尸取燔於俎乃云受者羞燔者執俎以進之亦相授之義也故於尸以受立文此亦左執爵乃受燔羞燔者受加于肵出

尸反其燔于俎羞燔者則以俎受之也既則執之以加于肵

尸卒爵祝受爵命送如初

注曰送者送卒爵

繼公謂初亦主人儀也

酢如主人儀

注曰尸酢主婦如主人儀者自祝酌至尸拜送如酢主人也不易爵辟內子之禮

主婦適房南面佐食授祭主婦左執爵右撫祭祭酒啐酒入座爵如主人儀

房中南面主婦之正位也經因事見之授亦當作授

祭亦謂黍稷肺祭也佐食以祭置于地主婦入于室異於內子也既撫則佐食以祭置于地主婦入于室中北面而立飲如主人儀謂卒爵拜尸荅拜也入室卒爵亦以歸者於此拜受故也

右主婦獻尸尸酢主婦

獻祝遍燔從如初儀

主婦當更酌洗于房中乃酌獻祝略如內子之禮蓋男子不承婦人爵也初儀即主人獻祝之禮此惟無祭俎一節餘則如之也遍與豆燔與肝雖異其祭之之儀則同故亦蒙如初祝亦兩遍其設之棗在葅西

棗在棗南

及佐食如初卒以爵入于房

注曰及佐食如初如其獻佐食則拜主人之北西面也

繼公謂及謂獻及之也初者亦主人獻佐食之儀少牢禮主婦獻祝及佐食皆西面於主人之北荅拜之賓三獻如初燔從如初爵止

右主婦獻祝佐食

注曰初亞獻也

繼公謂不言洗爵升酌可知也如初謂尸拜受主婦拜送也尸於舉酌之末亦欲主人而下皆受舉爵之禮故止爵以見其意於是主人主婦交相致爵既而遂獻賓以至於私人而終尸意焉其爵止之節在羞燔者出之時也賓長亦出而復位

右賓長獻尸酌止席于戶內

注曰席自房來

繼公謂設席蓋於主人所立處之南席亦南上未受爵而設席變於大夫

主婦洗爵酌致爵于主人主人拜受爵主婦拜送爵

注曰主婦拜拜於北面也

繼公謂是亦獻也乃不云獻者酒乃已物不可以獻為名故謂之致爵亦拜受于席

宗婦贊豆如初主婦受設兩豆兩邊

注曰初贊亞獻也

繼公謂贊豆贊豆與籩也此豆無籩言之省文耳如初戶外坐也主婦受於戶外而設於席前其豆則沮在北其籩則棗在沮北栗在棗西也設豆東面設籩南面與此宗婦贊者亦一人耳既授兩豆復取兩籩于房

俎入設

注曰佐食設之

跪曰有司不儐尸者主婦致爵於主人時佐食設俎繼公謂設于豆西

主人左執爵祭薦宗人贊祭真爵興取肺坐絕祭嚌之興加于俎坐挩手祭酒啐酒

此贊祭薦蓋以籩祭授之祭離肺之儀鄉飲酒禮備肝從左執爵取肝擩于鹽坐振祭嚌之宗人受加于俎

矣

燔亦如之

坐字衍宗人既受肝則主人復右執爵矣一進酒而兩進從俎者欲其與尸祝之兩獻者同見其尊也主婦禮亦如之

興席末坐卒爵拜

席末席上之北於此卒爵近於受爵之處也鄉者受爵在所設席之北不降席者亦因尸禮也

主婦荅拜受爵酌醋左執爵拜主人荅拜坐祭立飲卒爵拜主人荅拜主婦出反于房

酢不易爵者禮婦人承男子後多不易爵則其自酢又可知矣主婦自酢者主人辟尸不敢酢主婦主婦達其意也下自酢之義皆類此反奠爵于篚也左字非誤則衍內則曰凡女拜尚右手

右主婦致爵于主人自酢

主人降洗酌致爵于主婦席于房中南面主婦拜受爵

主人西面荅拜宗婦薦豆俎從獻皆如主人

不言升酌文省耳主人於主婦亦謂之致爵者夫妻一體也主婦席南面變於大夫不賓尸之禮也亦拜受于席豆亦兩豆兩籩俎牲俎也從獻肝燔也皆如主人謂其受爵以前之禮也所異者其不用贊興此席蓋於房中之北堂

主人更爵酌醋卒爵降實爵于篚入復位

更爵更取在內篚者也男子不承婦人爵雖自酢猶更之內篚在洗東乃不因而洗之者以其自酢也自酢而不洗亦因尸之酢禮也此酢亦在房中西面其他儀皆與主婦自酢之卒爵則坐惟此與主婦異耳位室中位凡男子易爵于內篚惟酢于房中者得由便為之不然則否

右主人致爵于主婦自酢

三獻作止爵

注曰賓也謂三獻者以事命之作起也舊說云賓入戶北面曰皇尸請舉爵繼公謂致爵之禮成亦足以少塞尸之止爵意矣於

此而作止爵亦宜也若侯畢獻乃為之則久留尊者之爵非所以為敬

尸卒爵酢酌獻祝及佐食洗爵酌致于主人主婦燔從皆如初更爵酢于主人卒復位

注曰洗乃致爵為異事且以承佐食賤新之

繼公謂賓獻祝亦北面拜於戶西獻佐食亦西面拜於主人之南也賓既獻佐食則室中之事畢矣乃復致爵者因上禮也皆皆尸卒爵以下也自尸卒爵以至及佐食如主人酢獻之禮也致于主人者如主婦致爵之禮也致于主婦者如主人致爵之禮也燔從者如亞獻祝及致于主人主婦之禮也言此則是其從獻之物僅有此耳亦見其殺於初者也致于主人主婦乃惟酢于主人者為禮主於尊者也賓更爵自酢者同更爵不言降與卄酌又不言如初亦文省

右賓作止爵尸酢賓獻祝佐食致于主人

主婦自酢

主人降作階西面拜賓如初洗賓辭洗

注曰拜賓為將獻之如初如初視濯時

繼公謂階下當有前字初謂三拜衆賓衆賓皆荅一拜也將獻而旅拜賓賓一人辭洗則是助祭之賓其尊卑但與鄉飲酒之衆賓同耳少牢下篇曰主人洗爵長賓辭主人奠爵于篚興對卒洗揖讓升酌西階上獻賓

賓北面拜受爵主人在右荅拜薦脯醢設折俎

獻賓蓋西南面也

自賓以下其設薦俎者皆以私人為之與

賓左執爵祭豆奠爵興取肺坐絕祭嚌之興加于俎坐挩手祭酒卒爵拜主人荅拜受爵酌酢奠爵拜賓荅拜

豆亦無籩言也賓云卒爵拜主人云奠爵拜文互見耳

主人坐祭卒爵拜賓荅拜揖執祭以降西面奠于其位

位如初薦俎從設

注曰位如初復其位東面

繼公謂執祭脯也云位如初嫌既獻則位或異也

右主人獻賓長自酢

衆賓升拜受爵坐祭立飲薦俎設于其位辯主人備荅拜焉降實爵于篚辯音徧下並同

注曰鄉飲酒記曰立卒爵者不拜既爵備猶盡也

繼公謂立飲亦為不拜既爵也其薦俎亦於每獻一人則設之記辯謂皆有薦俎也

備荅拜謂悉荅之也其拜亦在每人受爵之後

右主人獻衆賓

尊兩壺于阼階東加勺南枋西方亦如之

為賓及兄弟設之也西方之尊其在西階西與設尊於堂下者欲其便且別於大夫禮也兩壺皆酒者別於上尊也

主人洗觶酌于西方之尊西階前北面酬賓賓在左

北

主人奠觶于薦北

不授而奠酬之正禮薦北薦左也既奠則復位北面

拜文不具耳此奠觶于庭皆將舉者也而或在薦左或在薦右蓋各從其便而不取奠者於左將舉於右之義也

賓坐取觶還東面拜主人荅拜賓奠觶于薦南揖復位

注曰還東面就其位薦西

繼公謂賓坐取觶而興象受之也賓取觶亦西面還而東面拜謝主人之奠觶也執奠觶而拜所以見其意東面而奠于薦南亦便也復位主人復阼階下西面位也奠而不辭既則以拜謝之皆變於飲酒之儀也

右主人酬賓長

主人洗爵獻長兄弟于阼階上如賓儀

注曰酬賓乃獻長兄弟者獻之禮成於酬先成賓禮也

右主人獻長兄弟

繼公謂此獻于阼階上異內外也獻亦西南面賓賓長也如賓儀兼酢言也

右主人獻長兄弟自酢

洗獻衆兄弟如衆賓儀

獻衆兄弟與獻長兄弟之禮相屬乃為之洗者以其承己自酢之後故須洗之也然則獻衆賓於自酢之後則亦宜為之洗矣上經不言者文略耳

右主人獻衆兄弟

洗獻內兄弟于房中如獻衆兄弟如其拜受坐祭立飲設薦俎於其位而辯內賓其位在房中之尊北注曰內兄弟內賓宗婦也如衆兄弟之儀有司徹曰主人洗獻內賓于房中南面拜受爵繼公謂獻之蓋西北面

主人西面荅拜更爵酢卒爵降賓爵于篚入復位

注曰內賓之長亦南面荅拜

繼公謂更爵亦在房中者也獻畢乃酢其長亦猶賓致爵于主人主婦而受爵酢于主人之義也不言酢儀者其禮可得而推故爾

右主人獻內兄弟自酢

長兄弟洗觚為加爵如初儀不及佐食洗致如初無從

注曰大夫士三獻而禮成多之為加也不及佐食無從殺也致致於主人主婦

繼公謂無從謂所獻所致者皆無燔從也無從則不

啐酒而卒爵亦其異者

右長兄弟為加爵

衆賓長為加爵如初爵止

嗣者三獻用爵其爵止而主人主婦之致亦用爵蓋放尸器而用之也此爵止之後室中及庭中行禮者皆用觶以是推之則此加爵當用觶經不見之文略耳如初亦如亞獻也此亦無從尸祭酒啐酒而爵止矣尸於舉觶之節又欲觶之徧行也故止之以見其意蓋與三獻而止爵者相類也

右衆賓長為加爵

嗣舉奠

注曰嗣主人將為後者大夫之嗣子不舉奠辟諸侯繼公謂舉奠奠觶而飲之重適故特為此禮是之無適則已

惟主於有適者言之

盥入北面再拜稽首

盥盥于洗也再拜稽首重尊者之賜也北面亦於尸西

尸執奠進受復位祭酒啐酒尸舉肝擩鹽振祭嚌肝卒觶拜尸答拜尸坐食肝卒觶拜尸備荅拜焉稽首進受肝復位坐食肝卒觶拜尸備荅拜焉

注曰備荅拜每拜荅之

繼公謂奠銅南之觶也肝即擩之加于菹豆者也位室中之位也坐卒觶亦異其室中之禮凡于姓受主人之獻亦立卒爵不拜既爵

舉奠洗酌入尸拜受舉奠荅拜尸祭酒啐酒奠之舉奠

出復位

注曰奠之者復神之奠觶

繼公謂舉奠酌以進尸反尸之奠觶耳尸祭啐奠之如初禮新之

右嗣舉奠

兄弟弟子洗酌于東方之尊阼階前北面舉觶于長兄弟如主人酬賓儀

注曰弟子後生也

繼公謂如主人酬賓儀者是亦在長兄弟之右也此有代主人酬長兄弟之意故位與主人同主人酬賓奠觶于薦北此則當奠于薦南而長兄弟則取觶還西面奠于薦北也

右兄弟之弟子舉觶于其長

宗人告祭脀

注曰脀俎也所告者衆賓衆兄弟內賓也獻時設薦俎于其位至此告之祭使成禮也其祭皆雜肺不言

祭豆可知

繼公謂所告者衆賓衆兄弟內兄弟也公有司私臣亦存焉將羞乃告祭脀蓋與燕禮大夫祭薦之意同也記言衆賓以至私臣皆肴脀膚一離肺一又曰公有司獻次衆賓私臣獻次兄弟

乃羞

羞庶羞也此但以羞為文則是自尸而下以至於私臣皆然也大夫祭禮羞于尸祝主人主婦與羞于賓兄弟內賓及私臣不同時又加以內羞此則一之亦

士禮異也

右祭脀乃羞

賓坐取觶阼階前北面酬長兄弟之弟長兄弟在右

注曰薦南奠觶

繼公謂長兄弟在右賓在左各象其位也

賓奠觶拜長兄弟荅拜賓立卒觶酌于其尊東面立長兄弟拜受觶賓北面荅拜揖復位

注曰其尊長兄弟尊也此受酬者拜亦北面

繼公謂阼階東之尊為兄弟長而下設之故曰其尊若彼自有之然西方之尊亦如之東面立變於鄉飲酒酬者之儀也鄉飲酒禮賓東南面酬主人主人西南面酬介此東面酬長兄弟亦惟北面受之下放此

注曰初賓酬長兄弟

繼公謂初謂奠觶拜受旅者荅拜也

長兄弟卒觶酌于其尊西面立受旅者拜受長兄弟北面答拜揖復位衆賓及衆兄弟交錯以辯皆如初儀即上文所言相酬之禮交錯謂二黨互相酬也初儀錯如字

右賓與兄弟旅酬

為加爵者作止爵如長兄弟之儀

奠觶既舉其禮一終於此可以作止爵矣不俟再旅者其意與三獻作止爵於獻賓之前者同

右衆賓長作止爵

長兄弟酬賓如賓酬兄弟之儀以辯卒受者實觶于篚如謂儀略同耳其異者則以意定之

右兄弟與賓旅酬

賓弟子及兄弟弟子洗各酌于其尊中庭北面西上舉觶於其長奠觶拜長皆答拜舉觶者祭卒觶拜長皆答拜

此中庭東西之中也其南北之節則皆少南於其長之前與西上者尊賓之弟子也是時長皆在東西面之位而拜之卒觶坐卒觶也此觶乃代主人舉之故其儀與鄉飲舉觶者略同

舉觶者洗各酌于其尊復初位長皆拜舉觶者皆奠觶于薦右

薦右賓之薦南兄弟之薦北也奠於此者因其所改奠之處也緣長者意不欲勞其復遷之此觶為無筭爵始

長皆執以興舉觶者皆復位荅拜長皆奠觶于其所皆復位

揖其弟子弟子皆復其位

注曰復其位者東西面位弟子舉觶於其長所以序長幼教孝弟拜亦北面

繼公謂執以興亦象受之其所薦右也揖揖之使復其位

此亦賓先舉奠觶酬兄弟長交錯以徧卒飲者洗酌反奠於故處長兄弟又舉奠觶酬賓長亦交錯以辯

卒飲者洗酌亦反奠於故處賓及兄弟又迭舉奠觶皆如初禮終而復始故云爵皆無筭若其儀之與旅酬異者惟不拜耳

右賓弟子兄弟弟子各舉觶于其長遂無筭爵

利洗散獻于尸酢及祝如初儀降實散于篚 散息但反下及記並同

注曰利佐食也更言獻者以利侍尸禮將終宜一進酒嫌于加酒亦當三也不致爵禮又殺也

繼公謂佐食云利未詳或曰以其善佐尸食而宜於尸故曰利利之言宜也未知是否

右佐食獻尸祝

主人出立于戶外西面

戶外戶東少南也不立于作亦變於大夫祝東面告利成

東面于戶外之西

尸謖祝前主人降

注曰少牢饋食禮曰祝入尸謖主人降立于阼階東西面祝先尸從遂出于廟門其儀士虞禮備矣

祝反及主人入復位命佐食徹尸俎俎出于廟門

繼公謂言及見其先入也

俎脃俎也

徹庶羞設于西序下

徹者亦佐食也徹庶羞亦改設者尊尸食故未即去之西序下其東也此先徹庶羞亦與大夫禮相變

右尸出

筵對席佐食分簋鉶

筵對席設對席于饌東也此於神席亦為少北其名義與昏禮之對席同下篇放此簋即敦之異名分簋鉶者以簋分簋實以鉶分鉶羹也為將餕分之或曰以尸之兩敦兩鉶分與二蓌也其敦則上蓌黍而下蓌稷亦異於大夫之蓌者惟用黍也未知孰是

宗人遣舉奠及長兄弟盥立于西階下東面北上
舉奠子姓也云及長兄弟則主人之子位在長兄弟之上明矣立于西階下俟命也其位蓋在賓之東北
祝命嘗食養者舉奠許諾升入東面長兄弟對之皆坐
佐食授舉各一膚養音俊
命告也嘗食二字或當在養者之下舉奠東面升尸席也長兄弟對之升對席也使嗣子餕故不敢以賓長對之而使長兄弟也以膚為舉亦欲其每食則啗之士以二人養降於大夫者兩也其養惟以嗣子及長兄弟又與大夫禮相變云古文養皆作餕
主人西面再拜祝曰養有以也兩養奠舉于俎許諾皆答拜
西面蓋于其位養有以也其意未詳或曰言主人所以使女養者蓋有相親敬之意不欲明說故惟言有以也下文有與之言亦類此俎者上養丞而下養腊

若是者三
所以見主人殷勤之意也三者揔言之蓋禮成於三也然則主人拜祝釋辭養答拜者又二也
皆取舉祭食祭舉乃食祭鉶食舉
祭舉亦振祭嚌之食食乃祭鉶變於尸
卒食主人降洗爵宰贊一爵主人升酌酳上養上養拜受爵主人答拜酳下養亦如之
注曰少牢饋食禮曰贊者洗三爵酌主人受于户內
以授次養
繼公謂酳下養亦東面于其席前之北授之
主人拜祝曰酳有與也如初儀
有與猶有以也初儀主人再拜及兩養許諾也
兩養執爵拜
注曰荅主人也
繼公謂此著其拜之異於上者也凡男子執爵拜皆左執之內則曰凡男拜尚左手

與

祭酒卒爵拜主人答拜兩蕝皆降實爵于篚
注曰下蕝復兄弟位
繼公謂上蕝將酢乃亦實爵于篚者宜與下蕝共終
其事不可由便也
上蕝洗爵升酌酢主人
酢主人東面鄉之於其位上蕝得親酢者尸已出故
也此亦變於大夫之禮大夫蕝者不親酢
主人拜受爵
主人亦西面拜也主人父也上蕝子也父乃先拜其
子而不以爲嫌者以事蕝之禮當然故略於父子之
分也此與事尸之意微相類
上蕝即位坐荅拜主人坐祭卒爵拜上蕝荅拜受爵降
實于篚主人出立于戶東明矣
戶外亦戶東
右蕝
祝命徹阼俎豆籩設于東序下
注曰命佐食阼俎主人之俎
繼公謂改設之尊之也主人之俎謂之阼俎者以其
設於主位而名之也戶內之東祭時室中之主位也
東序下堂上之主位也凡祭奠之禮其徹尊者之盛
餕必改設之乃去之宗婦不徹之者以其改設于東
序非婦人之事也其設之面位亦如在室既蕝乃徹
阼薦俎亦變於大夫禮
祝執其俎以出東面于戶西
注曰侯告利成
繼公謂不侯改設尸俎而先出者亦異於大夫此云
戶西則主人立于戶東明矣
宗婦徹祝豆籩入于房徹主婦薦俎
此所徹者皆置于房故宗婦得為之不言席者文
佐食徹尸薦俎敦設于西北隅几在南厞用筵納一尊
佐食闔牖戶降 厞符味反
既餕復改設而未即徹去者重其為神之餘食也一

尊酒尊也納于室中之北牖下必納之者以酌神之酒於是乎取之故亦改設而未即徹於徹室中之饌乃并去之不納玄尊者以其初不用於神也佐食闔牖戶因後出而為之

右徹改設

祝告利成降出主人降即位宗人告事畢賓出主人送于門外再拜

門外廟門外也賓既出則婦人亦徹室中之饌與佐食徹阼俎堂下俎畢出

注曰記俎出節

繼公謂阼俎執事者俎之最尊者故其出也以之為節賓長以下各自執之出以授人既則復反其位

右禮畢

記特牲饋食其服皆朝服玄冠緇帶緇韠食音嗣朝音潮

皆者皆賓與兄弟及公有司私臣也此指祭時之服也經云風興主人服如初則固冠玄端矣助祭必朝服而不玄端服者與人之祭宜盛服也緇韠者其別於大夫助祭之賓與朝服用玄端之衣冠皮弁之裳故次於皮弁而尊於玄端

唯尸祝佐食玄端玄裳黃裳雜裳可也皆爵韠

注曰與主人同服

繼公謂士尸服玄端亦以其為卒者之正服也然則尸服卒者之上服唯喪祭耳祝佐食與主人亦玄端者以其事尸於室尤為近之故服宜與尸同言玄端玄裳又言黃裳雜裳可也者蓋以賤者或不能備服故制此禮以通之其朝服之裳惟許用素積者豈以素者易辦故與

設洗南北以堂深東西當東榮水在洗東篚在洗西南順實二爵二觚四觶一角一散深式鴆反

注曰舊說云爵一升觚二升觶三升角四升散五升

李寶之曰賓獻尸之時爵止主人當致爵于主婦故爵二

繼公謂二觚者長兄弟以觚為加爵因以致于主人
主婦既則更之以酢于主人也四觶者其一奠于神
席前其一乃主人以奠酬於賓其一乃賓長為加
爵於尸其一乃爵止而未舉之時兄弟子舉觶於
其長者也

壺棜禁饌于東序南順覆兩壺焉蓋在南明日卒奠冪
用綌即位而徹之加勺 覆芳服反

注曰覆壺者蓋瀝水且為其不宜塵

楊志仁曰奠酌奠于鉶南時即位尸即席坐時
繼公謂壺棜禁廃壺之棜禁也禁名曰棜其制則未
聞冪亦當作幂既奠乃冪之則未酌以前用蓋與
篚巾以綌也纁裏粟烝栗擇

注曰舊說云纁裳者皆玄被

繼公謂纁用巾謂既實而陳之時也及將設則去
之獨纁用巾者以其未即設故為禦塵此巾云纁裏
則是凡巾皆複為之矣

鉶芼用苦若薇皆有滑夏葵冬荁

此無羊鉶故豕鉶亦得用苦然則鉶芼
各有所宜也士虞禮記云有柔
棘心七刻

注曰刻若今龍頭

繼公謂喪祭七用桑吉祭七用棘者喪桑音同吉棘
聲近故也

牲鬐在庙門外東南魚腊鬐在其南皆西面

士喪禮曰為壙於西牆下又吉凶之饎鬐皆近於壁
以是例之則凡門外之鬐亦當在牆下明矣

饎鬐在西壁

士之饎鬐在內者以宗婦主其事也大夫則以廩人
為之故其鬐亦在門外

肵俎心舌皆去本末午割之實于牲鼎載心立舌縮俎

注曰午割從橫割之亦勿沒

去起呂反

繼公謂既實牲體於鼎乃制此而實之於其上載謂
載於肵俎心舌皆當牲體之中為內體之貴者故不
他用而專以進於尸又見少牢饋食禮
賓與長兄弟之薦自東房其餘在東堂
經惟云豆籩鉶在東房蓋主於尸者也此又見賓與
長兄弟之薦則祝主人主婦之薦亦在東房矣賓賓
長也其餘次賓次兄弟而下與內兄弟及公有司私
臣也公有司私臣有俎則有薦可知經記不見之耳
注曰當事將有事而未至
少牢饋食禮私人有薦胥
沃尸盥者一人奉盤者東面執匜者西面淳沃執巾者
在匜北 奉芳勇反 淳之純反
注曰匜北執匜者之北亦西面
繼公謂記末云公有司獻次眾賓宗人亦公有司也
宗人東面取巾振之三南面授尸卒執巾者受
振之三為去塵敬也宗人授巾尊尸也卒謂已挩手
受巾亦以簞少牢饋食禮曰卒盥坐奠簞取巾興振
之三以授尸坐取簞興以受尸巾
尸入主人及賓皆辟位出亦如之 辟音避
入入門也出出戶也言主人及賓則兄弟之屬在其
中矣
嗣舉奠佐食設豆鹽
置鹽於豆而設於舉奠之前為其食肝也
佐食當事則戶外南面無事則中庭北面
注曰當事將有事而未至
凡祝呼佐食許諾
注曰呼猶命也
宗人獻與旅酬于眾賓
注曰酬從其長幼之序
乃酬於眾賓者所謂有上事者貴之也
佐食于旅酬于兄弟
佐食已獻於室中故獻兄弟時不與而但與其旅酬

也云齒於兄弟則士之佐食亦其兄弟明矣

尊兩壺于房中西墉下南上

注曰為婦人旅也其尊之節亞西方

繼公謂兩壺皆酒云南上者亦以其先酌在南者與

內賓立于其北東面南上宗婦北堂東面北上

注曰二者所謂內兄弟內賓姑姊妹也宗婦族人之

婦其夫屬于所祭為子孫或南上或北上宗婦宜統

於主婦主婦南面

位之所在耳其實內賓之位已定於未設尊之時也

繼公謂云內賓立于尊北記者蓋取尊為節而見其

主婦及內賓宗婦亦旅西面

注曰西面者異於獻也男子獻於堂上旅於堂下婦

人獻於南面旅於西面內賓眾賓宗婦象兄弟其

節與其儀依男子也其拜及飲者皆西面于主婦之

東南

繼公謂此旅酬之儀雖與在庭者略同然亦不能無

少異蓋主人既酢內兄弟則酬內賓之長酌莫

于薦左內賓之長坐取之莫于右及兄弟舉旅之時

內賓之長亦取莫觶以酬主婦主婦以酬次內賓次

內賓以酬宗婦之長亦交錯以辯內賓之少者宗婦

之少者又各舉觶於其長以為無筭爵始內賓長之

觶惟以旅主婦而已宗婦長之觶則以旅次內賓亦

交錯以辯皆不拜略如鄉射無筭爵之儀也然則房

中之筵其實一爵二觶與

宗婦贊薦者執以坐于戶外授主婦

此儀已見於經而記復著之蓋備載其所聞耳

尸卒食而祭饎爨雍爨

注曰雍孰肉以尸享祭竈有功也舊說云宗婦祭饎

爨亨者祭雍爨用黍肉而已無籩豆俎禮器曰夫爨

者老婦之祭盛於盆尊於瓶

繼公謂此以尸享祭而祭竈亦見其尊尸之意牲魚

腊之爨皆謂之雍爨少牢禮曰雍爨在門東南北上

賓從尸俎出廟門乃反位

注曰賓從尸送尸也士之助祭終其事也俎尸俎也

賓既從尸復入反位者宜與主人為禮乃去

尸俎右肩臂臑肫胳正脊二骨橫脊長脅二骨短脅

注曰尸俎神俎也

繼公謂長脅即正脊也士之祭其俎豆之屬既貶於大夫者二而其俎實之脊脅之骨又各貶其半皆降殺以兩之意也

肩三

特牲無膚俎故以膚附于牲俎焉三者亦貶於大夫之尸也凡膚與牲體同在尸俎者大夫五士三少牢下篇言尸之氷脊膚五是也大夫以上膚若別俎則加之

離肺一

注曰舉肺也

刲肺三 刲七本反

注曰為尸主人主婦祭今文刲為切

繼公謂祭肺言刲或言切皆見其制也

魚十有五

注曰少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同此所謂經而等也

繼公謂此盛祭禮也

腊如牲骨

惟云骨而不言體者蓋骨可以該體而體不可以該骨也言骨則體在其中矣

祝俎髀脡脊二骨脅二骨膚一離肺一

髀謂右髀亦用尸俎之不升者也脅代脅也不見之者上言脡脊則此為代脅可知矣祝脊脅用二骨見其尊於執事者也此離肺嚌肺也祝祭以離肺其義

臂左臂作俎尊乃不用左肩而用左臂者屈於尸也

脊非體也故得與尸同以伸其尊亦以特牲之俎實少故兩少牢俎實多故主人主婦脊皆減於尸

注曰敲後足餘如作俎 敲口角反 又苦角反

繼公謂敲非正體折骼之下而取之故云敲折凡牲

固皆折也然經文之例其先言體乃言折或單言折者必非正體若全體者也蓋與折俎之說不同主婦俎之脊其名數必不盡與作俎同乃云如作俎者亦大略之言也少牢饋食禮作俎脊脅皆牢主婦俎之脊但用羊也則此可知矣

佐食俎敲折脊脅一離肺一

主婦俎與佐食俎同用敲而主婦尊於佐食則主婦右佐食左與或曰佐食宜用右敲猶祝俎用右髀之意未知孰是

賓骼長兄弟及宗人折其餘如佐食俎

骼左骼也凡骼與敲連乃為全體上記兩見敲折則

此骼亦非全體矣不言骼折者以其可知不必言也

長兄弟及宗人折亦謂折分其全體也不言其體者或以其所用者不定故與其餘謂脊脅肺

衆賓及衆兄弟內賓宗婦若有公有司私臣皆敲脊脅肺

一離肺一

公有司公家所使給私家之事者也私臣私家之臣或已所自有或假於他家皆是也云若有者不定之辭祝宗人亦公有司也已見其俎於上若有之文主於敲脊者耳此俎無脊脅者以其或用脊若脅為敲

脊故也

公有司門西北面東上獻次衆賓私臣門東北面西上

獻次兄弟升受降飲

注曰亦皆與旅

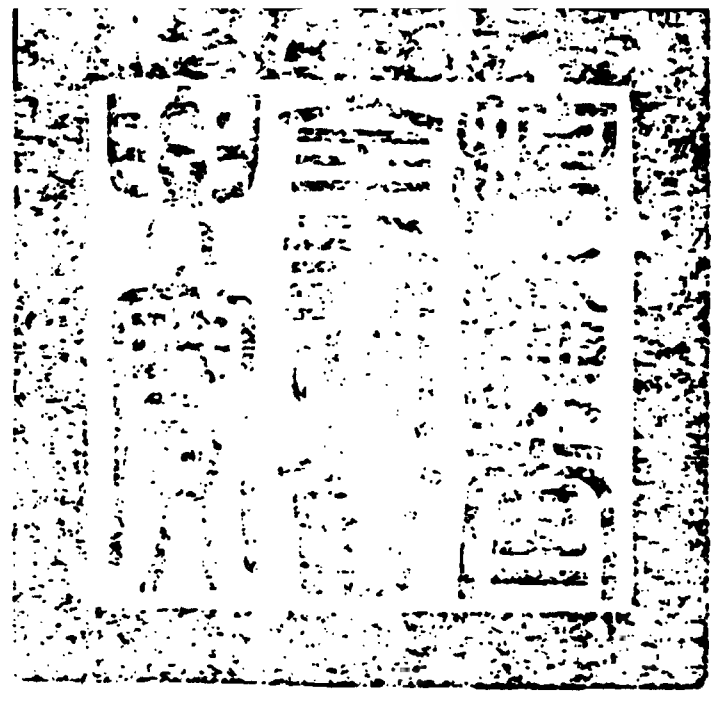
繼公謂門西者尚右門東者尚左亦各變於東面西面之位者也獻公有司於西階上私臣於作階上其受爵則惟二者之長拜於下乃升受主人答拜乃降

飲餘皆不拜

儀禮集說卷十五

謹案第二十頁前二行祝迎尸於門外刊本外字脫今增

第二十一頁前六行主為孝薦之奠刊本主訛王據鄭注及士虞記改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣李士勳

欽定四庫全書要　經部

儀禮集說卷十六

詳校官編修臣程嘉謨

儀禮集說卷十六　元　敖繼公　撰

少牢饋食禮第十六

注曰於五禮屬吉禮

繼公謂此篇言大夫祭其祖之禮

少牢饋食之禮（少詩照反　食音嗣）

注曰禮將祭祀必先擇牲繫于牢而芻之羊豕曰少

牢

日用丁巳（巳音紀）

注曰內事用柔日必丁巳者取其令名自丁寧自改

變皆為謹敬

繼公謂此指筮日之日也所謂諏日者也先諏是日

至其日乃筮

筮旬有一日

以丁若己之日而筮旬有一日則所筮之日亦丁若

已可知矣以丁巳之日而筮丁巳乃云旬有一日則是并筮日之日而筮之也古者筮日之法於此可見石抽上韇兼與筮執之東面受命于主人朝並直遥反下朝服並同朝服大夫士以筮之正服也史亦公有司也周官筮人職中士二人史二人士冠特牲之筮者言筮人此言史蓋互文也大夫筮亦朝服者降於卜也雜記言大夫卜宅與葬日云占者皮弁又云如筮則占者朝服是其服異也

欽定四庫全書

儀禮集說 卷十六 二

主人曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗

注曰丁未必亥也直舉一日以言之耳禘於太廟禮合食曰配某氏若言姜氏子氏也

曰日用丁亥伯某且字也其仲叔季亦曰仲某叔某季某某妃也合食曰配某氏若言姜氏子氏也

繼公謂此惟云丁亥者以其日日用丁亥特見其一耳必言丁亥者以其為六丁之末者故設言之也末者且用則其上者可知矣已日亦宜如之稱其祖字則是指士之為祖者而言亦假設之辭耳大夫祭士之為祖者如此亦所以明其從生者之爵也其祖禰若為大夫則稱曰某子聘禮記曰皇考某子是也大夫三廟其常祀自曾祖而下此辭惟言皇祖者亦見其一耳三廟說見聘禮

禮

史曰諾西面于門西抽下韇左執筮右兼執韇以擊筮

擊筮者為將述命故也不述命則無此儀

遂述命曰假爾大筮有常孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗大音泰

注曰重以主人辭告筮也假借也

繼公謂大者尊之之辭假爾大筮謂假借爾大筮之靈以問於神也有常謂其常常如此也言每有起事則必問之而不敢專決所以見其敬信之意孝孫某以下之辭則所謂述命也

乃釋韇立筮

立筮而又在門西皆大夫之禮異者也

卦者在左坐卦以木卒筮乃書卦於木示主人乃退占

注曰卦者史之屬也卦以木者每一爻畫地以識之

六爻備書於板史受以示主人退占面旅占之

繼公謂此卦坐亦與筮者相變也上木畫地者也

下木板也退退于其位也不言其位亦西方東面可

知此占者亦當三人也大夫廟門外之位其有司之

西方東面者惟此耳蓋筮者有事於神故不為大夫

而變位也

吉則史韇筮史兼執筮與卦以告于主人占曰從

既筮又釋筮于所筮之處至是乃就而韇之也韇筮

而兼與卦執之以告此亦與士禮異者也

乃官戒宗人命滌宰命為酒乃退

注曰滌溉濯祭器埽除宗廟

繼公謂官戒謂其官戒某人以某事也宰宗人乃官

之尊者故見其命者以明之也有司羣執事之位當

在門東東上大夫之宗人亦私人為之自此以下諸

官司馬之屬皆放此

若不吉則及遠日又筮日如初

注曰遠日後丁若後已

繼公謂此遠日對筮之日而言即所筮不吉之日也

至此日又筮旬有一日也此文當承占曰從之下欲

終言上事故至是乃見之

右筮日

宿

宿謂宿賓以下也是亦官宿之大夫於助祭之賓為

踰等故不親宿此宿當在宿尸之後言於此者為下

文節也

前宿一日宿戒尸

宿戒尸者凡可為尸者皆宿戒之為將筮也此宿戒

蓋亦使人為之尸未筮則未成其尊宿前一日又宿

戒尸亦尊者之禮異也

明日朝筮尸如筮日之禮命曰孝孫某来日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏以某之某為尸尚饗

筮卦占如初 朝如字

不前期三日而筮尸未詳此筮日筮尸之辭皆不言

筮之亦與士異

吉則乃遂宿尸祝擯

祝為擯與上篇祝致命之意同

主人再拜稽首

不待其許諾而即再拜稽首亦異於士已上之儀當略與特牲同以其有成禮故略之而不言

祝告曰孝孫某来日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏敢宿

注曰告尸以主人為此事来宿

尸拜許諾主人又再拜稽首主人退尸送揖不拜

主人拜而后致辭故尸荅拜而后許諾尸所以荅拜者亦以其未許諾故也主人又拜者所以見其不必荅已尊之又此主人退尸雖不拜送猶揖之凡尸與主人為禮於其家者皆變於賓主之儀

若不吉則遂改筮尸

所改筮者嗣尸也此所筮者若又不吉則直以其次者為尸不復筮與筮日之意同

右筮尸宿尸

既宿尸反為期于廟門之外

注曰期祭期也言既宿尸反為期明大夫尊宿尸而已其為賓及執事者使人宿之繼公謂既宿尸反而為期是其事相繼而不必至夕也然則鄉所宿者皆不在可知大夫宿與為期同日此時又未有賓皆大夫禮異者也

主人門東南面有司羣執事之位北面大夫宜鄉之

主人門東南面有司羣執事之位北面大夫宜鄉之

亦大夫禮異也

宗人朝服北面曰請祭期主人曰比於子 比略志反

注曰比次早晏在於子也

宗人曰旦明行事主人曰諾

注曰旦明旦日質明

乃退

惟云乃退是主人不送也下篇云衆賓出主人拜送而不送則衆賓不在可知既退有司

于廟門外此退而不送則衆賓不在可知既退有司

乃宿賓

右為期

明日主人朝服即位于廟門之外東方南面宰宗人西面北上牲北首東上司馬刲羊司士擊豕宗人告備乃退 刲苦圭反

注曰刲擊皆謂殺之此實既告備乃殺之文互者省

右視殺

雍人擩臐肵俎于雍爨雍爨在門東南北上

注曰雍爨羊豕魚腊竈也

繼公謂擩猶拭也既笮日而宗人命滌則有司於祭器皆已濯之矣故至此但擩之為去塵也鼎俎皆

牲器故雍人擩之於雍爨之上以其類也下文溉臐

臐亡敦于廩爨其義亦然雍人見公食禮

廩人擩臐臐亡與敦于廩爨廩爨在雍爨之北 臐于孚反臐魚展反敦音對下並同

注曰亡所以亡黍稷者也

疏曰冬官陶人職云臐實二鬴厚半寸脣寸臐實二

鬴厚半寸脣寸七穿

繼公謂廩人與雍人對言則是掌為饔之事者也臐

如甑蓋有底而無孔所以盛米也與甑則炊之亡則

出之此四器與鼎亡俎皆陳于外故雍人廩人分擩

之廩爨亦北上

司宮掃豆籩勺爵觚觶几洗篚于東堂下勺爵觚觶實于篚卒掃俎豆籩興篚于房中放于西方設洗于阼階東南當東榮（放方往反）

司宮主陳設此器故既掃之勺爵觚觶掃之則隨實于篚不待其卒掃也勺亦實于篚者為將洗之饌之蓋于北堂放于西方以次而西也下篚亦饌于房以俟事至而設之不言陳几之處未詳其所特牲禮几席陳于西堂

右掃器

羹定雍人陳鼏五三鼏在羊鑊之西二鼏在豕鑊之西三鼏羊魚腊二鼏豕與膚膚鼏亦在豕鑊西者以膚在豕鑊西而為之也盖此鑊四而鼏五若鼏在豕鑊西者以膚在豕鑊自有鑊未升之時其鼏乃從羊者以膚鼎從豕之故而從豕之鼏從羊見其尊也不云纍而云以其異也士禮三鼏無嫌故不見之

司馬升羊右胖髀不升肩臂臑膚膞骼正脊一脡脊一短脅一正脅一代脅一肤皆二骨以並腸三胃三舉肺一祭肺三實于一鼏（膞音純與肫同脡他頂反）

注曰肩臂臑肱骨也膞骼股骨也脊從前為正脅旁中為正祭肺三為尸主人主婦

繼公謂升謂升於鼎也牲體盡在鑊惟神之俎實升於鼎其餘則皆自鑊升於俎也正脊之屬用二骨乃皆云一者則是但以其名相別耳不繫其骨之多寡也脊先前脅先後亦禮貴相變也腸三胃三者少牢之俎五而已腸胃不得別俎故但附於其牲也附於其牲則其數貶焉而止於三亦如特牲承俎膚三之意也大夫或用大牢而俎若九若七則腸胃別俎得充其數此制於公食大夫禮見之

司士升羊右胖髀不升肩臂臑膞骼正脊一脡脊一横脊一短脅一正脅一代脅一肤皆二骨以並舉肺一祭肺

三實于一鼎

此與上經升羊者皆出自鏤而入于鼎其文之序則始於肩終於肺與下經之出於鼎而載於俎者同以其出入先後之節攷之似正相反然則此所云者但據其已在鼎者上下之次而言非謂入鼎之序亦然也蓋與下經之文雖同而意則異矣

雍人倫膚九實于一鼎

注曰倫擇也膚脅革肉擇之取美者

繼公謂膚九者與其牲異鼎不視腸胃故得充其數焉司士不倫膚以其卑也先魚腊實之者與牲體同鏤宜因便也既實則遷之於腊爨之西南

司士又升魚腊魚十有五而鼎腊一純而鼎腊用麋

云又升則司士即鄉之升丞者也然則此時亦先升魚後升腊與鼎謂實于一鼎也牲一胖而腊一純亦大夫禮異也不言髀不升可知也每於將升之時則舉鼎以就其鏤西他篇言腊者皆不言其物而此云

用麋者經特於此見之乎

卒膏皆設扃鼏乃舉陳鼎于廟門之外東方北面北上

陳於東方亦當墜少南鄉不陳於此亦異於士

司宮尊兩甒于房戶之間同棜皆有冪甒有玄酒

棜即所謂棜禁也惟言棜文省耳設尊即加冪者甒其無蓋與

司宮設罍水于洗東有枓設篚于洗西南肆枓音主

注曰枓斟水器也

繼公謂枓者沃盥與洗用之加于罍上經言罍水者惟此與大射燕禮耳然則士之水器其異於此乎凡沃洗及盥于洗者皆用枓經特於此見之

改饌豆籩于房中南面如饋之設實豆籩之實

注曰改更也如饋之設如其陳之左右也饋設東面繼公謂改饌乃就而實之大夫禮異也此亦司宮主為之　案注云饋設東面以見其異者此耳

小祝設槃匜與簞巾于西階東

其設如士虞禮惟異處耳

主人朝服即位于阼階東西面

更言朝服者嫌祭服或異於前也阼階東亦直東序

後放此主人既視殺而退至是乃出立于其位也

司宮筵于奧祝設几于筵上右之

司宮不設几以祝接神宜使其為尊者公食大夫禮

司宮設几

右實鼎陳設祭饌即位

注曰南于洗西陳于洗西南

繼公謂膚為下陳鼎于外之時則然矣見於此者蓋

主人出迎鼎除鼏士盥舉鼎主人先入

注曰道之也主人不盥不舉

繼公謂主人未入室而先迎鼎且不舉亦大夫禮異

也除鼎示有事也士盥於外

司宮取二匀于篚洗之兼執以升乃啓二尊之蓋冪莫

于楹上加二匀于二尊覆之南枋 覆方服反

二尊兩瓶也蓋冪蓋尊之冪也此時即徹冪而加匀

亦變於士

鼎序入雍正執一匕以從雍府執四匕以從司士合執

二俎以從司士贊者二人皆合執二俎以相從入 相如字

雍正雍人之長府其佐也匕先俎後變於君禮也贊

者二人故云相從嫌並行也

陳鼎于東方當序南于洗西皆西面北上膚為下匕皆

加于鼎東枋

注曰南于洗西陳于洗西南

繼公謂膚為下陳鼎于外之時則然矣見於此者蓋

要終言之必言膚為下者以其出於豕且與之同鬠

嫌宜在魚腊上也加匕東枋便匕者之執也既錯鼎

加匕則右人及執匕者退惟左人待載

俎皆設于鼎西西肆肵俎在羊俎之北亦西肆

注曰肵俎在北將先載也異其設文不當鼎

繼公謂後言肵俎亦以設在後也執俎者既設俎乃

退

宗人遣賓就主人皆盥于洗長匕 長知丈反

注曰主人不上言就主人者明親臨之
繼公謂此所遣者二佐食三司士也云賓者省文耳
此佐食賓也司士私人也就主人謂立于主人之南
西面也既乃序盥復位乃序進上也云長上則上者
亦有先後矣此禮舉者上者異人亦大夫禮異
佐食上利升牢心舌載于肵俎心皆安下切上午割勿
沒其載于肵俎末在上舌皆切本末亦午割勿沒其載
于肵橫之皆如初為之于爨也
縮猶西肆

佐食遷肵俎于阼階西西縮乃反
肵俎既載則執俎者以錯于故處而佐食遷之也西
以羊俎在其南也
縮猶西肆
佐食二人上利升羊載右胖髀不升肩臂臑膊骼正脊
一脡脊一橫脊一短脅一正脅一代脅一皆二骨以並
腸三胃三長皆及俎拒舉肺一長終肺祭肺三皆切肩
臂臑膊骼在兩端脊脅肺肩在上
疏曰云肩臂臑膊骼在兩端脊脅肺肩在上者此是
在俎之次俎有上下猶牲體之有前後故肩臂臑在
上端膊骼在下端脊脅肺在中其載之次序肩臂臑
正脊脡脊橫脊代脅長脅短脅肺腸胃膊骼也

繼公謂此先言其出於鼎之序後言其載於俎之次也出於鼎者其序如此則其在鼎上下之次亦可見矣折未詳脊脅肺不言腸胃可知也或曰肺上當有與其出鼎及載之次見於此

下利升豕其載如羊無腸胃體其載于俎皆進下

注曰進下變於食生也鄉飲酒禮進腞羊次其體豕言進下互相見

繼公謂進下謂以每體之下鄉神位也載時則但為鄉俎之右耳

司士三人升魚腊膚

升之每俎異人亦變於初也

魚用鮒十有五而俎縮載右首進腴

注曰右首進腴亦變於食生也

繼公謂縮載謂載而縮俎也右首據載者視之而言也魚之進腴猶牲之進下也魚以腴為下鬐為上右首而進腴則亦寢右矣士喪奠用食生之禮其魚則左首進鬐與此異又喪奠魚九而為三列此其列亦三而每列用五與

腊一純而俎亦進下肩在上

注曰如羊豕

繼公謂腊一純而俎則肩臂臑膊骼各二而脊脅之數亦倍於牲其載之次左右股肱皆二體以並而右為上凡腊之體骨及載亦見於此

膚九而俎亦橫載革順

注曰列載於俎令其皮相順亦者亦其骨體

繼公謂上俎云進下即橫載也故此亦之橫載者載而橫於俎也

右陳鼎七載俎

卒膚祝盥于洗升自西階主人盥升自阼階祝先入南面主人從戶內西面

祝先升亦大夫禮異也祝南面負墉

主婦被緆衣侈袂褖為自東房韭菹醢醢坐奠于筵前主婦贊者一人亦被緆衣侈袂執爵酒贏醢以授主婦主婦不興遂受陪設于東韭菹在南爵酒在北主婦興入于房緆音錫並音豕贏音螺

被如被衿衣之被謂衣之也緆皆當作緣字之誤也緣緣通內司服曰緣衣素沙是也內子祭服緣衣而又侈其袂焉所以甚別於士妻之祭服也卿大夫之妻展衣為上緣衣次之此自祭於家故服其次者辟助祭於公也不言首飾其亦纚笄與贊者亦被緣衣侈袂執爵以授主婦主婦興受坐設于魚俎南又興受贊者爵酒以降復位此不言盥如特牲可知大夫尊亦得用朝事之豆籩乃於此禮惟用其二豆者遠下君禮也國君之豆

籩惟所用之而皆自其上者始

佐食上利執羊俎下利執豕俎司士三人執魚腊膚俎序升自西階相從入

此執俎皆匕者也不使載者設之亦大夫祭禮異也

設俎羊在豆東豕亞其北魚在羊東腊在豕東特膚當俎北端

當豕俎北端乃云特者明不興之為列也

主婦自東房執一金敦黍有蓋坐設于羊俎之南婦贊者執敦稷以授主婦主婦興受坐設于魚俎南又興受贊者爵酒以降復位贊者敦黍坐設于稷南又興受贊者敦稷坐設于黍南敦皆南首主婦興入于房

金敦以金飾之也四敦皆然特見其一耳婦贊者即主婦贊者一人也不言主省文也後放此以授主婦立授之也故主婦興受豆遷不同禮貴相變也其後二敦則婦人贊者執以立于户外婦贊者一反之以授于主婦蓋婦贊者惟一人而已敦南首

是北足也士喪禮曰敦啓會面足敦從設之首足異鄉蓋有所象也但其制則不可得而攷矣執敦者面足而此設之南首則是設敦者亦鄉席為之如設豆之面位矣

重直容反

祝酌奠遂命佐食啓會佐食啓會蓋二以重設于敦南注曰特牲饋食禮曰尸入主人及賓皆辟位出亦如繼公謂已酌奠即奠之於韭菹之南而東當所設會之西此文省也設于敦南卻而設于其南兩敦之南也云會復云蓋以明會之為蓋也

祝出迎尸于廟門之外主人降立于阼階東西面祝先入門右尸入門左

注曰特牲饋食禮曰尸入主人及賓皆辟位出亦如之祝入門右者辟尸盥也既則後尸

宗人奉槃東面于庭南一宗人奉匜水西面于槃東一宗人奉簞巾南面于槃北乃沃尸盥于槃上卒盥坐奠簞取巾興振之三以授尸坐取簞興以受尸巾

奉並芳勇反

注曰庭南沒霤

祝延尸尸升自西階入祝從

特牲饋食禮曰尸至于階祝延尸祝從從其升而入也祝入亦南面

主人升自阼階祝先入主人從

上云尸入祝從則祝固已入矣此復云祝先入者明其先於主人

右設饌祝神

毛

柔毛剛鬣嘉薦普淖用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗主人又再拜稽首祝祝曰孝孫某敢用主人西面祝在左主人再拜稽首祝祝曰孝孫某敢用柔毛剛鬣嘉薦普淖用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏尚饗主人又再拜稽首

祝祝下之又反淳女劣反

主人固西面矣復見之者嫌此時或異面也羊曰柔

右尸入

尸升筵祝主人西面立于戶內祝在左

注曰祝從尸尸即席乃卻居主人左

繼公謂在左者當為主人釋奠尸之辭也在左之義見聘禮

祝主人皆拜奠尸尸不言尸荅拜遂坐

注曰尸自此荅拜而卒食其間有不啐奠不嘗鉶不告旨大夫之禮尸彌尊也

繼公謂云尸不言則奠有辭矣尸於既拜乃坐亦變於士所以升筵而未即坐者以主人尊故也

祝反南面

注曰未有事也墮祭爾敦官各肅其職不命

繼公謂妥尸事畢也南面云反以見從尸入時位在此不饗亦大夫禮異　案注云墮祭亦誤墮宜作授

尸取韭菹辯擩于三豆祭于豆間上佐食取黍稷于四敦下佐食取牢一切肺于俎以授上佐食上佐食羞肺

黍以授尸尸受同祭于豆祭辯音徧下並同擩如悅反

牢一切肺羊亦各一也言兼與黍而不言稷見其尊者耳或曰黍下脫一稷字同猶兼也豆祭豆實siz祭之處

上佐食舉尸牢肺正脊以授尸上佐食爾上敦黍于筵上右之

注曰右之便尸食也重言上佐食明更起不相因

繼公謂此於所舉者皆繫以尸明其為尸物也肺脊先食舉之亦明不與他舉同重言上佐食者授舉之文省耳右之蓋當尸前後尸有事也不言振祭嚌之文省耳右之蓋當尸前之南　案注云右之便尸食謂黍在尸右則尸以右手取之便也

主人羞肵俎升自阼階置于鼏北

羞進也云升自阼階者嫌進俎者必升自西階故以明之置亦橫設之也

上佐食羞兩鉶取一羊鉶于房中坐設于韭菹之南下

佐食又取一豕鉶于房中以從上佐食受坐設于羊鉶之南皆芼皆有枇尸扱以枇祭羊鉶遂以祭豕鉶嘗羊鉶

注曰芼羊用苦豕用薇皆有滑

繼公謂上佐食受興受之也故下云坐設芼以菜和物之名祭鉶亦於豆祭也下篇曰以羊鉶之枇扱羊鉶遂以扱豕鉶祭於豆祭若公食大夫禮用太牢則祭鉶于上鉶之間與此異

食舉

特牲饋食禮曰乃食食舉謂一飯則食舉以安之也士昏禮亦然則此亦當先飯而後食舉也不言乃食者文有脫漏也

三飯上佐食舉尸牢幹尸受振祭嚌之佐食受加于肵上佐食羞燔兩瓦豆有醢亦用瓦豆設于薦豆之北 扶飯反下並同

注曰設于薦豆之北以其加也四豆亦綀羊燔在南

豕燔在北

繼公謂薦豆兼二列而言也無膮膳其遠別於太牢在南豕燔在北者謂羊在西列之南豕在東列之北也

又食上佐食舉尸牢肩尸受振祭嚌之佐食受加于肵

注曰牢肩一舉者少牢二牲略之腊必舉肩以肩為終也

繼公謂肩右肩也骨體惟肩為尊腊但一舉故即用其尊體也別舉魚腊大夫禮異也此言上佐食受則前後所謂佐食受者皆其上者也

又食上佐食舉尸牢骼如初

注曰如舉幹也

又食尸告飽祝西面于主人之南獨侑不拜侑曰皇尸未實侑

注曰實猶飽也祝既侑復反南面

繼公謂侑尸之禮祝固不拜矣乃言之者嫌主人不拜祝獨侑則或當拜也祝獨侑亦與士禮異

尸又食上佐食舉尸牢肩尸受振祭嚌之佐食受加于肵

上佐食受尸牢肺正脊加于肵

繼公謂於舉肩之後又三飯尊卑之差凡十一飯士九飯

繼公謂於舉肩之後又三飯為主人加也

言受明尸未嘗嘗之也特牲禮既舉幹魚尸實舉于俎豆故食畢佐食自舉加于肵與此禮異佐食亦反上敦黍于其所經文略也

右尸食

主人降洗爵升北面酌酒乃酳尸尸拜受主人拜送

云北面酌酒見凡酌於此者之面位也尊東西設勺南枋而北面酌之則非酌於此者其面位亦可得而

推矣

尸祭酒啐酒宰長羞牢肝用俎縮執俎肝亦縮進末鹽在右長知丈反下並同

注曰鹽在肝便尸擩之

繼公謂此縮執俎者執其左右廉也肝進末即體進下之意鹽在肝右則羊肝在豕肝之左興祭禮進末則唇禮之肝從當進本也

尸左執爵右兼取肝擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆卒

爵主人拜祝受尸爵尸答拜

兼兼羊豕也於尸未受爵而主人拜故祝亦不相爵皆大夫禮異也下凡與特牲異者皆放此不悉見之

右主人酳尸

祝酌授尸尸酳主人主人拜受爵尸答拜主人西面奠爵又拜酳才各反與酢同下不見之

初拜固西面矣此言之者受爵而反位也主人受酢而俠拜亦大夫禮異也

上佐食取四敦黍稷下佐食取牢一切肺以授上佐食

上佐食以綏祭綏當亦作挼

綏亦當作挼挼祭者挼主人以祭也以此使之祭者若尊者賜之食然

主人左執爵右受佐食坐祭之又祭酒不興遂啐酒

注曰右受佐食右手受祭於佐食也

繼公謂言坐祭之者凡奠爵拜者執爵興故至此云坐也

祝與二佐食皆出盥于洗入

三人皆為將執所嘏之物而盥敬其事也

二佐食各取黍于一敦上佐食兼受摶之以授尸尸執以命祝

注曰命祝以嘏辭

繼公謂各取黍上者取于上敦下者取于下敦黍之上敦在西下敦在東

卒命祝祝受以東北面于戶西以嘏于主人曰皇尸命

工祝承致多福無疆于女孝孫来女孝孫使女受祿于
天宜稼于田眉壽萬年勿替引之 女並音汝 耒如字
注曰工官也承猶傳也耕種曰稼勿猶無也替廢也
引長也言無廢止時長如是也
繼公謂受受黍也東北面鄉主人于戶西者為尸致
嘏宜近尸也来如来禹之来来之者欲其進而受黍
也

主人坐奠爵興再拜稽首興受黍坐振祭嚌之詩懷之
實于左袂挂于季指執爵以興坐卒爵執爵以興坐奠
爵拜尸荅拜執爵以興出宰夫以篚受黍主人嘗之
納諸內 挂音卦
注曰出出戶也納猶入也
繼公謂云坐奠爵是立聽嘏也興少進受黍復位乃
坐祭嚌之也宰夫受黍主人左執爵乃取而嘗之而
納之內謂篷中既嚌之復嘗之亦大夫禮異也此嘏
禮詳於特牲者大夫尊尚多儀也

右尸酢主人
主人獻祝設席南面祝拜于席上坐受
亦先設席乃酌獻之
主人西面荅拜
荅拜即拜送也
薦兩豆菹醢
薦者亦宰夫也下篇云主婦獻祝宰夫薦棗糗此宜
如之菹醢謂韭菹醢醢也蓋祝篷以尸之上篷則其

豆亦當以尸之上豆也不實尸禮主人主婦之薦皆
以韭菹醢則此可知矣其設之亦菹在西醢在東
佐食設俎牢髀橫脊一短脅一腸一胃一膚三魚一橫
之腊兩髀屬于尻 屬音燭尻苦刀反
髀右髀也橫脊短脅不二骨者俎實已多故此略之
魚橫之亦據人而言也其義與加于所者同牢皆用
右髀腊兩髀不殊皆取尸俎之不用者耳腊亦髀者
與牲並用故體亦放之祝俎一而已乃雜用五俎之

物者見其尊也不實尸之禮主人主婦俎亦然

祝取菹擩于醢祭于豆間祝祭俎

注曰大夫祝俎無肺祭用膚遠下尸

繼公謂祭俎取膚以祭也亦振祭嚌之既則反之於

俎士虞餞尸以乾肉半尹為祭其祭之也振祭嚌之

反之此膚乃俎實異於膚祭不可以置于地其儀當

與乾肉之祭同不言振祭嚌之亦文省耳

祭酒啐酒肝炙從祝取肝擩于鹽振祭嚌之不興加于

俎

肝炙當作炙肝俎牲俎也

卒爵興

注曰亦如佐食授爵乃興

主人酌獻上佐食户内牖東北面拜坐受爵主

人西面荅拜

取節於牖見其少西於其他之北面拜者也凡室中

北面拜者皆在户牖間其言户西者則近於户言牖

東者則近於牖

佐食祭酒卒爵拜坐授爵興

拜蓋衍文祝與佐食皆不拜既爵者遠下尸亦大夫

禮異也佐食興則出立于户外士虞記曰佐食無事

則出户負依南面

俎設于兩階之間其俎折一膚

下篇獻衆賓以至於私人皆有薦脅佐食在衆賓之

中又有上事不宜貶於私人但有脅而無薦此不云

薦亦似文略也又不實尸之禮云其獻祝與二佐食

其位其薦脅皆如儐然則此佐食有薦明矣折說見

前篇記

主人又獻下佐食亦如之其脅亦設于階間西上亦折

一膚

卒獻則主人受爵以實于下篚而升復位特牲饋食

禮曰佐食卒角主人受角降及于篚

右主人獻祝及佐食

有司贊者取爵于篚以升授主婦贊者于房戶
篚下篚也主婦亞獻用下篚之爵豈此時內篚未有
爵與婦人不可以取爵于庭故有司為取之戶字誤
若授受於戶當言內外西東不宜單言也下篇曰司
宮取爵于篚以授婦贊者于房東此戶亦當為東與
婦贊者受以授主婦主婦洗于房中出酌入戶西面拜
獻尸
注曰入戶西面拜由便也
尸拜受主婦主人之北西面拜送爵
注曰此拜於北則上拜於南矣
尸祭酒卒爵主婦拜祝受尸爵尸答拜易爵洗酌授尸
尸不啐而卒爵為無從也易爵易于下篚也酳而易
爵亦內子禮異也下篚在洗西故因易爵而洗之也
凡尸酢不洗宦尸乃或有之
主婦拜受爵尸荅拜
主婦受酢不夾爵拜亦變於不宦尸之禮

上佐食綏祭主婦西面于主人之北受祭祭之其綏祭
如主人之禮不綏卒爵拜尸荅拜
注曰不綏夫婦一體
繼公謂綏亦當作授其授祭謂所取及相授者也士
妻撫祭內子受祭又有于房于室之異皆相變也主
婦既祭又祭酒乃卒爵下篇曰主婦立卒爵執爵拜
主婦以爵出贊者受易爵于篚以授主婦于房中
注曰贊者有司贊者也
繼公謂贊者與主婦親授受亦變於初此易爵于下
篚則內篚初無爵明矣易爵于下篚乃不洗者辟祝
為尸易爵之禮也
右主婦獻尸尸酢
主婦洗酌獻祝祝拜坐受爵主婦荅拜于主人之北卒
爵不興坐授主婦
主婦必洗者為贊者終其事也獻祝可以不洗
主婦受酌獻上佐食于戶內佐食北面拜坐受爵主婦

西面荅拜祭酒卒爵坐授主婦主婦獻下佐食亦如之
主婦受爵以入于房
注曰不言拜于主人之北可知也爵奠于內篚
繼公謂上云西面上云不興此云祭
酒皆互見也
右主婦獻祝佐食
賓長洗爵獻于尸尸拜受爵賓戶西北面拜送爵尸祭
酒卒爵賓拜祝受尸爵尸荅拜祝酌授尸賓拜受爵尸
拜送爵賓坐奠爵遂拜執爵以興坐祭遂飲卒爵執爵
以興坐奠爵拜尸荅拜
賓受酢而俠拜與夫奠爵拜執爵興之類皆放主人
事尸之禮為之
右賓獻尸尸酢
賓酌獻祝祝拜坐受爵賓北面荅拜祝祭酒啐酒奠爵
于其筵前
不卒爵故啐而奠之筵前席南也蓋北面奠之奠於
此者明其與他奠爵之禮異祝不卒爵又不及佐食
蓋放不賓尸末獻之儀也
右賓獻祝
主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告
曰利成
階上亦皆序內也
祝入尸謖主人降立于阼階東西面祝先尸從遂出于
廟門
祝先尸而行也其出戶降階及門之時亦皆鄉尸
而還略如士虞記所云也尸出廟門祝宣告以主人
將有事則尸於門外次中俟之士冠禮曰請醴賓賓
就次
祝反復位于室中主人亦入于室復位祝命佐食徹肵
俎降設于堂下阼階南徹直列反
徹肵俎不出門示將賓尸之意也不賓尸之禮尸出
則佐食出尸俎于廟門外有司受歸之肵俎而以賓

尸者賓尸之俎宜俱用尊體肫俎有肩骼之屬在焉
不得不於是乎取之也終以歸尸故無嫌佐食亦上
佐食也作階南近於鄉者而升之處也
右尸出祭禮畢
司宮設對席乃四人蓐上佐食豋升下佐食對之賓長
二人備
注曰備四人餕也三餕亦豋升
繼公謂賓長二人謂長賓及衆賓長也此佐食皆異
姓也故可使賓長對之 案注知三餕亦豋升者以
特牲禮舉奠及長兄弟豋而推之也
司士進一敦黍于上佐食又進一敦黍于下佐食皆右
之于席上
注曰右之者東面在南西面在北
資黍于羊俎兩端兩下是餕
注曰資猶減也減置于羊俎兩端則一賓長在上佐
食之北一賓長在下佐食之南

繼公謂資字未詳兩端當肩骼之屬在焉
於兩下亦皆為右兩下是餕謂二賓長以此黍餕也
餕主於二佐食故以二賓長為兩下
司士乃辯舉蓐者皆祭黍祭舉
辯舉舉膚以授四人膚即在特俎者
主人西面三拜蓐者蓐者奠舉于俎皆荅拜皆反取舉
注曰三拜旅之也
繼公謂西面于其位也言此者明其不為二人西面
而易位拜之也奠舉于俎亦各於其所近者與皆荅
拜荅一拜也蓐者荅拜無異文則是西面者亦西面
拜矣反取舉復取舉于俎也言反者為其鄉者亦在
手也
司士進一俎于上蓐又進一俎于次蓐又進二豆湆於
兩下乃皆食舉
兩下資黍於俎又有湆無俎皆下立蓐者也此一佐
食反尊於賓長者以

其勞於室事故報禮特重焉祝不養者接神職尊不敢使之養也二鉶上養羊下養豕然則二豆清亦羊豕各一與

卒食主人洗一爵升酌以授上養贊者洗三爵酌主人授于戶內以授次養若是以辯皆不拜受爵主人西面三拜養者養者奠爵皆答拜主人答一拜

贊者蓋亦宰夫也每於將酌乃洗爵云洗三爵總言之耳若是謂酌受授也辯及于兩下也皆不拜受爵者人多重勞主人一一答之也養者奠爵拜亦與士異答一拜卒爵禮輕可以略特牲二人養其禮亦然凡大夫士之禮其答卒爵拜者皆一拜也乃見之者嫌人多或旅之也

養者三人與出

注曰出降反其奠位

繼公謂不執爵以出統於上養也

上養止主人受上養爵酌以酳于戶內西面坐奠爵拜

上養答拜

注曰主人自酳者上養獨止當尸位尊不酌也

坐祭酒啐酒

主人啐酒者為聽嘏凡既祭酒而未得即卒爵者必

啐酒

上養親嘏曰主人受祭之福胡壽保建家室

上養親嘏且不用黍惟以辭別於尸也胡如胡福之

胡

主人興坐奠爵拜執爵以興坐卒爵拜

重嘏故其禮盛至是乃云主人興是坐而聽嘏也亦

敖於尸

上養答拜上養興出主人送乃退

云上養興出則是不受主人爵也主人奠爵上養不

受示禮有終且為有司將徹之也出亦謂出戶送謂

送之於戶外退者上養退立于賓位也賓以出為退

主人以入為退

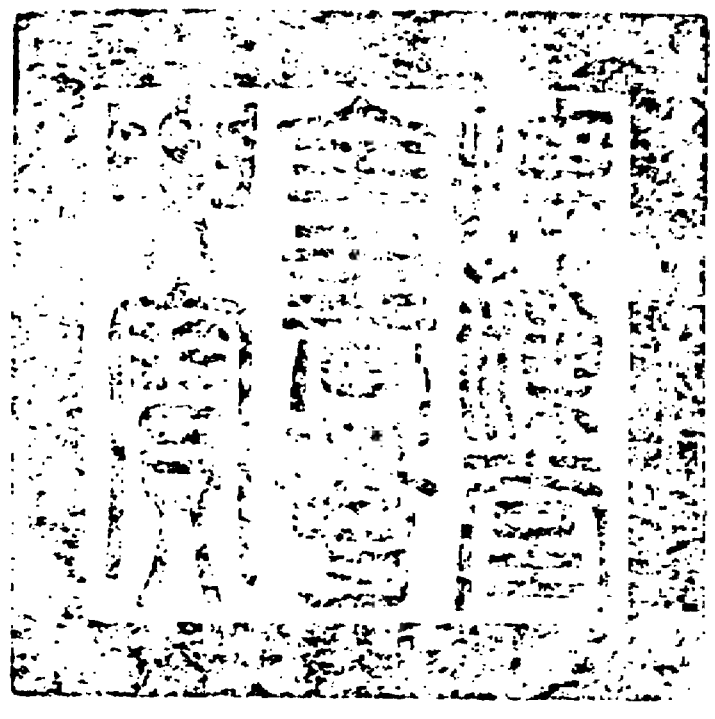
右蓑

儀禮集說卷十六

正誤

誤	正
長ヒ	鄭本ヒ作朼今亦從古文作ヒ
緆衣	鄭本緆作錫注曰今文錫為緆緝公謂錫緆一字皆誤而緆於緣為差近故特取其近者

謹案第二十八頁前四行舉尸牢骼刊本骼訛酪據注疏本改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣李士勳

欽定四庫全書卷首

經部

儀禮集說卷十七

儀禮集說卷十七

詳校官編修臣程嘉謨

司徹第十七

注曰少牢之下篇也

元 敖繼公 撰

繼公謂此別為一篇及其名篇之意皆與既夕同有司徹（徹直列反下並同）

徹室中之饋及養者之豆爵與祝之薦俎也祝不自執其俎以出是未歸也其二佐食乃衆賓為之室中事畢亦反於賓位然則祝與佐食皆當與賓尸之禮矣此時有司徹祝俎或設於堂下與主人於養者之退亦反入於室及有司既徹則出立於阼階東也

掃堂

注曰為賓尸新之

司宮攝酒乃埽尸俎

注曰埽溫也溫尸俎於爨所亦溫焉古文埽皆作尋

記或作燔春秋傳曰若可燔也亦可寒也
繼公謂皆示新之俎俎實謂尸前之羊魚豕及所加
于肵俎者也雍爨之所爨者固不止此是特為其已
在俎者言之耳祝佐食亦與實尸之禮其俎實不爨
者以無上位略之但因其故俎而已
卒爨乃升羊豕魚三鼎無腊與膚乃設扃鼏陳鼎于門
外如初爨音尋又徐鹽反
注曰如初者如廟門之外東方北面北上
繼公謂少牢當五鼎此乃無腊與膚鼎者實尸之禮
膚不專俎而附於豕俎故是時亦不可以專鼎而惟
附於豕鼎也然鼎數宜奇是以併去腊鼎而為三焉
腊全不用者此禮貶於祭而腊又賤故略之
右新賓禮
乃議侑于賓以異姓
議侑于賓謂與賓長謀議可以為侑者也此與鄉飲
酒就先生而謀賓介之意相類以異姓謂於衆賓之
中擇之也必異姓者以尸既同姓故侑須用異姓侑
之言佑也所以輔助尸者也賓尸而立侑亦示敬尸
之意且貴多儀也
宗人戒侑
注曰戒猶告也南面告於其位戒曰請子為侑
侑出俟于廟門之外
注曰俟於次當與尸更入
右立侑
司宮筵于戶西南面
注曰為尸席也
又筵于西序東面
注曰為侑席也
尸與侑北面于廟門之外西上
尸北面者尊大夫若不敢為賓客然也其位當在門
外之西祭事已尸出門則不敢以尊自居西上賓位
尚左也

主人出迎尸宗人擯
迎之而使宗人擯待賓之禮也賓客尸而迎之亦為
祭事已
主人拜尸荅拜主人又拜侑侑荅拜
主人拜蓋西面也荅拜者其皆東西與此拜皆再拜
下文拜至亦然
主人揖先入門右尸入門左侑從亦左揖乃讓
亦三揖至於階乃三讓也惟云揖乃讓經文省亦以
其可知故也凡主人與客揖而先入皆入門右也經
獨於此見之
主人先升自阼階尸侑升自西階西楹西北面東上
尸侑升自西階西楹西北面東上
之儀也其降也亦然東上尸宜與主人相當也
主人東楹東北面拜至尸荅拜主人又拜侑侑荅拜
拜至說見士昏禮
右迎尸侑

乃舉
注曰舉舉鼎也舉者不盥殺也
司馬舉羊鼎司士舉豕鼎舉魚鼎以入陳鼎如初
司馬二人司士四人也魚鼎重言舉明其與豕鼎異
人也如初如其東方當序西面北上
雍正執一匕以從雍府執二匕以從司士合執二俎以
從司士贊者亦合執二俎以從匕皆加于鼎東枋二俎
設于羊鼎西西縮二俎皆設于二鼎西亦西縮

注曰凡三匕鼎一匕四俎為尸侑主人主婦其二俎
設于豕鼎魚鼎之西陳之宜具也
繼公謂一匕羊匕也二匕豕魚匕也四俎乃尸侑主
人主婦之羊俎也設之亦北上如鼎之序然其載之
亦先北而後南也此皆羊俎其二乃在豕鼎魚鼎西
者但欲使鼎前皆有俎耳不嫌其所載者異也羊鼎
西特有二俎尊之也此執匕以少者為貴設俎以多
者為尊亦宜也

雍人合執二俎陳于羊俎西並皆西縮覆二疏匕于其上皆縮俎西枋覆芳服反下並同

注曰疏匕匕柄有刻飾者

繼公謂羊俎指在羊鼎西者也此二俎陳于其西亦北上其北俎次實以羞羊匕湆豕匕湆其南俎司馬以羞羊肉湆司士以羞豕脊湆魚疏匕二者羊豕之湆宜異器也覆者為塵也二匕覆于二俎之上羊匕在北豕匕在南南非匕湆之俎亦覆匕于其上者事未至權加之耳此俎將載則更以豕匕加于其北俎既則反之縮俎西枋為縮執俎者在西也

右陳設鼎俎於內

主人降受宰几尸侑降主人辭尸對

主人降受宰几者侑降者從尸也凡尸為禮之類此者侑則從之此所以謂之侑也與為尸受几故尸從降侑亦降主人辭尸對宰授几主人受二手橫執几進授尸于筵前

几自東壁來其授受於作階東與獨揖尸尸尊也聘禮賓進訝受几于筵前此亦訝受也乃云手授几進二手受于手間

案聘禮曰賓進訝受几于筵前此亦訝受也乃云手授几進二手受于手間者但言其疏數之節耳此授受者皆橫執几而二手之間有廣狹則凡賓主之橫執几者二手共執其一廉明矣

主人退尸還几縮之右手執外廉北面奠于筵上左之南縮不坐還音旋

主人退復位也還几還而易執之也縮執几亦用二手此惟云右手執外廉特見其一耳右廉而謂之外者以其差遠於人故也几稍高故設之不坐少儀曰

取俎設俎不坐其意類此

主人東楹東北面拜

注曰拜送几也

尸復位尸與侑皆北面荅拜

注曰侑拜者從於尸

繼公謂至此尸乃復位則是主人拜時尸在筵前東面侯公壹拜送

面也聘禮曰賓進訝受几於筵前東面侯公壹拜送此異於彼者先奠几與飲酒而授几其禮重故侑亦

拜荅拜之文主於尸也

右授几

主人降洗尸侑降尸辭洗主人對卒洗揖主人升尸侑

升

辭對之儀見鄉飲酒故此略之揖亦主人揖尸也文

省耳下放此

尸西楹西北面拜洗主人東楹東北面奠爵荅拜降盥

尸侑降主人辭尸對卒盥主人揖升尸侑升主人坐取

爵酌獻尸尸北面拜受爵主人東楹東北面拜送爵

獻受之儀亦當如鄉飲酒禮

右主人獻尸

主婦自東房薦韭菹醢坐奠于筵前菹在西方婦贊者

執昌菹醢以授主婦主婦不興受陪設于南昌在東方

興取籩于房爨黃坐設于豆西當外列爨在東方婦贊

者執白黑以授主婦主婦不興受設於初籩之南白在

西方興退楚芳中反

注曰昌昌本也韭菹醢醢昌本麋臡麋熬麥也黃熬

枲實也白熬稻黑熬黍主婦取籩與者以饌異親之

當外列辟鉶也退退入房也

繼公謂四豆四籩放室中之數也實尸以飲酒為主

其禮褻於饋食不可復因其薦故於其始亦變而用

朝事之豆籩焉不辟君禮者褻而用之無嫌也當外

列爨在糜臡醢西也

右主婦薦尸豆籩

乃升

注曰升牲體於俎也

司馬朼羊亦司馬載載右體肩臂肫胳膉正脊一脡脊一横脊一短脅一正脅一代脅一腸一胃一祭肺一載于一俎

注曰一俎謂司士所設羊鼎西第一俎

繼公謂二司馬即舉羊者也以下凡升羊者皆司馬為之特於此見之耳上言鼓尸俎而此肩臂膉肫胳具有明其神俎所俎並用也復序俎實者其數及載與進俎之法皆有異於上故爾是言載時先後之序也其在俎則與正祭者略同惟膉後於胳為異耳膉後於胳者以其折也折之則不為全體而在全體之下矣膉必折者見其賤於神俎且欲以所折者為肉濟俎也其脊脅皆一骨及腸胃各一者義亦如之

賓尸主於飲酒此俎乃有祭肺者盛之一俎謂司士所設羊鼎西之北俎也司馬亦南面執之以載與他俎異也既載則侑主人主婦之羊俎三亦繼此而序載之每俎既載則遷之於阼階西亦北上西縮俟時乃設耳所以然者為當進羊匕清羊肉清於尸也朼

當作匕下同

羊肉清膉折正脊一正脅一腸一胃一嚌肺一載于南俎

注曰肉清肉在汁中者也必云膉折明為上所折分者嚌肺離肺也南俎雍人所設在南者

繼公謂云膉折者明其為膉之下也此膉蓋與後足之骰同以無異名故但云膉折而已羊俎之外又分其體以為此俎貴多儀也尊尸不敢用左體故分右膉為之用嚌肺亦別於其正羊肉清與羊俎之實同鼎而名不同以其於鼎有清上清中之異也羊俎西之二俎亦北上肉清載於南俎則其北俎為羞匕清明矣凡羊肉清與豕脊清魚皆俟時而載因升正俎之節而遂見之欲其文相比也

司士朼豕亦司士載亦右體肩臂肫骼臏正脊一脡脊一橫脊一短脅一正脊一代脅一膚五嚌肺一載于一俎

此謂豕脅也二司士即舉豕鳥者也此下凡升豕者皆此司士為之豕無正俎故此尸俎之體骨皆放於羊俎此俎與羊肉湆俎同臏在胳下是亦折矣

侑俎羊左肩左肫正脊一脅一腸一胃一切肺一載于一俎侑俎豕左肩折正脊一脅一膚三切肺一載于一俎

注曰切肺亦祭肺互言之爾

繼公謂侑無羊肉湆故羊俎得用二體前體以肩後體以肫尊之也右體皆在尸俎故此皆用左焉有肩有肫則肫在下端矣羊俎亦用祭肺者與尸俎同在堂上因其禮也作俎亦然飲酒正禮祭以離肺其有以切肺者或盛之或有為加之或相因用之非常禮也豕左肩折不用全體為羊俎已用二故於此殺之

豕脅體數殺於羊俎又無羊肉湆皆下尸也豕脅之肺宜如羊肉湆而用嚌此乃放羊俎而用切者亦以無羊肉湆故也侑之羊俎司士所設在羊鳥西之南者侑之豕俎與尸之豕脅同用南俎

侑俎豕脅臂一脅一脅一膚三嚌肺一載于一俎

注曰臂左臂也作俎司士所設豕鳥西俎也

繼公謂尸之牲俎三主人亦如之故其正俎無體遠下尸也骨之屬但用肺而已臂不言左者可知也正俎太賤故加俎宜用尊體其脊脅之屬亦不嫌於與尸同也侑正俎用肩主人之加俎乃用臂蓋示其不相統之意豕脅猶言豕俎也不言肉湆者一俎而已無所別異也豕脅體數乃放羊肉湆者亦以羊俎太簡故爾此羊肉湆豕脅皆用雍人所設之南俎與尸

同

主婦俎羊左膞脊一脅一肺腸一胃一膚一嚌羊肺一載于一俎

注曰言嚌羊肺者丈承膚下嫌也其俎司士所設在魚鼏西者

繼公謂主婦有正俎而無豕脊下侑也必用膚者明其可用豕脊而不用也亦與侑俎惟用羊肺之意相近用嚌肺者此俎設於房中故不因堂上之禮膚在嚌羊肺上未詳

司士朼魚亦司士載尸俎五魚橫載之侑主人皆一魚亦橫載之皆加膴祭于其上 膴火吳反鄭又音哼

注曰橫載之者異于牲膴讀如殷哼之哼刳魚時割其腹以為大臠可用祭也橫載之亦縮俎其於載者則為橫此蓋送魚肉之俎載時皆橫執之與蓋之時異於斯見之矣凡經言載俎之例惟云橫載者據俎而言也加以之字者據載者而言也此三羞滑

魚亦皆迭用南俎朼亦當作匕

右通言載俎之法

卒升

謂已升四羊俎也

賓長設羊俎於豆南賓降尸升筵自西方坐左執爵右取韭菹換于三豆祭于豆間尸取麷菁宰夫贊者取白魚以授尸尸受兼祭于豆祭 長之丈反

注曰賓長上賓

繼公謂賓長設俎尊尸之正俎也作俎亦然云賓降見尸升之節也既祭則右執爵於尸升筵主人亦疑立于阼階東

雍人授次賓疏匕與俎受于鼏西左手執俎左廉縮之卻右手執匕枋縮于俎上以東面受于羊鼏之西司馬在羊鼏之東二手執挑匕枋以挹滑注于疏匕若是者三 挑湯堯反鄭音由挹一入反

注曰挑謂之軟讀如或春或抌之抌此二匕者皆有

淺升狀如飯揀挑長枋可以抒物於器中者注猶寫也今文挑作扰

繼公謂疏匕與俎在羊俎西之北者也匕清尊於肉清故用上俎羞之陳俎時俎西縮疏匕縮俎西枋而此左手執左廉卻右手執匕枋以受清是身當俎下端也然則凡縮執俎者皆當其下端矣左手執俎左廉乃縮之是授受時皆橫執俎也縮執俎以受于鳥西者惟此與豕匕清耳二耆手執挑匕枋敬其事不游手也挹清且若是則匕牲體者可知

尸興左執爵右取肺坐祭之祭酒興左執爵

注曰肺羊祭肺

繼公謂言興左執爵明其右執爵以興也下文皆然

次賓縮執匕俎以升若是以授尸尸卻手受匕枋坐祭嚌之興覆手以授賓賓亦覆手以受縮匕于俎上以降

若是者謂執匕俎之儀無變也卻手受匕枋則匕內亦覆手以受縮匕于俎東載之

既則西面于俎東載之

尸坐執爵以興次賓羞羊燔縮執俎縮一燔于俎上鹽在右尸左執爵受燔擩于鹽坐振祭嚌之興加于羊俎

賓縮執俎以降
室中之事無燔俎故此與亞獻宿用之受燔取于俎
也
尸降筵北面于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠爵拜執
爵以興主人北面于東楹東荅拜主人受爵尸升筵立
于筵末
右主人獻尸禮卒

荅拜
獻侑亦於席前西南面也侑既拜則進受之以復位
主人既拜則立于西階東及侑降筵北面則復就其
右
主婦薦韭菹醢坐奠于筵前醢在南方婦贊者執二籩
麷蕢以授主婦主婦不興受之奠麷于醢南蕢在麷東
主婦入于房
醢在南方是亘北上也亘北上者以席南上也主人
席亘相變之法於斯見之矣下云侑升筵降筵自北
方是席南上也主婦薦亘而贊者即贊籩者兩亘兩
籩同時設故不必親取籩
侑升筵自北方司馬橫執羊俎以升設于亘東
凡正俎皆橫執此乃明言之者以司馬進之嫌亦縮
執也
侑坐左執爵右取韭換于醢祭于亘間又取麷蕢同祭
于亘祭興左執爵右取肺坐祭之祭酒興左執爵次賓

羞羊燔如尸禮
不啐酒者凡堂上每獻啐酒之節皆當放於尸上禮
尸嚌清乃啐酒此無清則不宜啐酒以異其節侑無
羊匕清者以無肉清故也
侑降筵自北方北面于西楹西坐卒爵執爵以興坐奠
爵拜主人荅拜
注曰荅拜拜於侑之右
右主人獻侑

尸受侑爵降洗侑降立于西階西東面主人降自作階
辭洗尸坐奠爵于篚興對
尸適洗南北面主人作階東南面辭洗尸對主人復
作階東西面
卒洗主人升尸升自西階主人拜洗尸北面于西楹西
坐奠爵答拜降盥主人降尸
升坐取爵酌
主人亦揖乃升與前後之儀同不言者可知也侑不
升辟酢禮也與尸同升則嫌若同酢主人然

司宮設席于東序西面主人東楹東北面拜受爵尸西
楹西北面答拜
事至乃設席略倣室中致爵之節亦所以尊尸侑也
既設席尸乃於席前東南面酢主人主人拜受爵復
位
主婦薦韭菹醢坐奠于筵前菹在北方婦贊者執二籩
醢主婦西北薦在爵西主人升筵
自北方主婦入于房
注曰設篹于菹西北亦辟劒
繼公謂主人之席亦南上而菹在北方亘席相爨之
法愈可見矣升筵之節侑速於尸主人速於侑皆所
以示其異
長賓設羊俎于亘西主人坐左執爵祭亘篹如侑之祭
興左執爵右取肺坐祭之祭酒興次賓羞匕清如尸禮
席未坐啐酒執爵以興司馬羞羊肉清縮執俎主人坐
奠爵于左興受肺坐絕祭嚌之興反加于清俎司馬縮

奠爵于羊俎西乃載之卒載縮執虛俎以降
祭酒興亦左執爵乃受匕清奠爵于左辟肉清俎也
受肺亦取於俎言受者執俎以進亦授也故取之云
受言虛俎者見其盡載於羊俎而無所釋也此經言
羞清俎一節其文有加尸者所以足其義非異也
主人坐取爵以興次賓羞匕清如尸禮
燔不言羊可知也

主人降筵自北方北面于阼階上坐卒爵執爵以興坐奠爵拜執爵以興尸西楹西答拜主人坐奠于東序南侑升尸侑皆北面于西楹西主人北面于東楹東再拜崇酒尸侑皆荅再拜主人及尸侑皆升就筵

此尸酢主人主人拜崇酒而侑亦荅拜者緣主人意亦欲并謝已也云主人及尸侑先後之辭也後文放此升就二字宜衍其一

右尸酢主人

司宮取爵于篚以授婦贊者贊者于房東以授主婦

注曰房東房戶外之東

繼公謂以授主婦婦贊者以授主婦于房中也上篇亞獻畢主婦以爵入于房今司宮乃取爵于下篚以授者其有司徹之後此爵又反於下篚與

主婦洗于房中出實爵尊南西面拜獻尸尸拜于筵上受

注曰尊南西面拜由便也

繼公謂尸拜于筵上受以其殺於主人且因室中之禮也後三獻放此

主婦西面于主人之席北拜送爵入于房取一羊鉶坐奠于韭菹西主婦贊者執豕鉶以從主婦不興受設于羊鉶之西興入于房取糗與腶脩執以出坐設之糗在薦西脩在白西興立于主人席北西面

主人席北此時主婦堂上之正位也飲酒而有鉶尸尊亦盛之設二籩而主婦親取之以其與鉶異類不可相因也糗與脩雜用饋食之籩也去棗用脩以示其變糗脩北上明不與初儀序下儀類此

尸坐左執爵祭糗脩同祭于豆祭祭酒

於此乃云尸坐是受爵時立也祭糗與脩之祭當如下文作取蓋字誤也

以羊鉶之柄极羊鉶遂以极豕鉶祭于豆祭祭酒

祭鉶乃祭酒者是禮初獻祭酒之節居其祭之四三獻居其祭之二故於此特居其祭之三以序之且示

禮殺有漸也

次賓羔豕匕清之禮

如者如其左手執俎左廉以下之儀其異者次賓自縮執匕俎以受雁人不復授之也羔豕匕清亦用羊匕清之俎其匕則殊乃歸之覆于羊俎西之南俎之上者也將羔此清則以羊匕與之易處焉既則各反之

尸坐啐酒左執爵嘗上鉶執爵以興坐奠爵拜主婦荅拜執爵以興

此嘗鉶拜也不告旨異於主人也特牲饋食禮曰尸祭鉶嘗之告旨異於主人也特牲饋食禮曰尸拜主人拜尸荅拜

司士羔豕膋尸坐奠爵興受如羊肉清之禮坐取爵興

故此雖有豕膋亦不用清也

次賓羔豕燔俏受如尸禮坐卒爵拜主婦荅拜受爵

如尸禮亦如受羊燔之禮也

右主婦獻尸

酌獻俏俏拜受爵主婦主人之北西面荅拜

亦拜于筵上受羔不敢異於尸不言者可知也北亦席北

主婦羔糗俏坐奠糗于麷南俏坐左執爵取糗俏兼祭于豆祭

無鉶亦殺也不祭酒者上禮尸祭鉶乃祭酒此無鉶則不祭酒其義與上不啐酒同

司士縮執豕膋以升俏興取肺坐祭之司士縮奠豕膋于羊俎之東載于羊俎卒乃縮執俎以降俏興

取肺亦右取之肺謂切肺豕膋無清者初獻無羊清故此雖有豕膋亦不用清也

次賓羔豕燔俏受如尸禮坐卒爵拜主婦荅拜受爵

如尸禮亦如受羊燔之禮也

右主婦獻俏

酌以致于主人主人筵上拜受爵主婦北面于阼階上

荅拜

筵上受因尸禮也北面荅拜放室中之儀也與主人行禮故亦得獨拜於阼階上

主婦設二鉶與糗脩如尸禮主人其祭糗脩祭鉶祭酒受豕匕清啐酒皆如尸禮嘗鉶不拜

有鉶者阼俎如尸故鉶亦因之設二鉶羊在葅北豕在羊北設糗脩糗在蹩北此啐酒為將嘗鉶也嘗鉶不拜鉶已物也言此以別於尸禮

其受豕胥受豕燔亦如尸禮坐卒爵拜主婦北面荅拜受爵

右主婦致爵于主人

尸降筵受主婦爵以降

主婦受爵尸即降筵主婦以尸將受已爵也其西面于主人之北以待之與

主人降筵主婦入于房

侑主人降從尸也主婦入于房尸降為已宜辟之也

凡婦人於丈夫之為已而降洗者例無徒降之禮蓋於此篇及士昏禮見之矣

主人立于洗東北西面侑東面于西階西南

設洗當東榮而主人降位在阼階東直東序則宜西於洗北又上文侑降立于西階西此亦從降也而主人云洗東北侑云西階西南未詳疑文有誤衍也

尸易爵于篚盥洗爵

易爵酢主婦因室中之禮也

主人揖尸侑

亦異揖之於此乃并揖侑者以鄉者尸酢主人之時侑不升故也必揖之使升者尸酢之意已見於前今無嫌也

主人升尸升自西階侑從主人北面于楹東楹西北面立

尸酌主婦出于房西面拜受爵尸北面于侑東荅拜主

婦入于房
西面亦於主人席北蓋尸亦就此位而酢之
司宮設席于房中南面主婦南面立于席西
既受爵乃設席降於主人也席南面變於不賓尸之
禮也立卒爵而拜既惟人君及主婦耳其異者莫爵
與執爵也燕禮曰公立卒爵坐奠爵拜云立于房見
於上
其不就席
右尸酢主婦
婦贊者薦韭菹醢坐奠於筵前菹在西方婦人贊者執
爵黃以授婦贊者不興受設爵于菹西黃在爵
南
注曰婦人贊者宗婦之少者
主婦升筵司馬設羊俎于豆南主婦坐左執爵右取菹
換于醢祭于豆間又取爵黃兼祭于豆祭主婦奠爵興
取肺坐絕祭嚌之興加于俎坐挩手祭酒啐酒
注曰挩手者于帨帨佩巾內則曰婦人亦左佩紛帨
繼公謂凡祭離肺者必挩手經不盡見之也
次賓羞羊燔主婦興受燔如主人之禮主婦執爵以出
于房西面于主人席北立卒爵執爵拜尸西楹西北面
荅拜主婦入立于房尸主人及侑皆就筵
出房卒爵宜成禮於所酢者之前也立卒爵婦人常
禮也立卒爵而拜既惟人君及主婦耳其異者莫爵
與執爵也燕禮曰公立卒爵坐奠爵拜云立于房見
其不就席
右尸酢主婦
上賓洗爵以升酌獻尸尸拜受爵賓西楹西北面拜送
爵尸奠爵于薦左賓降
注曰上賓賓長也或謂之長賓奠爵止也
繼公謂拜受爵亦於筵上也尸於三獻而奠爵亦欲
助祭者皆受獻也薦左醢東也不奠於右為妨往來

升侑不升
右上賓獻尸爵止
主人降洗觶尸侑降主人奠爵于筵辭尸對卒洗揖尸

侑不升者酬禮不及已升嫌也

主人實觶酬尸東楹東北面坐奠爵拜尸西楹西北面
荅拜坐祭遂飲卒爵拜尸荅拜降洗尸降辭主人奠爵
于篚對卒洗主人升尸升主人實觶尸拜受爵主人反
位荅拜尸北面坐奠爵于薦左尸侑主人皆升筵
卒洗亦揖乃升主人實觶亦北面于尸之席前尸階
上拜乃進受之而反位主人既荅拜尸乃進北面奠
爵薦左其昌本之東與酬而授觶者大夫之禮異於

士也主人於尸爵止之後即舉觶以酬尸者宜終尸
禮乃可以獻助祭者也侑升堂之節其在尸奠爵之
時乎

右主人酬尸尸奠酬

乃羞宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之司士
羞庶羞于尸侑主人主婦皆左之

注曰房中之羞其籩則糗餌粉餈其豆則酏食糝食
庶羞之物恐亦不過蔵醢而已 案注以羞籩羞豆
之實為此房中之羞亦恐或然但未必其俱用之也

右羞于尸侑主人主婦

主人降南面拜衆賓于門東三拜衆賓門東北面皆荅
壹拜

主曰拜于門東明少南就之也

繼公謂助祭之賓主黨也故主人降拜之而尸侑不
從與鄉飲鄉射之禮異也未獻之前衆賓位在門東
亦大夫之禮異於士者主人三拜旅衆賓衆賓荅一
拜大夫士之禮同

主人洗爵長賓辭主人奠于篚興對卒洗升酌獻賓
于西階上長賓升拜受爵主人在其右北面荅拜
長賓辭亦北面蓋於門東少進也主人已酌長賓乃
升遠下尸也獻賓當西南面

宰夫自東房薦脯醢醢在西
醢在西者為降設於其位則脯當在南也賓位於庭北上而脯醢南上亦席互相變之意也由是言之則他禮之類此者皆可得而推矣
司士設俎于豆北羊胳一肠一胃一切肺一膚一
注曰羊胳羊左胳薦與設俎者既則俟于西序端
繼公謂上賓一體又無脊脅遠別於堂上者也用切肺者賓俎設於堂故亦因尸禮肺繼胃言之羊肺可知
賓坐左執爵右取脯挩于醢祭之執爵興取肺坐祭之祭酒遂飲卒爵執以興坐奠爵拜執爵以興主人荅拜
受爵賓坐取祭以降西面坐委于西階西南
注曰成祭於上尊賓也取祭以降反下位也反下位而在西階西南已獻尊之祭脯肺
繼公謂賓取祭以降以已所有事者也宜親執之西階西南乃立於此尊者之禮節文

彌多以相變為貴執以興似脫一爵字
宰夫執薦以從設于祭東司士執俎以從設于薦東
此設薦于祭東則是凡祭于豆間乃當其間之前耳
此獻長賓而宰夫司士薦則自此以下皆私人為之明矣宰夫司士大夫之私人也
衆賓長升拜受爵主人荅拜坐祭立飲卒爵不拜既爵宰夫贊主人酌若是以辯辯受爵
宰夫贊酌大夫尊也贊酌者主人以虛爵授宰夫宰夫為酌之於此乃言之者見獻賓一人乃贊酌也若是以辯謂皆如衆賓長升拜受爵以下之儀言辯受爵嫌或有不與者也
其薦脯醢與脊設于其位其位繼上賓而南皆東面其脊體儀也
注曰亦宰夫薦司士脊用儀者尊體盡儀度餘骨可用而用之今文儀皆作臘
繼公謂特牲饋食禮曰衆賓升拜受爵坐祭立飲薦

俎設于其位辯此下經言兄弟之儀云升受爵其薦脅設于其位然則此薦脅亦於每獻設之也體儀謂或體或儀也尊者用體折卑者但用儀且儀者其脊若脅之屬與又下云長兄弟之脅折脅一膚一則此非折而儀者惟有膚而已

右主人獻賓

乃升長賓主人酌酢于長賓西階上北面賓在左

注曰言升長賓則有賛者為之

繼公謂乃升長賓者其宗人與後長賓二字似衍蓋此乃主人自酢非酢于長賓也鄉飲酒曰主人實爵以酢于西階上此文宜類之偏獻乃酢慶於士禮賓辭尸不敢親酢主人故主人自酢以達其意

主人坐奠爵拜執爵以興坐奠爵拜賓荅拜坐祭遂飲卒爵執爵以興賓荅拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以辯辯受爵

注曰降反位

繼公謂賓降反位則主人亦就席矣

右主人自酢

宰夫洗觶以升主人受酌降酬長賓于西階南北面賓在左主人坐奠爵拜賓荅拜坐祭遂飲卒爵拜賓荅拜坐奠爵于篚

注曰宰夫授主人觶則受其虛爵奠于篚

繼公謂宰夫授觶于上便其酌也此亦異於士

主人洗賓辭主人坐奠爵于篚對卒洗升酌降復位賓拜受爵主人拜送爵賓西面坐奠爵于薦左

位西階南之位也以特牲禮例之此時當西面乃云

復位未詳主人拜亦北面也賓西面奠爵于薦左由便說見特牲禮薦左薦北

右主人酬賓

主人洗升酌獻兄弟于作階上兄弟之長升拜受爵主人在其右荅拜坐祭立飲不拜既爵皆若是以辯辯受爵

獻兄弟不殊其長與衆賓同亦大夫禮異也不言宰夫賛主人酌畧其文耳兄弟卑於衆賓主人於其次

者不親酌可知下獻內賓放此此獻亦西南面其位在洗東西面北上升受爵其薦脯設于其位

又著兄弟長以下既獻之位及其設薦脯之節也至此乃言其位者因文而見之也升受爵謂每人升受爵之時也於其受獻則為之設薦脯于位明不俟其降也鄉飲酒禮衆賓每一人獻則薦諸其席是禮似之矣此不言宰夫贊酌獻衆賓不言升受爵而設薦脯于位明文以相足也

脯其先生之脯折脅一膚一其衆儀也

注曰先生長兄弟

繼公謂脅猶俎也其折與脅若羊若豕則不可攷先生脅折其衆則儀亦以此別長幼也無離肺者因上賓俎也俎不設於堂故無切肺

右主人獻內賓

主人降洗升獻私人于阼階上拜于下升受主人荅其長拜乃降坐祭立飲不拜既爵酌主人於其席私人不荅拜其位繼兄弟之南亦北上亦有薦脯

注曰初亦北面在衆賓之後爾凡獻位定

主人洗獻內賓于房中南面拜受爵主人南面于其右荅拜坐祭立飲不拜既爵若是以辯亦有薦脯

繼公謂私人猶私臣也經記異人故其文亦異獻私

右主人獻私人

人而降洗重獻禮也拜于下而降飲賤也獻亦西南面於東楹東而拜於其右私人賤故但荅其長拜以殊之自獻衆賓至此其獻凡四節惟前後兩言宰夫贊主人酌所以見其間二獻之不言此者為省文耳此言於若是以辯之後見獻私人之長即贊之也以是例之則獻內賓以上主人所親酌者惟於其長蓋可見矣此位亦北上者賤於兄弟故其位繼其後而不更端也特牲記言衆賓及衆兄弟內賓宗婦公有司私臣其俎同然則此禮內賓以及私人其俎亦皆儀而有膚矣大夫無獻公有司之禮豈其私臣多足以任其事不用公有司與或公有司在衆賓之中不必別見之與

右主人獻私人

主人就筵尸作三獻之爵注曰上賓所獻爵

繼公謂主人畢獻而就筵三獻於是升立於西階上尸乃舉爵也此與不賓尸之禮皆尸自作止爵不待獻者作之亦異於士

司士羞湆魚縮執俎以升尸取膴祭祭之祭酒卒爵注曰不羞魚七湆略小味也羊有正俎羞七湆隆汚之殺豕無正俎魚無七湆隆汚之殺

繼公謂不言左執爵與與坐者如上禮可知

司士縮奠俎于羊俎南橫載于羊俎卒乃縮執俎以降尸奠爵拜三獻北面荅拜受爵

橫載者於俎為橫與牲體同也不縮載者正俎之實已多又加以羞送之俎故載魚於此不得象其在魚俎也尸既卒爵乃執虛爵以待執俎者降而後奠爵拜行禮之序於此可見

右尸作止爵

酌獻侑侑拜受三獻北面荅拜司馬羞湆魚一如尸禮卒爵拜三獻荅拜受爵

司馬當作司士字之誤也上下皆司士為之此不宜

使司馬且司馬惟主羊俎耳羞清魚非其事也卒爵與拜其節宜與尸同此略言之耳下文主人亦然酌致主人主人拜受爵三獻東楹東楹東北面荅拜司士羞一清魚如尸禮卒爵拜三獻荅拜受爵致下蓋脫于字也賓拜東楹東者以與主人為禮則不敢獨拜西階上辟尸也此與侑如尸禮皆兼祭酒而言不致爵于主婦亦於不賓尸之禮

右上賓獻侑致于主人

尸降筵受三獻爵酌以酢之

注曰既致于主人尸乃酢之遂賓繼公謂賓尸則尸與侑主人為序故俟其畢獻乃酢之酢而不洗亦因室中之禮也賓尸而不因室中之禮者惟主人耳

三獻西楹西北面拜受爵尸在其右以授之尸升筵南面荅拜坐祭遂飲卒爵拜執爵以降實于篚尸在其右並授也並授而不同面拜遠辟主人獻賓之禮也云執爵以降則是既卒爵亦莫之而拜矣

右尸酢上賓

二人洗觶升實爵西楹西北面東上坐奠爵拜執爵以興坐奠爵拜尸侑荅拜坐祭遂飲卒爵執爵以興荅拜皆降

二人舉觶為旅酬始也中庸曰旅酬下為上所以逮賤也其是之謂與

洗升酌反位尸侑皆拜受爵舉觶者皆拜送侑奠觶于右

反位于西楹西俟拜也受爵亦於其席拜送亦於其位舉觶者不奠觶于席前不褻於主人之儀也侑奠觶不言坐文省也于右亦由便耳右楹南

右二人舉觶于尸侑

尸遂執觶以興北面于阼階上酬主人主人在右言遂執觶以興是卿者亦執觶以坐奠觶猶坐以其當然也

坐奠爵拜主人荅拜不祭立飲卒爵不拜既爵酌就于作階上酬主人

亦執觶興主人乃荅拜也此酬主人謂東面授之如特牲賓兄弟旅酬之儀

主人拜受爵尸拜送尸就筵主人以酬侑于西楹西侑在左坐奠爵拜執爵興侑荅拜不祭立飲卒爵不拜既爵酌復位侑拜受主人拜送主人復筵

復位而西面授之下放此

乃升長賓侑酬之如主人之禮

注曰遂旅也

至于衆賓遂及兄弟亦如之皆飲于上

注曰上西階上

遂及私人拜受者升受下飲

私人拜而升受兄弟之爵俟兄弟荅拜乃下也下飲謂就其位而飲之以酬其次者也惟云拜受云下飲是兄弟及私人飲時皆不拜矣兄弟飲不拜者以所

酬者在下難為禮也私人飲不拜者因酬已者之儀且賤者禮簡也

卒爵升酌以之其位相酬辯

注曰其位兄弟南位亦拜受拜送升酌由西階

繼公謂以之其位飲所酬者也亦於此相酬則私人之長其下飲之時亦在此明矣

卒飲者實爵于篚

注曰未受酬者雖無所旅猶飲

右旅酬

乃羞庶羞于賓兄弟內賓及私人

無房中之羞別於主婦以上也此節亦當祭薦脅文不具耳此羞同時羞則兄弟酌以相酬之時房中亦旅

右羞于堂下及房中

兄弟之後生者舉觶于其長

注曰後生年少也

洗升酌降北面立于阼階南長在左坐奠爵拜執爵以興長荅拜

此後生者舉觶與主人酬賓之儀略同似有為主人酬長兄弟之意故位如主人而長在左

坐祭遂飲卒爵執爵以興坐奠爵拜執爵以興長荅拜

長既拜則復于東面位也

洗升酌降長拜受于其位舉爵者東面荅拜爵止

此拜受于其位者別於主人之親酬是亦變於士也

酬而受爵因賓禮也東面荅拜宜鄉之爵止奠之於薦左也以其未即舉故言止亦省文

右兄弟之後生者舉觶于其長

賓長獻于尸如初無洗爵不止

注曰如初如其獻侑酌致于主人受尸酢也無洗爵不止別不如初者

繼公謂賓長衆賓長即次賓也但言賓長者亦獻于尸不嫌與三獻者同也此獻當用觚不言者文省耳

特牲饋食禮長兄弟於三獻之後洗觚為加爵此節與之同器亦宜同也上篇實觶于篚其為此用與不使兄弟不稱加爵大夫禮異也清謂清魚

賓一人舉爵于尸如初亦遂之于下

右次賓獻致如初

注曰遂之于下者遂及賓兄弟下至于私人

繼公謂賓一人次賓之次者也舉爵即舉觶也如初如二人舉觶于尸侑之儀其異者不及侑耳亦上文

尸酬主人以下之禮

右賓一人舉觶于尸遂旅酬

賓及兄弟交錯其酬皆遂及私人爵無算

言皆遂及私人則是賓及兄弟之奠爵先後迭舉而不並行也其禮則賓長取觶酬賓長兄弟乃取觶酬兄弟長交錯以辯不拜私人之卒飲者洗酌反之長兄弟又皆迭亦交錯以辯卒飲者亦洗酌反之賓與兄弟又皆迭舉如初禮爵行無數至醉而止賓尸至於飲酒而堂

上不行無筭爵者此雖褻於祭禮然尸猶有餘尊不宜無所別異無筭爵之儀太簡不崇敬

右堂下相酬爵無筭

尸出侑從主人送于廟門之外拜尸不顧送尸于廟門外以其賓之也此云不顧見士於大夫之禮也

從從長賓也

拜侑與長賓亦如之衆賓從

司士歸尸侑之俎

尸侑尊司士徹俎而歸之賓長而下則自徹而授其人以歸

主人退

注曰反於寢也

有司徹

徹徹作俎與堂上下之薦羞之屬也婦人不徹則其所徹者不以入于房與

右尸出禮畢

若不賓尸

此下之禮視賓尸者為少質則是制禮之序此先彼後如冠禮之醴與醮者然也而上下篇以賓尸者為主至是乃更端言不賓尸者焉周禮尚文抑又可見是雖與冠禮言醴醮之序者不同意則相類也然既有新儀又存舊禮使夫人自擇而行之是又聖人至公無我之心固不專主於所尚而已

則祝侑亦如之

注曰謂尸七飯時

尸食

注曰八飯

乃盛俎臑臂肫胳脊橫脅短脅代脅皆牢 盛音成 下同

注曰盛者盛於肵俎也

繼公謂先正體而後脅脅亦以尊卑也前體先臑後臂者肩未舉若自下而上然此所取者三體四骨與

所舉正脊幹骼則羊豕各四體六骨矣肩既舉而俎
但有六骨以為所釋者也
魚七
注曰臧半也魚十有五而俎其一已舉
繼公謂魚臧七并前所舉者一隹八而已牢之骨體
已多此可以略特牲少故魚臧十有二
腊辯無骾
注曰亦臧半也言無骾者云一純而俎嫌有之
繼公謂前升腊於鳥俎時不云骾不升故此明之腊
用一純故得取其半云辯者明右體及其脊與脅皆
臧也腸胃膚不臧者以其於骨體為賤既取骨體則
賤者略之可也
卒臧乃舉牢肩尸受振祭嚌之佐食受加于脊
先臧衆骨體乃舉肩魚脊之後又實
他俎不宜與脊俎之事並行也
佐食取一俎于堂下以入奠于羊俎東
羊當作魚字之誤也
乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之實于一俎以出
摭之石反
摭猶取也其餘謂三个之外者也魚摭四个腊摭八
个其所釋者腊則短脅正脊代脅各一骨魚三个而
已魚腊俎釋三个而牢俎六个者脊俎於三脅三脅
惟當各取一骨而已故牢俎之所釋不容不有六骨
祝主人之魚腊取于是
注曰祝主人主婦俎之魚腊取於此者三者各取一
魚其腊主人脅主婦膞不言主婦未聞
繼公謂此亦大夫之禮異者也取于是者主人主婦
之魚腊及祝之魚也祝俎之腊用骾儐與不儐同耳
尸不飯告飽主人拜侑不言尸又三飯
飯並扶晚反
惟云主人拜侑省文
佐食受牢舉如儐
注曰舉肺脊

繼公謂此儐者賓之謂蓋指賓尸之禮也惟言賓尸之禮則意有所不備故以儐言之經先見儐禮已有成文故此以如蒙之省文耳不言如初者見是禮元不在儐禮後也

右不賓尸尸食之禮

主人洗酌酳尸賓羞肝皆如儐禮卒爵主人拜祝受尸爵答拜

自卒爵以下不蒙如儐禮者欲與後禮相屬也凡與儐禮同而重見之者其意皆然

右主人酳尸

祝酌授尸尸以醋主人亦如儐

此與上文所謂儐者皆前篇室中之事初非儐禮乃以儐為文者以其已入儐之節內故爾下文放此

其撰祭其嘏亦如儐

撰亦當作授撰去授字又差近也

右尸酢主人

主婦洗獻于尸亦如儐

此如儐謂拜送爵以上之禮

主婦反取篹于房中執棗糗坐設之棗在稷南糗在棗南婦贊者執栗脯主婦不興受設之栗在糗東脯在棗東主婦興反位

注曰反位反主人之北拜送爵位

繼公謂篹位自左而右綪之變於敦位也此饋食之篹禮則四篹者其饋食之篹與周官籩人職饋食之籩五有棗栗無糗脯蓋棗下脫糗栗下脫脯也天子諸侯饋食之籩亦八當與其豆數同此從獻之禮儐則闕之者詳於堂上故略於室中隆殺之宜也

尸左執爵取棗糗祝取栗脯以授尸尸兼祭于豆祭祭酒啐酒次賓羞牢燔用俎鹽在右尸兼取燔擩于鹽振祭嚌之祝受加于脐

注曰自主婦反取篷至此異于儐

卒爵主婦拜祝受尸爵酌尸荅拜

右主婦獻尸

祝易爵洗酌授尸尸以酳主婦主婦之北拜受爵尸荅拜上佐食綏祭如儐卒爵拜尸荅拜

拜

此夾爵拜內子正禮也儐則略之綏亦當作授

右尸酢主婦

主婦獻祝其酌如儐拜坐受爵主婦主人之北荅拜如儐其酌以前之禮

宰夫薦棗糗坐設棗于菹西糗在棗南祝左執爵取棗糗祭于豆祭祭酒啐酒次賓羞燔如尸禮

注曰自宰夫薦至此亦異于儐

繼公謂內子不薦而使官為之者遠下尸亦大夫禮異也士禮主婦薦豆籩於祝卒爵主婦受爵以入于房

祝卒爵而主婦受是亦不拜既如儐也此以上如儐者皆在前篇

右主婦獻祝及佐食

賓長洗爵獻于尸尸拜受賓尸西北面荅拜爵止

此三獻爵止之義與特牲饋食禮同受爵而即止亦大夫禮異也

右賓長獻尸爵止

主婦洗于房中酌致于主人主人拜受主婦尸西北面拜送爵司宮設席

設席亦於主人立處之南也

主婦薦韭菹醢坐設于席前菹在北方婦贊者執棗糗以從主婦不興受設棗于菹北糗在棗西佐食設俎脀

脊脅肺皆牢膚三魚一腊臂臑離肺也脊脅各一骨脊脅
臂左臂也腊臂亦如之肺數皆少者以俎實多故爾亦遠下尸也魚一亦橫
之與牲腊異既設俎主人乃升筵坐與主婦升筵之
節同
主人左執爵右取菹擩于醢祭于豆間遂祭籩黍稷
取牢肺坐絶祭嚌之興加于俎坐挩手祭酒執爵以興
坐卒爵拜

此籩祭不賛且無從與士禮異者其辟尊者之禮與
此牢肺則絶祭嚌之者各一也亦卒爵于席者室中
之禮已在席則宜卒爵于席不必於拜受之處成禮
也
主婦荅拜受爵酌以醋尸內北面拜主人荅拜卒爵拜
主人荅拜主婦以爵入于房
李寶之曰主人不致爵于主婦異於士
繼公謂主婦亦坐祭立飲而卒爵此文略也
右主婦致爵于主人
尸作止爵
注曰自爵止至此亦異於儐
祭酒卒爵賓拜祝受爵尸荅拜
尸嚮受爵而即止故於是祭之於三獻而無從與士
禮異者其亦辟尊者之禮與
祝酌授尸賓拜受爵尸拜送坐祭遂飲卒爵拜尸荅拜
此賓受酢不夾爵拜而卒爵之儀又略以其間有爵

止之事既褻於上故此儀亦不得同於主人是與儐
少異者也
右尸作止爵酢賓
獻祝及二佐食
賓獻祝亦北面拜獻佐食亦西面拜與上篇此節獻
祝不卒爵又不言獻佐食之禮此經文略也其或以
主婦獻禮通之與特牲禮曰獻祝及佐食皆如初
右賓長獻祝佐食

洗致爵于主人主人席上拜受爵賓北面荅拜坐祭遂飲卒爵拜賓荅拜受爵

主人雖拜于席亦立受爵與祝異

酌致爵于主婦主婦北堂司宮設席東面

注曰賓致爵于主婦異於賓北堂謂立于北堂即所設席之北也特牲記曰宗婦北堂東面北上主婦之席北堂東面則在宗婦之北也亦異於賓此設席亦北上也賓尸之禮席主婦于房中南面主婦立于席西是東上而上左也此禮設席雖慶而東面亦宜上左也上左則北上也

主婦席北東面拜受爵賓西面荅拜

席北上主婦乃拜于席北者以其先立於此故由便也不拜於席南者其以切近於宗婦長之位故與婦贊者爲非誼醢誼在南方則席北上明矣

以篇首設豆之例言之誼在南方則席北上明矣

婦人贊者執棗糗授婦贊者婦贊者不與受設棗于誼南糗在棗東佐食設俎于豆東羊臑折一膚一魚一腊臑

豕折不言其所用之體未詳此肺嚌羊肺也曰祭者誤衍爾豕折而腊臑者腊與牲並用則宜放其尊者

主婦升筵坐左執爵右取誼挩于醢祭之祭薦真爵興取肺坐絶祭嚌之興加于俎坐挩手祭酒執爵興筵北東面立卒爵拜賓荅拜賓受爵易爵于篚洗酌酳于主人戶西北面拜主人荅拜卒爵拜主人荅拜賓以爵降

注曰賓尸則祝猶侑耳

右羞于尸祝主人主婦
主人降拜衆賓洗獻衆賓其薦脀其位其酬酢皆如儐
禮主人洗獻兄弟與内賓與私人皆如儐禮其位其薦
脀皆如儐禮

注曰此與儐同者在此篇

繼公謂此禮長賓之俎其異於儐者無切肺耳

右主人獻賓以至于私人

卒乃羞于賓兄弟内賓及私人辯

卒謂皆獻畢也獻畢即羞之亦其節之異於儐者羞
者羞庶羞

右羞于堂下及房中

賓長獻于尸尸酢獻祝致酢賓以爵降實于篚

注曰致謂致爵于主人主婦

疏曰此次賓長為加爵也

繼公謂此亦洗觚以獻與特牲兄弟長加爵之器同
則略之以其可知故也此亦衆賓長也惟言賓長訊
見於前

右次賓獻致

賓兄弟交錯其酬無筭爵

李寶之曰此兄弟舉觶于其長亦當如儐禮在羞于
私人之後賓長加獻之前文不具耳

繼公謂此亦儐不儐同不言如儐未詳特牲禮衆賓
長以觶為加爵于尸爵止堂下乃舉觶而旅酬既作
止爵復旅酬遂行無筭爵大夫賓尸之禮賓一人舉
觶于尸尸乃行酬徧及于下然後在庭者爵無筭以
是二者觀之則庭中之行觶皆以尸用觶之時為節
也此於衆賓長以觚加獻之後而賓兄弟乃舉觶以
相酬而為無筭爵似非其節蓋此上之文不具者多
矣固不止如李氏所云也

右賓兄弟相酬爵無筭

利洗爵獻于尸尸酢獻祝祝受祭酒啐酒奠之

奠之亦北面奠于其筵前也祭事將畢其禮漸殺衆賓長獻不及佐食故祝於此亦不終其獻以見已禮亦宜殺之意是亦異於士

右上利獻尸祝

主人出立于阼階上西面祝出立于西階上東面祝告于主人曰利成祝入主人降立于阼階東西面尸謖祝前尸從遂出於廟門祝反復位于室中祝命佐食徹尸俎

祝反復位于室中主人亦入于室復位經有脫文也佐食乃出尸俎于廟門外有司受歸之徹作薦俎徹作薦俎亦佐食為之既徹作俎則堂下俎畢出與特牲禮同也

右尸出祭禮畢

乃養如儐

注曰謂上篇自司宮設對席至上餕與出也

右養

卒養有司宮徹饋饌于室中西北隅南面如饋之設右几厞用席納一尊于室中厞扶味反

注曰官徹饋者司馬司士舉俎宰夫取敦及豆佐食不舉羊豕俎親餕尊也古文厞作芾

繼公謂南面亦大夫禮異

司宮掃祭

注曰埽豆間之祭舊說云埋之西階東

繼公案舊說謂埋祭于西階東者據聘禮埋幣之處

而言也

右改設

主人出立于阼階上西面祝執其俎以出立于西階上東面司宮闔牖戶祝告利成乃執俎以出于廟門外有司受歸之衆賓出主人拜送于廟門外乃反

注曰拜送賓者亦拜送其長

婦人乃徹

言婦人乃為徹事也其事在下

徹室中之饌

室中之饌即改設者也婦人徹此饌者為其當以入于房與凡徹饌而以入于房者婦人乃得為之不然則否室中之饋改饌而闔牖戶自闔牖戶至此須臾之頃耳然則改饌之不為厭神益可見矣

右禮畢

正誤

以羊鉶之枱扱羊鉶遂以扱扱豕鉶

鄭本扱作挹繼公案上經云以挹清注曰今文挹皆作扱皆此經文也案士昏禮聘禮實以枱祭醴二記皆云始扱一祭又公食大夫禮曰扱上鉶以枱辯擩之上鉶之間祭蓋以枱取物而祭則必扱之此亦以枱祭鉶也宜云扱與彼同不宜云挹當從今文

南面立于席西

鄭本無南面字注曰今文曰南面立於席西繼公謂宜從今文入南面字

其揖祭

鄭本揖作綏注曰綏古文為揖繼公謂此當云授祭綏揖二字皆誤也但揖於授字為尤近故宜取其近者

啐酒皆如尸禮

本云拜啐酒疏曰或此經啐酒之上無拜文繼公謂

啐酒之上不當有拜今從疏之所謂或本者去拜字

禮古經十七篇其十三篇之後皆有記四篇則無之四篇者士相見大射少牢上下也雖然以意度之此四篇者未必無一記之可言或者有之而亡逸焉爾夫記者乃後人述其所聞以足經意者也舊各置之於其本篇之後者所以尊經而不敢與之雜也漢藝文志言禮經與記各自為篇數是班固之時經記猶不相合也今乃參在其本篇後者其鄭氏置之與朱子作儀禮通解乃始以記文分屬於經文每條之下謂以從簡便予作集說而於此則不能從也予非求異於朱子也顧其勢有所不可耳何以言之儀禮諸篇之記有特為一條而發者如士冠記云始冠之緇布冠之類是也有兼為兩條而發者如冠記云適子冠於作以著代也醮無罪饗之過則餕之是也有兼為數條而發者如鄉射記言君於賓位加有成也云云之類是也亦有於經意之外別見他禮者如鄉射禮士冠記言無大夫冠禮而有其射之禮士冠記言大夫冠禮而有其昏禮士昏記言壻見妻父之類是也若其但為一條每條之下者則或於其篇末見之否則於他篇附之故而發者固可用通解之例矣非是則未見其可也何則通解之書規模大而篇數繁其記文有不可附於本篇

雖未必盡如其所謂以從簡便之說而其於記文亦皆包括而無所遺也然以記者之意攷之則亦不為無少異矣子之所撰者但十七篇之集說耳若亦用此法則其所遺者不既多乎故不若仍舊貫之為愈而不敢效朱子通解之為也魯人所謂以吾之不可學柳下惠之可者吾有取焉爾夫豈敢有求異之意哉且夫易之為書也更四聖而后成伏羲畫卦文王周公作卦文之辭孔子作文言彖象之辭其始也四聖之書或前或後各居一處不相雜也後世學者乃各分而合之以從簡便及至朱子復釐正之以復古經之舊夫文言與彖象之辭可以附於每卦每爻之下者也朱子猶且正之蓋不欲其相雜也而況此記之文有不可盡入於本篇每條之下者乎由是言之則予之不敢用通解之法也亦宜矣又何足怪焉大德辛丑仲秋望日長樂敖繼公書

謹案第一頁前四行有司徹第十七刊本徹字脫

今增

第九頁前八行楚芳中反刊本中字闕據經典釋

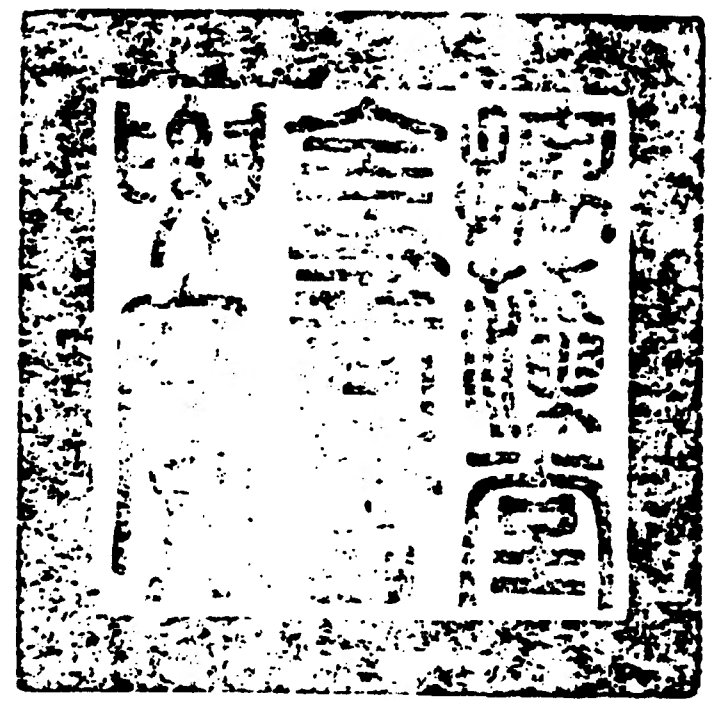
文補

第五十頁後五行乃以儐為文者刊本為訛其今

改

第五十一頁後六行有棗栗無糗脯刊本無訛而

今改



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣龔大萬
謄錄監生臣朱懷玉

乾隆御覽

四庫全書薈要

經部

儀禮集

16

吉林人民出版